

儒

藏

精義之編

精華編八三冊
經部春秋類

儒藏

北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏. 精華編. 八三/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編. —北京:北京大學出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-301-11801-6

I. ①儒… II. ①北… III. ①儒家 IV. ①B222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 060285 號

書名: 儒藏(精華編八三)

著作責任者: 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編

責任編輯: 魏奕元

標準書號: ISBN 978-7-301-11801-6/B·0487

出版發行: 北京大學出版社

地址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: zupu@pup.cn

電話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62756449

出版部 62754962

印刷者: 北京中科印刷有限公司

經銷者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 63.5 印張 632 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定價: 500.00 元


未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目





「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃
國家社會科學基金重大項目
北京大學「九八五工程」重點項目

《儒藏》精華編第八三冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 姜廣輝

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（∟）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

《儒藏》精華編第八三冊

經部 春秋類

左傳之屬

春秋左傳讀〔民國〕章炳麟

.....

春秋左傳讀

〔民國〕章炳麟 撰

田 訪

吳冰妮 校點

沙志利

目錄

校點說明	一
敘錄	一
春秋左傳讀卷一	一
春秋左傳讀卷二	七三
春秋左傳讀卷三	一四五
春秋左傳讀卷四	二一六
春秋左傳讀卷五	二八七
春秋左傳讀卷六	三五〇
春秋左傳讀卷七	四一八
春秋左傳讀卷八	四八八
春秋左傳讀卷九	五五九
續編	六二三
再續編	六六一
章氏所輯後漢書等所載左氏說	八二三

春秋左傳注疏舉例	八四五
附錄	八四八
春秋左傳讀敘錄	八四八
索引	九一五

校點說明

章炳麟（一八六九—一九三六），字枚叔（一作梅叔），初名學乘，改名絳，號太炎，浙江餘杭（今杭州市餘杭區）人。他出生於晚清書香之家，從小受教於外祖朱有虔，略知文字音韻和經訓，青年時入俞樾主持的詁經精舍，打下堅實的古文根底。受明末民族主義思想影響的章太炎，早年同情康有為、梁啟超維新變法的主張，後終因學術與政見的不同而分道揚鑣，轉而支持孫中山革命。他歷任《時務報》、《民報》、《大共和日報》編輯，參加革命活動、發表政論文章的同時精研傳統文化，撰寫了大量學術著作，又開辦國學會講授傳統學問。畢生主要貢獻在於繼承乾嘉漢學傳統，精研文字、音韻、訓詁之學，爬梳古代典籍，發揮先秦兩漢思想

家的理論體系，並由此激發愛國熱情，宣揚民主革命，因而被譽為「國學大師」、「有學問的革命家」。章太炎的著作大部分收入《章氏叢書》及續編，三編，內容包括時事政論和學術著作，學術上則涉及語言文字學、經學、佛學、史學、文學、西方哲學、社會學和自然科學等廣泛內容，代表作有《國故論衡》、《檢論》、《新方言》、《文始》、《小學答問》、《太炎文錄》等。

《春秋左傳讀》是章氏師從俞樾期間在杭州詁經精舍所撰寫的讀書劄記，大致成書於一八九一至一八九六年，後陸續又有訂補。其《敘錄》云「初名雜記，以所見輒錄，不隨經文編次」，「後更曰讀，取發疑正讀為義也」。可見撰作此書之用意，在於運用傳統的文字、音韻、訓詁手段，廣泛徵引先秦兩漢典籍，並加以論難辨析，以解釋《左傳》中的古字古詞、人物事跡、典章制度，倡明《左氏》學，同時針對常州今文學派劉逢祿等抵斥《左傳》的言論逐一進行辯駁。其法上承乾嘉之傳統，其說頗有精

到之見。

因章氏認爲尚有滯義未決，《春秋左傳讀》一直沒有正式發表，也未收入《章氏叢書》，只將此書《敘錄》加以修改，連載發表於《國粹學報》（一九〇七年第一至十一號），後收入《章氏叢書》。章氏在清末曾請人將此書謄錄一過，惜此抄本今已不得見。一九一三年，他的學生錢玄同等人在北京據此謄錄稿縮小石印，每頁三欄，欄四十八行，行二十字，辨認不易，流傳亦稀。一九三九年，潘承弼曾據北京石印本影印百帙，流傳亦不甚廣。

另外，此書手稿尚存兩種，均藏上海圖書館。其中一種存六十一頁（此處所謂「頁」指版本學上講的半頁），扉頁有潘景鄭先生識語：「先師手稿一冊，得諸嚴賈瑞峰處，當是亂離中自錦帆路散出者。聞尚有多種，已爲京賈買去，惜不知何書也。此冊雖殘鑿，當不惜重值保存之。戊寅八月十九日，潘承弼謹記于滬上潤康邨寓廬。」後另起又題：「一九六二年一月檢贈上海圖書館保存。」此本

前三十八頁內容爲石印本卷八「日類食」條至卷九「魯文至假人」條。後二十三頁卷首有「續編」標題，共二十七條，其中有六條已採入正編之卷三、卷七、卷八之末以及卷九之中，另有三條章氏以筆圈刪。採入正編的六條，編排全無次序，插入卷末的幾條，只是因爲石印本之底本謄清稿有的卷末空白較多，所以就補插進去。因此，我們大致可以推定此「續編」部分的寫作時間應該與石印本底本謄錄的時間相當，即在石印本出版之年，即一九一三年前後。另外一種手稿，無標題，存一百一十七頁，其中一百零一頁從寫作體例看是爲續《春秋左傳讀》而作，另外十六頁則爲摘抄自《後漢書》等書中有關《左傳》經說的內容，當是爲寫《春秋左傳讀》而收集的資料。從此稿字體以及用字習慣看，與前一種手稿差距較大，寫作年代當距離較遠，因材料缺乏，不敢遽定。第二種手稿另夾附三紙。一紙爲輯錄自《太平御覽》之材料四則；另二紙題曰《春秋左傳注疏舉例》，據此可知，章氏久欲爲

《左傳》作疏，《左傳讀》乃注疏之權輿，作疏之體例宗旨俱已揭諸斯篇。

二十世紀八十年代，姜義華先生曾據石印本和上述第一種手稿（姜氏未見第二種手稿）校點編次，收入上海人民出版社《章太炎全集》第二冊。

此次整理，正編部分，以北京師範大學圖書館藏錢玄同贈馬夷初（敘倫）之石印本為底本，校以潘承弼影印本及第一種手稿中與正編所重複之部分，由田訪、吳冰妮校點。稿本部分，第一種手稿僅將石印本所未收部分加以整理，稱之曰「續編」；第二種手稿又分為三部分加以整理，已成文部分稱之曰「再續編」，材料部分稱之曰「章氏所輯後漢書等所載左氏說」，《春秋左傳注疏舉例》列在最末，由沙志利校點。全稿條目排列皆依底本次序。校點過程中，參考了姜義華先生的校點本，並蒙姜先生慷慨贈予第一種手稿正編部分之複製件，特此致謝。

《春秋左傳讀》書前《敘錄》與目前常見的《章

氏叢書》中單行本《敘錄》內容差別較大，蓋章氏於《國粹學報》發表前修訂所致。自《國粹學報》發表之後，單行本《敘錄》一卷又相繼收入一九一五年上海右文社鉛字排印本《章氏叢書》和一九一九年浙江圖書館刻印本《章氏叢書》。此後所出之《敘錄》大多據浙江圖書館本影印。此次整理，為使讀者得見《敘錄》全貌，特收入單行本《敘錄》一卷附於全書之末，並加以標點和簡略校勘，底本選用浙江圖書館刻印《章氏叢書》本，校以《國粹學報》本，由田訪、吳冰妮校點。

又，《春秋左傳讀》乃劄記體著作，各條之間全無次序，不便翻檢。今取各條所釋之文，依經傳之次序編為索引，附於全書之末，章氏所輯材料部分則不與焉。索引由吳冰妮、沙志利編製。

校點者 田 訪 吳冰妮 沙志利

敘 錄

《春秋左傳讀》者，章炳麟箸也。初名《雜記》，目所見輒錄，不隨經文編次，效臧氏《經義雜記》而爲之也。後更爲《讀》，取發疑正讀爲義也。蓋籀書爲讀，紬其大義曰讀，紬其微言亦曰讀。《左氏》古字古言，沈果堂、惠、馬、李、鄒、沚諸君子略宣之矣，然賈生訓故，恊見《新書》，而大史公與賈嘉通書，世家、列傳諸所改字，又皆本賈生。可知劉子政呻吟《左氏》，見《論衡》。又分《國語》，見《藝文志》。實先其子爲古學，故《說苑》、《新序》、《列女傳》三書，孤文隻字，多有存者。惠氏稍稍稱及，諸君子皆未及也。

故微言當紬者一。左氏既作《內傳》，復有《左氏微》說其義例，蓋大半同二傳。今雖亡逸，劉、賈、許、穎固及見之，非如杜征南之錮蔽也。上及曾、吳、鐸、虞、荀、張北平、賈、張子高、張長子、尹，皆能董理疑義，闡圍雅言。故《說苑》述吳氏之說元年，可曰見《左氏》非無五始也；《檀弓》述曾氏之說喪禮，可曰見天子諸侯非卒哭除服也。而近儒如洪稚存、李次白，皆僅能徵引賈、服、臧伯辰雖上扳子駿，亦僅捃摭其說，眇所發明。夫《左氏》古義最微，非極引周、秦、西漢先師之說，則其道不尊；非極爲論難辨析，則其義不明。故曰淺露分別之習，申深迂優雅之旨，斯其道也，故大義當紬者二。

雖然，《左氏》、《公羊》操戈者久矣，何劭公作《膏肓》，猶僅及言語之疵。而劉氏