

初级中学
语文第四册
教学参考书

人民教育出版社

初级中学

语文第四册

教学参考书

人民教育出版社语文一室 编

人民教育出版社出版

天津市北方出版印刷公司重印

天津市新华书店发行

天津新华印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数168000

1988年6月第3版 1989年10月第1次印刷

印数：1—35300

ISBN7—107—00100—0

G.157(课) 定价1.08元

说 明

这套教学参考书是与1988年秋季开始使用的初中语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：1. 以中学语文教学大纲为指导，以初级中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图；2. 从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；3. 内容力求准确，重点突出；4. 注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写，每篇内容一般包括课文分析、关于练习、教学建议、有关资料四个部分。课外自读课文不编写教参。

“课文分析”在帮助教师了解课文概貌（题解、中心、结构等）的基础上，着重帮助教师把握重点，解决难点。至于分析的深度和广度，是依据教学要求、课文特点来确定的。

“关于练习”部分，一是向教师说明设计练习的意图，二是提供可作参考的答案，三是向教师说明如何引导学生灵活答题。有的练习题答案比较明确，则不作说明和解答。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内

容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分份量较重,目的是帮助教师理解教材,不一定给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由我室制订编写方案。参加本册编写工作的有:王连云(责任编辑)、常世英、吴桐祯、赵贵平、张必锐、裘昱。

由于受水平和时间的限制,这套教学参考难免有缺点和错误,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

本书用了本社委托五省(区)编写的初中语文教学参考书中的资料,也引用了其他有关的参考资料,特此说明。

人民教育出版社语文一室

1988年6月

目 录

说明	1
初中语文课本修订说明	1
白杨礼赞	1
井冈翠竹	6
松树的风格	17
茶花赋	23
食物从何处来	29
统筹方法	38
机器人	45
石油的用途	53
背影	60
记一辆纺车	68
听潮	78
闻一多先生的说和做	83
论雷锋塔的倒掉	93
最后一次讲演	105
理想的阶梯	118

谈波实	126
向沙漠进军	132
死海不死	138
庄稼的朋友和敌人	144
珊瑚岛	149
桃花源记	152
小石潭记	160
诗词六首	167
观沧海	167
石壕吏	168
送元二使安西	170
钱塘湖春行	171
如梦令	172
西江月	173
满井游记	176
在烈日和暴雨下	183
多收了三五斗	198
老杨同志	210
杨修之死	219
核舟记	234
黄生借书说	242
楚人隐形	249

白杨礼赞

课文分析

本文采用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树的不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神，抒发作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

全文分为五部分。第一部分(第一段)，起笔点明题旨，直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，领起全文。第二部分(第二至第四段)，把笔锋转到描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的环境，从“雄壮”“伟大”和“单调”“昏昏欲睡”正反两方面去写人对高原景色的感觉，从而衬托出白杨树的作用，用肯定的语气再度赞扬白杨树的“不平凡”。第三部分(第五、六段)，运用先总后分的写法，具体描绘白杨树的形象和性格，以“决不是……”否定的句式，强调白杨树是“不平凡”的树。第四部分(第七、八段)，先用欲扬先抑、虚抑实扬的手法，赞美白杨树是“树中的伟丈夫”，然后用排比反问句，由浅入深，由近及远的揭示白杨树的象征意义。第五部分(第九段)，运用对比的手法，表明作者不同于顽固派的观点，又一次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，与文章开头相呼应。

全文以赞美白杨树的不平凡为主线。起笔赞美白杨树不

平凡,但没有说明理由,紧接着写了高原景色。写高原景色,又是一波三折,先有雄壮伟大之感,同时又产生倦怠单调的味儿,一扬一抑之后,才让白杨树出场。从白杨树的生长环境写到一排树、三五株树乃至一株白杨树,从广袤的大自然收缩到特定环境中的一点,这是由面到点。从抬眼望见前面远远有傲然耸立的哨兵似的白杨树,到近视白杨树的干、枝、叶、皮的细致描写,这是由远及近。从白杨树的干、枝、叶、皮,站立的姿态,联想到白杨树质朴、坚强、力求上进的性格;从白杨树“伟岸”“正直”“朴质”“严肃”“坚强不屈”和“挺拔”的外形特征,联想到北方抗日军民的斗争精神,这是由树及人,托物抒情。

本文语言凝练优美,富于变化。写高原,写白杨树,都能抓住特点,运用形象贴切的词语来描写。如用“无边无垠”写高原的“大”,用“坦荡如砥”写高原的“平”,用“黄绿错综”写高原的“色”;用“伟岸”“挺拔”“参天耸立”写白杨树的高大。同是赞美白杨树的不平凡,每次说法都有变化,语气逐步加重。又善于炼字,如“扑入”的“扑”,“涌起来”的“涌”,“微微泛出”的“泛”等,都用得精当贴切,形象生动。

关于练习

第一题,引导学生从不同角度把握白杨树的特征,便于学生理解白杨树的象征意义。

白杨赖以生存的“景美”,如被“黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如砥”的西北高原。白杨自身的“形美”,如“那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。”“宽大的叶子也是片片向

上。”“它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。”白杨内在的“神美”，如白杨树“伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫”。

第二题，白杨树象征西北敌后共产党领导下的抗日军民。文章之所以描写高原景色是为写白杨树设置背景。写白杨树的生长环境不平凡，烘托白杨树挺拔傲立的形象。作者用贵族化的楠木象征国民党反动派。写楠木的目的表明作者不同于顽固派的观点，又一次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情。

第三题，目的在引导学生领会反问的修辞效果。

课文第七段中的四个反问句，问法各不相同，意思步步深入。

第一句，“难道你就只觉得……”是从肯定方面反问，引起读者深思和联想。

第二句，“难道你就不想到……”是从否定方面反问，从白杨树精神的不平凡来开拓读者思路，从树联想到北方的农民，使白杨树的象征意义进一步明朗。

第三句，“难道你竟一点也不联想到……”是从否定方面反问，启发读者从白杨树倔强挺立的品质，联想到坚持抗战、守卫自己家乡的哨兵，使白杨树的象征意义进一步深化。

第四句，“难道你又不更远一点想到……”也是从否定方面反问，联想进一步发展，从白杨树的“紧密团结”“力争上游”联想到中华儿女决心“用血写出新中国历史的那种精神和意志”。

第四题，“1”、(B)；“2”、(C)。

第五题，目的在培养学生勤查字典、词典的习惯，掌握分

辨同义词的方法,准确的理解词的意义和用法。

{雄壮 (雄伟)}	{贱视 (鄙视)}	{普通 (平凡)}	{坚强 (刚强)}
{挺立 (屹立)}	{赞美 (赞颂)}	{姿态 (姿势)}	{正直 (耿直)}
{惊奇 (惊讶)}	{民众 (群众)}		

教学建议

一、本文的写作背景应向学生作适当介绍,以助理解课文。

二、本单元有两个“教学重点”(“散文的形散神不散”和“象征”)在本课教学中都要涉及到,但不必深讲,只要求学生从感性上有所了解,为后面的学习打下基础即可。如教授本文,谈到第二段暂不回答第一段留下来的问题——“为什么要赞美白杨树”,而转向让读者欣赏塞外的高原风光时,要让学生体会写高原风光、还是为了写白杨,这里宕开的一笔,就有“形散神不散”的味道(只明白这个意思即可,不出现这个词语);再如讲到最后一段礼赞白杨之余又异笔崛起,联系楠木,看来似乎离题远了,其实仍是换个角度赞美白杨,仍是“形散神不散”。

三、第五段和第七段是本课教学的重点和难点。第五段着重引导学生学习作者对白杨树的细致观察,善于抓住白杨树的特点进行具体描写。这一段仅七句,却把白杨树的外形、

色彩和性格写得形象生动。开头一句用“笔直”点出白杨树是“力争上游”的一种树，这是第一层。接下去的四句，依次写白杨树的干、枝、叶、皮，分别用“绝无旁枝”，“绝不旁逸斜出”，“几乎没有斜生的，更不用说倒垂”，“银色的晕圈”，“微微泛出淡青色”等词语来衬托出白杨树的形象美，这是第二层。最后两句是第三层，赞美白杨树的气质和战斗风格。“力争上游”既是白杨树的外形特征，也是白杨树内在精神的外露，形神一致。课文第七段是作者写作主旨所在，应着重指导学生练习四个反问句的读法，读出反问句的语气来；还可以引导学生把反问句改成陈述句，然后作比较，使学生了解反问句的特殊作用。

有关资料

一、茅盾谈《白杨礼赞》

(1) 关于《白杨礼赞》的写作时间

据茅盾同志 1979 年两次给柳尚彭同志的信中说：《白杨礼赞》写作时间大概是 1949 年于重庆。赴延安是 1940 年 5 月 26 日于西安遇见朱总司令，搭他的车到延安的。《白杨礼赞》非取材于一地或一时，乃在西北高原走了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）以后在重庆写的。

(2) “贵族化的楠木”象征什么？

茅盾同志回答说：“贵族化的楠木象征国民党反动派。我写此散文是这样想的。”

二、作者于 1943 年在一位画家根据《白杨礼赞》的题意而创作的一幅白杨图上题的诗：

北方有佳树，挺立如长矛。
叶叶皆团结，枝枝争上游。
羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。
丹青标风骨，愿与子同仇！

(《茅盾文集》第十卷)

三、什么是象征手法？

在文艺创作中，象征手法往往是和比喻手法融合在一起的，但二者又有区别：

1. 比喻可以用于表示任何事物的性状，而象征只用于表示有关人类品质或人类组织的性质，而且也都从本质特征上考虑。

2. 一般的比喻，其喻体在全篇文章中不占主要地位，它并不是文章的主要题材，如果这类喻体在文章中占了主要地位就称为象征体了，这种手法就称为象征手法，这是一个重要的区别标志。

3. 比喻适用于各类文体，象征一般适用于抒情作品。

井 冈 翠 竹

课 文 分 析

本文是一篇抒情散文。选择有象征意义的事物，即景生情，借物咏怀，是本文写作上的特点。本文借物咏怀，有两种

情况，一是直接把井冈翠竹喻指井冈山人以至亿万群众，明是写竹，实是写人。文中描绘井冈翠竹的神采、姿态、精神、品格，实际上是借竹子这个“物”抒发对英雄的井冈山人、英雄的中国人民的崇高风格的敬爱 and 敬仰。到了结尾部分，作者抑制不住自己的激情，用第二人称的口吻直接颂竹，也直接颂人：“……你永远那么青翠、永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！”引出了翠竹（所借之物）的象征意义，点明了所歌颂的对象（咏怀的内容）。本文借物咏怀的另一种情况是，实写井冈翠竹的作用（包括竹器），由井冈翠竹的作用而即景生情，或引起对往日革命战斗生活的回忆，或展望翠竹必将作出的贡献，通过回忆过去和展望未来而咏赞英雄的井冈山人。

本文借物咏怀，是按照先总写（第一至第三段），后分写（第四至第十二段），再总写（第十三段）的顺序进行的。

文章开头的“总写”，先写毛竹的风采：从“井冈山五百里林海”这样壮阔的背景中，用“最难忘”的赞语把毛竹引出；接着从远近不同的角度对它进行描绘，用“郁郁苍苍、重重叠叠”写概貌，写它的葱茏壮美，生机勃勃；用三个“有的”两个比喻写英姿，写它的茂密和错落有致。特别是“好似当年山头的岗哨”“好似埋伏在深坳里的奇兵”两个比喻，不仅预示着描绘毛竹（借物），将要同咏赞“当年”井冈山的革命斗争联系起来，而且也为下文给井冈翠竹作出“是革命的竹子”的总评价伏下一笔。在这一部分，借物咏怀的特点是：抓住象征体（毛竹）与象征对象（井冈山人）的共同特征，然后强化象征体的这些特征，

使其“神似”象征对象。如这一部分写毛竹的“生机勃勃”“英姿俊美”都是在赞美井冈山人。

文章点明“井冈山的竹子，是革命的竹子”之后，读者很自然的要问“为什么这样说？”因此下文就顺理成章的要具体写“井冈山竹子对革命的贡献”。具体写“贡献”，先写了“保卫第一个红色政权时期”的贡献（第五、六、七段）。这一部分，从众多对革命有用的竹器中，选择有代表性的和有象征意义的，借物咏怀：明写竹子当生活用具和武器，实际上是暗赞井冈山人在战斗中取得的胜利；明写竹子当硝盐罐，实际上是暗赞井冈山人艰苦奋斗的精神；明写竹子做扁担，实际上是暗赞老一辈无产阶级革命家和红军所创造的伟大革命业绩。这一部分借物咏怀的特点，是借竹器实物而引起对“当年”革命战斗生活的回忆，从而咏怀经历了“当年”战斗生活的人。与此同时，作者并没有局限于借实物咏怀，而是浮想联翩，用拈连的修辞手法，抓住“挑”这个动词，由近及远，由实到虚，把“井冈山毛竹做的扁担”与“全国人民命运的重担”联系起来，把“井冈山”与“北京”联系起来，这就很自然的让人联想到这“用井冈山毛竹做的扁担”不仅仅是指实物，它还富有更深广的含义，起码也会与“井冈山所开辟的用农村包围城市最后夺取城市的胜利道路”联系起来。这样，就不仅使井冈翠竹的艺术形象更加高大，而且也深化了中心思想。

具体写“贡献”的第二个时期，是红军北上抗日的时期（第八、九段）。红军北上之后，毛竹“青了又黄，黄了又青”，这两句巧妙的回文，表现了毛竹不断生长的顽强生命力。敌人杀人放火，也烧了毛竹，但是毛竹在“血雨腥风”里，不向敌人低

头弯腰，这又突出了毛竹的坚贞。“竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根”，“野火烧不尽，春风吹又生”。作者连续运用“顶真”和“引用”的方法，再一次显示了毛竹的顽强和“无限生机”。很显然，这一部分的借物咏怀，又一次用了“明是写竹，实是写人”的方法，特别是“毛竹年年长，为的是向敌人示威”，“毛竹年年绿，为的是等待亲人”，完全是把毛竹直接喻指井冈山人了。

具体写“贡献”的第三个时期，是社会主义革命和建设的时期。这一部分又是实写井冈翠竹的作用，从井冈山人如何冲破千难万险，使井冈翠竹的作用得以充分发挥而咏赞井冈山人。咏赞井冈山人，文章首先写了井冈山人面临的困难：“一眼望不到边的毛竹，成年累月地藏深坳里”，不能发挥作用。接着就写了井冈山人克服困难所创造的业绩：“一条条修长的竹滑道”“挂下山来”。这业绩使井冈山人“流去”的汗水“是无法计算的”；这业绩使井冈山人“翻越了”不知“多少陡峭的悬崖峭壁”，“踏遍了”不知“多少曲折的幽谷荒滩”。条件如此困难，但人们心头燃烧的却是“熊熊烈火”。“风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛”，“终于唱着凯歌”“欢送”毛竹“飞下山去”。这样咏赞井冈山人，实际上是盛赞井冈翠竹当年的那种“不向残暴低头，不向敌人弯腰”的精神在新的历史条件下的再现；同时这样先写业绩，再写奋战过程，然后写胜利，可以使文章波澜起伏，更有吸引人的力量。

咏赞井冈山人，文章并没因为毛竹已“飞下山去”而停笔，接着描绘了毛竹“走上迢迢的征途”的情景。作者把排比、拟人、呼告等手法熔于一炉，借助向下山的毛竹提出希望而呼

出：“去吧！……都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿、带去井冈山人的干劲、也带去井冈山人的风格吧！”这是井冈山人的心愿，这也预示着井冈翠竹的精神必将传遍全国！

文章从写竹到写人，从写当年的业绩到写今日所建立的功勋，让人对井冈翠竹的贡献有充分的认识之后，最后又总写一段（第十三段）。再一次总括对井冈翠竹的评价：“井冈山的竹子，你是革命的竹子！”这一评价，除与前文呼应外，它在语气上已有变化。前文是“引用”，是“井冈山人爱这么自豪地说”，本处则是肯定、赞叹的语气。由于读者对“井冈翠竹为什么是革命的”已有充分的认识，因而这里用肯定、赞叹的语气作结，自然水到渠成。又由于井冈翠竹的一贯特点是“风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头”，而这正是井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神的表现，因此文章在最后点明了借物咏怀的目的：本文歌颂井冈翠竹，乃是为了歌颂井冈山人和亿万中国人民的革命气节和革命精神！

纵观全文，可以看出本文是始终围绕“井冈山的竹子，是革命的竹子”这个中心组织材料的。第一部分通过描绘井冈翠竹的茂密壮美、生机勃勃，引出井冈山人的话点明中心；接着第二部分写各个时期井冈翠竹的“贡献”，也是为表现这一中心服务的；最后第三部分又以“井冈山的毛竹，你是革命的竹子！”作结，再一次突出了这个中心。

关于练习

第一题，本文是用“井冈山的竹子，是革命的竹子”为线

索，把全文各段内容贯串起来的。组织材料的顺序是：第一部分（第一至第四段）开门见山，点出“井冈山的竹子是革命的竹子”，引出文章歌颂的对象。第二部分（第五至第十二段），写在革命战争年代和社会主义建设时期，井冈翠竹对革命的贡献。第三部分（第十三段），与文章开头呼应，再次盛赞井冈山的竹子是革命的竹子。线索分明，脉络清楚。

第二题，文中展开联想是以实景为触发点的。看到眼前的实景，也就即景按井冈翠竹在各个革命时期的贡献展开联想：在革命战争时期联想到的是“硝盐罐”“竹筒饭”“竹钉阵”“扁担”等生活用具和武器在度过艰苦岁月、取得战斗胜利方面所发挥的作用；在红军北上抗日之后，联想到的是毛竹怎样同井冈山人一样坚贞不屈，显露着无限的生机；在社会主义建设时期，联想到的是工厂、工地、矿山热火朝天的建设情景。

第三题，“1”用了“排比”“比喻”。“2”用了“顶真”“拟人”。“3”用了“比喻”“拟人”。“4”用了“排比”“反问”“设问”。

第四题，“穿云钻雾，呼啸而来”，这里的动词有形有声，既表达了滑道高耸入云，又表达了毛竹下滑力量之大，速度之快，使整个画面声势很大。“滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。”这里的动词最大的特点，是根据水陆运输的不同情况，用得十分准确、形象、生动，并用拟人手法把竹子和人融为一体，使句子带有强烈的感情色彩，把井冈山人急于为社会主义建设贡献力量的革命热情表现得酣畅淋漓。