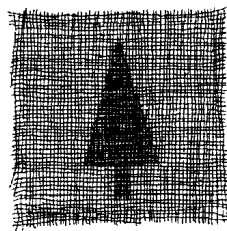




ことばの探偵

ちくま文学の森 14

筑摩書房



ことばの探偵 〈ちくま文学の森14〉

一九八八年十二月二十日 第一刷発行
一九九七年二月十日 第三刷発行

編者 安野光雅（あんの・みつまさ）

森毅（もり・つよし）

井上ひさし（いのうえ・ひさし）

池内紀（いけうち・おさむ）

発行者 柏原成光

発行所 株式会社 筑摩書房

東京都台東区蔵前二一五―三 ㊟ 一一一

振替〇〇一六〇一八一四―一二三
案内 〇四八一六五一―〇〇五三（サービスセンター）

装本 安野光雅

印刷所 三松堂印刷

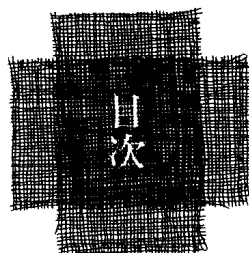
製本所 鈴木製本所

本書の定価はカバーに表示してあります。

落丁本・乱丁本はお取りかえいたします。

©M. ANNO T. MORI H. INOUE O. IKEUCHI
1988 Printed in Japan

ISBN4-480-10114-4 C0393





狂詩 巡査行

.....

サツカレ 平井呈一訳 2



がまの油口上

.....

永井兵助演 5

家族混線曲

.....

中田ダイマル・ラケット演 13

一ト目上り

.....

春風亭柳橋演 23

千早振る

.....

三遊亭小圓朝演 41

エステル

.....

フィッシェ兄弟 堀口大学訳 57

うわさ／ブダペスト風説便覧

.....

モルナール 徳永康元訳 67



南北戦争式電話番号記憶法

.....

サーバー 西田実訳 91

三人の黙示録の騎士

.....

チェスタトン 富士川義之訳 99

七 127

花田清輝 127

二銭銅貨 163

江戸川乱歩 163

文字禍^{もじか} 195

中島 敦 195



予の自伝 207

堺 利彦 207

山下の話はまんざいみたいだ
..... 223

山下 清 223

ベースボール 237

正岡子規 237

佐々木味津三の「旗本退屈男」
^{ささきみつぞう} 249

三田村鳶魚 249



比較言語学^{ひかく}における統計的研究
法の可能性について 267

寺田寅彦 267

シとチ／ン 幸田露伴 295

カタカナ随筆ズイヒツ抄 伊丹万作 311

便宜べんぎと実例 中野重治 319

日本語と酒と 臼井吉見 331



指揮者カリナの話 チャベック 保川亜矢子訳 337

三文作家 アイリッシュ ユ 宇野利泰訳 349

藪やぶの中 芥川龍之介 399

刎頸ふんけいの交はり バルザック 神西清訳 417

東は東 岩田豊雄 443



スミマセン 解説にかえて 井上ひさし 478

ことばの探偵

狂詩 巡査行

平井呈一 訳

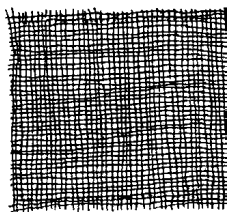
三さん 更こう 風ふう 雨う 強つよく 真しんの 闇やみ
 唯ただ 見みる 徘徊がいじようをはいかいするものは
 真しん 夜やの 空くう 街がい 風かぜ 蕭しょう 蕭しょう
 市いち 場ば 街どおり 降より 頻しき 雨あめの なか
 此この 時とき 從むこうの 向いざ 居かや より
 弊へい 衣い 蓬ほう 髪はつ 鼻はなを そらにむけ
 窃ひそかに 尾びこうして りようにんのかたるをきけば
 語かたるはただ 唯これ 鉄ちつ 道どう の 株かぶ
 一ひと 人りの 乞こ 食じき とともにかたていわく
 友とも こたえていわく おいらはにじゅうちゅうもんした
 答答 曰曰 「予予 詠詠 二二 十二

町ちよう 家か こころごとく とをさして 閉レ戸 就しんにつく
 ひとり 醉ずつこけと やど 無宿なしとのみ 者者 耳
 独ただ 醉きく 漢さ こうの 靴くつ の ポク シヤク 爵
 只ただ 聞きく 査さ 公こうの 靴くつ の ポク シヤク 爵
 煨やき いも うり 濡ぬれて ろばうにたすむ 傍一
 檻おん 褸ばろ 紳しん 士し ふたり 個個 現
 肩かたで 斬かぜきり 風ふう 威い き 揚よう 揚よう
 驚ふつたまげたネ 此この ふたりの 個個 乞こ 食じき
 疑レ耳 擦レ眼 猶よく 聴きけば
 「貴おめえ 公こう 購いくら かぶをか 幾何
 然ところがかいしやあ ヒとかぶもうらねえ
 会社 不レ売二 一株」

於^レ此^二前^一者^二嘲^一笑^二曰^一
 予^二常^一注^二文^一五^二百^一株^一
 友^二嗤^一前^二者^一暴^二誇^一曰^一
 さきのこじき おおろしきをわらつて いわく
 前者^二低^一声^二答^一友^二曰^一
 予^二亦^一不^レ備^二私^一込^二金^一
 予^二亦^一不^レ備^二私^一込^二金^一
 君^レ不^レ見^レ彼^二処^一煨^二芋^一煙^二濛^一濛^二
 り^一 両^二人^一共^二往^一啖^二煨^一芋^二
 猫^二杓^一子^二皆^一鉄^二道^一株^一
 鉄^二道^一文^二明^一世^二強^一盜^二横^一行^二
 文^二明^一世^二強^一盜^二横^一行^二

「貴^二公^一至^二極^一不^二粹^一漢^二
 會^二社^一即^二時^一認^二申^一込^二株^一
 「奈^二何^一貴^二公^一不^レ持^レ株^一
 「予^二初^一頭^二無^一郵^二券^一代^二
 友^二悵^一然^二答^一前^二者^一曰^一
 依^二會^一社^二謝^一絶^二株^一主^二
 購^二彼^一個^二而^一換^二晚^一餐^二
 噫^二鉄^一道^二株^一鉄^二道^一株^二
 鉄^二道^一新^二設^一文^二明^一展^二
 文^二明^一世^二乞^一食^二無^一憂^二

がまの油口上



永井兵助演
八木心一編

永井（長井）兵助は居合抜きの人として知られていた。所は浅草の奥山、大きな五つ紋を染め抜いた黒木綿の袴の着ながしに朴齒の下駄といういで立ち。見物人の足元にステッキで円を描いて、「さあ、お立ち合い」と呼びかける。正面の刀架にかけている刀をとって、一瞬、気合いをかけるが早いか居合抜きを演じてみせる。しかし、それが専業というのではない。歯痛どめの薬や膏薬を売る。人寄せの手段としての居合抜き。名調子で「陣中膏薬の油」を宣伝して、声がかかると貝殻入りの膏薬を売った。落語の「ガマの油」で全国にひろまった。

さあさあお立ち合い。御用とお急ぎでなかったら、ゆっくりと聞いておいで見ておいで。遠出山越えは笠の内、聞かざる時には物の出方、善悪、黒白がトント分らない。山寺の鐘がゴーンゴーンと鳴るといえども、童子来たつて鐘に撞木を当てざれば、打たれる鐘が鳴るのか打つ撞木が鳴るのかトントその音色が分らぬが道理だ。

お立ち合い。さて手前ここに取り出しましたるこれなるこの棗、この中には一寸八分唐子発条の人形が仕掛けてある。我国に人形の細工師数多ありといえども、京都にては守随、大坂表にては竹田縫之助近江大掾は藤原朝臣、この二名をおいて上手名人はござりませぬが、手前のはこれ近江津守の作じや。咽喉には八枚の小鉤を仕掛け、背中には十と二枚の歯車が組込んでござりまする。この棗をば大道に据置くならば、天の光を受け地の湿りをば吸い上げまして陰陽合体。パツと蓋を取る時には、ツカツカツカツカと進むが虎の小走り虎走り、後へ下がれば雀の独楽取りは独楽返しに孔雀靈鳥の舞と十二通りの芸当がござりまする。

いかに人形の芸当が上手であろうとも、投げ銭・放り銭はお断りじや。手前大道にて未熟な渡世はしているけれども、憚りながら天下の町人、泥のついた投げ銭・放り銭をバタバタバタバタ拾ったとあつてはこの男がすたる。しからばお前、投げ銭・放り銭貰わないで何をもつて商売としているのかと、問われるお方があるかもしれないけれども、これなるこの看

板示すがごとくに筑波山妙薬陣中膏がまの油。このがまの油という膏薬をば売りました生業として致しておりますで。

さてさて。いよいよ手前ここに取り出しましたるがそれその陣中膏はがまの油だ。だが墓々と言ったって、そこにもいるここにもいるという物とはちと物が違う。ハハア墓かいなんだ墓なんかなら俺んちの縁の下流し下にぞろぞろいる。裏の竹藪・ガサ藪にだって墓なんかいくらでもいるなんていう顔している方が居られるけれども、お立ち合い。あれは墓とは言わないよ。ただの引蛙・疣蛙・御玉蛙か雨蛙青蛙何の薬石効能はござりませぬけれども、手前のはこれ四六の墓だ、四六の墓。さてしからば四六五六というのはどこで見分けるかっていうと、この肢の指の数。前肢の指が四本で後肢の指の数が六本。これを合わせましては墓鳴噪は四六の墓。またこのがまのとれるのが、五月・八月・十月なるをもって別名これ、五八十は四六の墓だよ、お立ち合い。

サテしからばこの四六の墓の棲む処。一体いずこなりやと言うなれば、これより遙か北の方、北は常陸の国は筑波の郡、古事記・万葉の古から関東の名峰とうたわれ「筑波嶺の峰より落つる男女川恋ぞつもりて淵となりぬる」と陽成院の古から歌でも有名なこの筑波山の麓、麓は白井・神郡・館野・六所・沼田・国松・上大島・東山から西山にかけまして、ゾロゾローと生えておりまする大葉子と言う露草をば喰って育ちますで。

さてしからば、この墓からこのがまの油の膏薬を採るにはどういう風にするかって言いますと、まずはノコタリノコタリ急ぎ足、木の根・草の根踏みしめまして山中深く分け入り捕

え来ましたるこの臺をば、四面に鏡を張り、その下に金網・鉄板を張る。その箱の中にこの臺を追ひ込む。サア追ひ込まれたガンマ先生己の醜い姿が四方の鏡にパツチリ写るからたまらない。我こそは今業平と思いきや鏡に写る己の姿の醜さに、「ハハア、俺という奴は何という醜い姿であらう」と己と己が姿に打ち驚きまして、御体から油汗をばタラーリタラーリと流しますで。その流した油汗を下の金網から抄き取りまして、三七は二十と一日の間、柳の小枝をもちまして、トロリ・トロリ・トロリと煮炊きしめ、赤い辰砂・椰子油・テレメンティナ・マンティカという唐・天竺・南蛮渡りの妙薬をば合わせまして、よく練り混ぜて作ったのがこれぞこれこの陣中膏がまの油の膏薬だ。お立ち合い。これにてがまの油の造り方お分りでござりまするかな。

ウーン。造り方は分ったけれども、どうせ大道商人のお前のがまの油なんかろくな効目なんかあるまいと思つてゐるような顔をしている方がおられるようだけれども、膏薬・薬というのは効能が分らなかつたら何の値打もねえよ。

このがまの油の効能はと言ふなれば、まずは湿疹に雁瘡だ。火傷・楊梅瘡はひびに霜焼・あかぎれ。前に廻ればインキンタムシ、後へ廻つて肛門の病。肛門の病というのをとと詳しく言うなれば、出痔に疣痔・走り痔・切レ痔に脱肛に鶏冠痔。鶏冠痔というのは雞の鶏冠のように真赤になる痔で痔の親分だよ。だが手前のこのがまの油の膏薬をばグツとお尻の穴に塗り込むという、三分間たつてピタリと治る。まだある。大の男が七転八倒畳の上をゴ

(1) 典型的美男の形容。

ロンゴロンと転って苦むのがこれこの虫歯の痛み。だが手前のこのがまの油をば紙に塗って上からペタリと貼るといふと、皮膚を通して肉を通して歯茎に滲みる。また小さく丸めましてアーンと大きな口開いて歯の空洞にポコンと入れるといふと、これまた三分間熱い涎がタラリタラーリと出ると共に歯の痛みビタリと治る。まだあるよ。エー。槍傷・刀傷・鉄砲傷・擦り傷・掠り傷一切。まだある。エー。どうだ。お立ち合いのお宅に小さい赤ちゃんはいらっしゃるかな。お孫さんじゃ。赤ん坊の汗疹・爛れのような皮膚の病には、手前のこのがまの油の入っておりまする明き箱・空箱・潰れ箱この箱を見ただけでもビタリと治る。お立ち合い。こんなに効目あらたかなこのがまの油だけれども、残念ながら効かねえものも四つある。その四つ何かと言ふと、まずは恋の病と浮気の虫。あと二つが禿と白髪に効かねえよ。ハハア。油屋。お前効かないものなんか並べてきて、もうがまの油の効能というのは終りになったんだらうなんて思つての方がおられるけれども、そうではないよ。

も一つ大事なものが残っている。刃物の切味をば止めて御覧に入れる。ハイッ。手前ここに取出したるは、これぞ当家に伝わる家宝にて正宗が暇に飽かして鍛えた天下の名刀、元が切れて中切れない、中は切れたが先切れなかつたなんていうお立ち合いのお宅にあるような鈍刀・鈍物とは物が違う。実に良く切れる。抜いて御覧に入れる。エイ抜けば夏なお寒き氷の刃。津瀾顛頓玉と散る。どれ位切れるかここに一枚の紙があるから、一つ切つて御覧に入れる。ハイ。この紙には種も仕掛もござりませぬ。ハイ。一枚が二枚。二枚が四枚。四枚が八枚。八枚が十六枚。十六枚が三十二枚。三十二枚が六十四。六十四枚が一足と二十八枚。