

王心富
编著

文章

写作漫谈



- 《礼记·礼运》
《孟子·告子上》
范缜《论贵贱》
司马迁《史记·伯夷列传》
韩愈《原道》
韩愈《师说》
柳宗元《答韦中立论师道书》
欧阳修《朋党论》
曾巩《墨池记》
王安石《读孟尝君传》
王安石《答司马谏议书》
苏轼《古国论》
苏轼《贾谊论》
苏轼《东坡先生集后记》
唐顺之《信笔书后记》
王世贞《南都初集后记》
徐阶《西湖七月半》
张居正《嘉靖与隆庆》
王阳明《人同此心》
鲁迅《呐喊》自序
朱光潜《我们对于一棵古树的三种态度——实用的、科学的、美的》
非马西新·陈映《新工集》
卢梭《论人类不平等的起源和基础》
林肯《在葛底斯堡国家公墓落成典礼上的演说》
勃列日涅夫《苏联的最后一周》
于光远《大跃进“实践”是一切理论的无可争辩的试金石》
爱因斯坦《他们为什么害怕现代科学？》
斯蒂芬·茨威格《封闭的列车》
莫德金《读书的艺术》
陈星、约翰·斯通《论“伟大社会”》



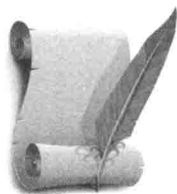
北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



文章

写作漫谈

王心富
编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文章写作漫谈/王心富编著. —北京:北京大学出版社,
2014.6

ISBN 978-7-301-16116-6

I. ①文… II. ①王… III. ①汉语-议论文-写作
IV. ①H152.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101910 号

书 名: 文章写作漫谈

著作责任者: 王心富 编著

责任编辑: 武 岳

标准书号: ISBN 978-7-301-16116-6/C · 1008

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: ss@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753121

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 8.25 印张 123 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

Contents

作文基本要求	3
一、区分层次（有条理）	3
二、突出重点（有重点）	9
三、开阔视野（有胸襟）	17
四、文辞鲜活（有文采）	26
如何做到？	34
一、多读书求得广博	34
二、多阅历增长见解	37
三、多练习运用自如	41
范文点评	45
第一单元	46
《礼记·礼运》（节选）	46
简 评	47

《孟子·告子上》(节选)	48
简评	49
晁错《论贵粟疏》	50
简评	52
司马迁《史记·伯夷列传》	54
简评	57
韩愈《原道》	58
简评	62
韩愈《师说》	64
简评	65
柳宗元《答韦中立论师道书》(节选)	67
简评	68
欧阳修《朋党论》	69
简评	71
曾巩《墨池记》	72
简评	73
王安石《读孟尝君传》	74
简评	74
王安石《答司马谏议书》	75
简评	76
苏洵《六国论》	77
简评	79

苏轼《贾谊论》	80
简评	81
苏辙《东坡先生墓志铭》(节选)	83
简评	85
唐顺之《信陵君救赵论》	85
简评	88
王世贞《蔺相如完璧归赵论》	89
简评	90
张岱《西湖七月半》	92
简评	93
梁启超《最苦与最乐》	94
简评	97
王国维《人间词话》(节选)	99
简评	103
鲁迅《呐喊》自序	104
简评	111
朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度	
——实用的、科学的、美感的》	113
简评	120
第二单元	123
弗兰西斯·培根《新工具》(节选)	123
简评	126



卢梭《论人类不平等的起源和基础》	
(节选)	128
简评	135
林肯《在葛底斯堡国家公墓落成典礼上 的演说》	137
简评	139
勒南《耶稣传·耶稣的最后一周》	
(节选)	140
简评	154
车尔尼雪夫斯基《“实践”是一切理论的 无可争论的试金石》	156
简评	157
爱因斯坦《他们为什么要仇视 犹太人?》	158
简评	169
斯蒂芬·茨威格《封闭的列车》	171
简评	186
莫洛亚《读书的艺术》	189
简评	193
林登·约翰逊《论“伟大社会”》	194
简评	201

第三单元	204
马克思《政治经济学批判》序言	204
简 评	210
恩格斯《在马克思墓前的讲话》	211
简 评	214
列宁《马克思主义的三个来源和三个 组成部分》	216
简 评	223
毛泽东《中国社会各阶级的分析》	224
简 评	232
毛泽东《别了，司徒雷登》	234
简 评	242
邓小平《党和国家领导制度的改革》 （节选）	243
简 评	253
后 记	255



常言道：文无定法。作文如说话。人在说话时谁也没有意识不到主谓宾、定状补之类，但是仍然在有意无意间遵守着一定的规则。许多人从未学过哲学、逻辑，但是讲话富有哲理性、逻辑性。写文章也是如此。尽管刚开始写文章时可能不是很明了，但是多读一些大家的文章，还是会发现有一定的规则、技巧存在。正如清代学者汪琬所言：“如以文言之，则大家之有法，犹弈师之有谱，曲工之有节，匠氏之有绳度，不可不讲求而自得者也。”

作文基本要求

尽管文章体裁各异、要求各有不同，但其写法还是有规律可循的，所谓“万变不离其宗”。简而言之，作文之法，其要有四：一是区分层次，二是突出重点，三是开阔视野，四是文辞鲜活。换句话说，就是要做到“四有”：有条理、有重点、有胸襟、有文采。下面结合一些案例分别阐述。

一、区分层次（有条理）

有个故事：一天，一家爱尔兰人开设的纺织厂丢了一根针。这个爱尔兰人脾气古怪，下令全厂工人停工寻找，结果几百人在几千平方米的厂房里漫无头绪地忙活了半天也没发现，最后是被一名德国人找到了。他是怎

么找到的呢？这个德国人用粉笔把工厂划分为一个一个方格，然后检查一个格子就做一个记号。这个故事，说明德国人办事有条理、一板一眼，同时从另外一个角度说明区分层次的重要性。

我们知道，近代科学思维方式的核心思想和方法是分析，就是把自然界的各种过程和事物分成一定的门类，对事物的内部按其多种多样的形态进行解剖。比如，研究动物学的首先要学会分类：门、纲、目、科、属、种。这种分类，其实就是一种层次划分，层次越细致，对事物的认识越彻底。现在许多行业都在建立自己的测评体系，将各种指标予以量化、规范化、程序化，实际上就是一种层次化、条理化。

写文章最大的忌讳，就是缺乏条理，眉毛胡子一把抓，乱麻一团，剪不断、理还乱。那么，如何区分层次？

1. 从框架结构上区分

结构是作品存在的前提，结构是否精美巧妙严密，直接影响着作品的成败。

写文章如同盖房子，要先立框架，大的框架确定后，再考虑内部粉刷装潢。框架立不住，观点和材料的取舍

就会无所依据，就不会有逻辑和条理。一堆好材料，可以建一座宫殿，也可能搭成一个狗窝，其中的关键，是看框架的构建。框架有大、中、小之分。一篇文章分几部分，如何谋篇布局，这是大框架；一部分写几层意思，分几段，这是中框架；一段里几句话讲几点，这是小框架。先搭大框架，再设计中框架、小框架。结构调整、修改一般也是先调大的，后调小的。构建框架的过程，同时也是理清层次、条分缕析的过程。在这方面，唐宋八大家的文章大都经过精雕细琢，结构严密，气势雄劲，对于初学者是很好的素材。

2. 从关键概念、观点上区分

哲学社会科学话语体系创新的一个重要方面，体现在新概念、新范畴、新表述上。一个新概念的提出，可能意味着一个新观点的形成，从而推动一种新思想的出现。对理论文章而言，名词、概念犹如网结，一个网结后面连着一一条或数条线索，通过这些线索把网结有机地联络起来，就织成一张严密的网，构建起严密的理论体系。

举例来说，17、18 世纪，英国经济学家威廉·配第、亚当·斯密和大卫·李嘉图等人，已经认识到价值同劳动的关系，区分了简单劳动和复杂劳动，初步奠定了劳动价值理论的基础。马克思在他们的基础上，区分了商品的两种属性，即使用价值和价值；劳动的二重性，即具体劳动和抽象劳动；劳动和劳动力；必要劳动时间和剩余劳动时间；不变资本和可变资本；等等。正是这些概念，奠定了马克思主义的劳动价值学说。

再比如，中国诗歌理论中有一个很重要的概念叫“意境或境界”。在魏晋时代就开始讲了，但是讲得比较含糊，到了晚清王国维那里才系统地论述了这个问题。他在《人间词话》开篇讲到“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句”。“境界”这个概念是全书的总纲，围绕这个概念，王国维分了几个层次：“有我之境”与“无我之境”；“优美之境”与“宏壮之境”；“大境”与“小境”；“真情”与“真景”；“客观之境”与“主观之境”；“造境”与“写境”；最后是著名的“学问的三重境界”。可谓条分缕析、一目了然。

3. 从内容上区分

俗话所谓“打开”“掰开”。一般来说，论说文无非是提出问题、分析问题、解决问题等几大块内容。提出问题要简明扼要，分析问题要条理清楚，解决问题要有针对性，与前面所讲内容相互呼应。不能如同《水浒传》里的王进，来有影去无踪。

比如，《毛泽东选集》开篇之作《中国社会各阶级的分析》，就是运用阶级分析的方法对中国社会各阶级进行具体分析范例。这篇文章从经济上和政治上，把地主阶级、买办阶级、中产阶级、小资产阶级、半无产阶级、无产阶级等，作了具体的、简明的分析，从而得出结论说：“一切勾结帝国主义的军阀、官僚、买办阶级、大地主阶级以及附属于他们的一部分反动知识界，是我们的敌人。工业无产阶级是我们革命的领导力量。一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。那动摇不定的中产阶级，其右翼可能是我们的敌人，其左翼可能是我们的朋友。”这就解决了谁是敌人、谁是朋友、谁是领导力量、谁是主要的同盟军这样一个革命的首要问题。

再比如，讲中国特色社会主义道路自信、理论自信、

制度自信，可以按照总一分一总的思路，先讲这个问题的重要性，接着围绕道路自信、理论自信、制度自信三方面内容，分别进行阐述，最后再综合起来。至于各部分里面怎么写，既可以从理论角度讲，又可以从历史角度讲，也可以从实践角度讲，或者把这几种方式结合起来。能否做到翻空出奇，要看作者的学识水平。

4. 从形式上区分

一是注意多分段。段落太长，一段话占用一两页纸，文章会显得啰唆，逻辑也不容易清楚，读起来会感到很憋气。二是注意勤标点。标点符号是文字的有机组成部分，每一个标点符号都有其独特的作用，直接影响文章的风格。唐代有位文人樊宗师（字绍述）写了一篇《绛守居园池记》，总共只有700多字，由于古人向来文不加点，该文又古奥艰深，后人花费了大量心血，为它句读、注释，结果还是不能全部通读。三是注意衔接过渡，让人一目了然。如果文章所论内容太多，不容易用分段的方法加以归纳条理，可以采用分几大部分，并贯穿以1、2、3……写若干条的办法。现在中央全会的许多决定，就是采取这种办法。这样做有助于把复杂的问题条理化，

减少起承转合，节约篇幅。当然，也要注意，层次不宜太多，分段不宜过细，否则显得鸡零狗碎，轻飘飘的。一段之内，不宜过多使用“一是、二是、三是……”。

二、突出重点（有重点）

冯友兰在《三松堂自序》中曾经提到，他当年在北京大学哲学系读书，有位老师讲授中国哲学史，从三皇五帝讲起，讲了半年，才讲到周公。学生问他，照这样讲下去，什么时候可以讲完？老师回答：“无所谓讲完讲不完。若说讲完，一句话可以讲完。若说讲不完，那就永远讲不完。”之所以讲不完，很重要的原因是没有抓住重点。

写文章是为了解决问题，也就是解决矛盾。文章中所要解决的问题，就是它的重点，也就是它所要突出解决的主要矛盾。其他的有关问题，都只能从属于所要解决的重点问题，不能平起平坐，更不能喧宾夺主。突出重点，就是要从纷纭复杂的现象中，分清主要矛盾和次要矛盾，抓住要害；从杂乱无章的材料中，找出与重点有关的材料，舍弃与重点无关的材料。好比舞台上唱戏，众多