



高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续II)

(新修本)

文学概论

自学考试题解

主编 丁捷 张冠华



- 自学考试门类
- 综合复习题
- 考前模拟试题

中华工商联合出版社

教材同步
应试训练

汉语文秘类

44
3

高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续Ⅱ)

总主编 孙志强 丁庭选 程爱学

文学概论

自学考试题解

主编 丁捷 张冠华

中华工商联合出版社

责任编辑 魏鹤冬 王国瑞

封面设计 黎隆安

图书在版编目(CIP)数据

文学概论自学考试题解/丁捷主编. —北京:中华工商联合出版社, 1998. 3

(高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书; 续Ⅱ: 汉语文秘类)

ISBN 7-80100-404-3

I. 文… II. 丁… III. 文学理论-高等教育-自学考试-解题
IV. 10-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05196 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京市东城区东直门外新中街 11 号

邮编: 100027 电话: 64153909

郑州文华印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张 9.25 200 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN7-80100-404-3/G·141

全套定价: 77.00 元

出版介绍

对考生来说：有本教材，还需要一本好辅导！

那么，您打开的这本辅导书怎么样呢？

编写依据 本书严格按照国家自考委颁布的自考大纲和组编教材的内容及章节顺序编写。对照章节，教材同步，使用起来很方便。

内容特点 凡参加过自考的读者都有这样的经验——要取得好成绩，除认真领会教材外，还必须根据教材内容，依照试卷的不同题型，进行有针对性的训练。本书的大量篇幅全部集中于此。

第一部分——自学考试门径 从宏观上对本课程在整个专业体系中的地位、自学方法、考试要求、试卷结构以及应考技巧作一概要性的介绍，使考生对参加该门课考试有个总体上的了解。**第二部分——综合复习题解** 按教材章节顺序，首先进行考核点提示，然后把课本中的重点及题眼用单选、多选、填空、判断、名词解释、简答、论述等不同的题型反映出来，供考生练习，以增强记忆，强化复习效果。书后附有参考答案供读者对照。**第三部分——考前模拟试题** 为了使考生对该门课程的考试要求、考试题型、题量及分布有所了解，提高考场实战能力，本书根据历年考试的标准试卷提供了两套模拟试题，供考生进行考前自我测试和适应性训练。附有评分标准和答案。

作者组成 本书的作者是多年从事本课程的教学和科研工作的大学教师，他们对自学考试教材吃得很透，且具有长期辅导自学考试的经验，积累了大量的资料，掌握较多的信息，对考生参加考试将会起到好的指导作用。

故而，这是您很需要的一本辅导书！

买回一本好辅导，助您考得好成绩！

前 言

为了帮助汉语言文学、新闻、秘书等专业的自考生考前复习,顺利通过《文学概论》课程的考试,我们根据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《文学概论自学考试大纲》、《文学概论》(童庆炳主编,武汉大学出版社出版)组编教材,编写了《文学概论自学考试题解》一书。本书严格按照上述指定的大纲和教材的章节编写,内容共分三部分:第一部分是《文学概论》自学考试门径,主要介绍这门课程的地位、自学方法、考试要求、试卷结构、应试技巧等内容;第二部分是综合复习题解。本部分是该书的中心,主要是按章节介绍考核要点、各类题型的解答,如单项选择、多项选择、填空、判断、名词解释、简答、论述题等。第三部分是考前模拟练习,列示两套模拟试题,以期帮助考生综合考核自身分析问题和解决问题的能力。本书的主要特点是内容简明扼要,针对考生对本门课程的重点、难点、疑点以题解的形式作解答。

本书主要适用于自考的有关专业,同时,也适用于其他考生或读者(如电大和大专院校相关专业的学生等)。

本书在编写过程中由于时间仓卒,难免有误,敬请读者批评指正。

编者

1998年1月

目 录

出版介绍	(1)
前 言	(1)
第一部分 《文学概论》自考门径	(1)
课程地位	(1)
自学方法	(2)
考试要点	(4)
试卷结构	(5)
应试技巧	(5)
第二部分 《文学概论》综合复习题解	(8)
第一编 本质论	(8)
考核点提示	(8)
综合练习题	(9)
一、填空题	(9)
二、选择题	(14)
三、名词解释	(21)
四、判断题	(22)
五、简答题	(24)
六、论述题	(24)
参考答案	(26)
一、填空题	(26)
二、选择题	(29)
三、名词解释	(30)
四、判断题	(34)
五、简答题	(42)

六、论述题	(52)
第二编 构成论	(60)
考核点提示	(60)
综合练习题	(60)
(1) 一、填空题	(60)
(1) 二、选择题	(63)
(1) 三、名词解释	(70)
(1) 四、判断题	(71)
(5) 五、简答题	(73)
(4) 六、论述题	(74)
(2) 参考答案	(74)
(2) 一、填空题	(74)
(8) 二、选择题	(76)
(8) 三、名词解释	(76)
(8) 四、判断题	(82)
(9) 五、简答题	(87)
(9) 六、论述题	(100)
第三编 创作论	(105)
考核点提示	(105)
综合练习题	(105)
(15) 一、填空题	(105)
(15) 二、选择题	(108)
(15) 三、名词解释	(118)
(15) 四、判断题	(119)
(15) 五、简答题	(121)
(15) 六、论述题	(123)
(14) 参考答案	(123)
(15) 一、填空题	(123)

二、选择题	(125)
三、名词解释	(126)
四、判断题	(130)
五、简答题	(138)
六、论述题	(157)
第四编 发生发展论	(165)
考核点提示	(165)
综合练习题	(165)
一、填空题	(165)
二、选择题	(170)
三、名词解释	(175)
四、判断题	(176)
五、简答题	(177)
六、论述题	(179)
参考答案	(179)
一、填空题	(179)
二、选择题	(182)
三、名词解释	(183)
四、判断题	(187)
五、简答题	(192)
六、论述题	(209)
第五编 鉴赏批评论	(216)
考核点提示	(216)
综合练习题	(216)
一、填空题	(216)
二、选择题	(219)
三、名词解释	(227)
四、判断题	(227)

(152)	五、简答题	(228)
(152)	六、论述题	(229)
(150)	参考答案	(230)
(138)	一、填空题	(230)
(127)	二、选择题	(231)
(127)	三、名词解释	(232)
(127)	四、判断题	(234)
(127)	五、简答题	(238)
(127)	六、论述题	(252)
(127)	第三部分 文学概论考前模拟试题	(260)
(127)	文学概论模拟试题(一)	(260)
(127)	文学概论模拟试题(一)参考答案	(265)
(127)	文学概论模拟试题(二)	(271)
(127)	文学概论模拟试题(二)参考答案	(277)
(127)	文学概论模拟试题(三)	(281)
(127)	文学概论模拟试题(三)参考答案	(286)
(127)	文学概论模拟试题(四)	(291)
(127)	文学概论模拟试题(四)参考答案	(296)
(127)	文学概论模拟试题(五)	(301)
(127)	文学概论模拟试题(五)参考答案	(306)
(127)	文学概论模拟试题(六)	(311)
(127)	文学概论模拟试题(六)参考答案	(316)
(127)	文学概论模拟试题(七)	(321)
(127)	文学概论模拟试题(七)参考答案	(326)
(127)	文学概论模拟试题(八)	(331)
(127)	文学概论模拟试题(八)参考答案	(336)
(127)	文学概论模拟试题(九)	(341)
(127)	文学概论模拟试题(九)参考答案	(346)
(127)	文学概论模拟试题(十)	(351)
(127)	文学概论模拟试题(十)参考答案	(356)

第一部分

《文学概论》自考门径

课程地位

《文学概论》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业、新闻专业和秘书专业的必修、必考课程。学好《文学概论》，对于学好中国古代文学、现代文学、新闻理论、新闻写作、编辑与采访、秘书学等课程，以及提高各种文体的写作能力和文学鉴赏能力都有很大的帮助。所以《文学概论》常被人们称作是“挂帅”的指导课程。

《文学概论》同其他知识性的、应用性的课程相比较有两个特点：一、理论性、抽象性、思辩性特强，基本理论、基本观点、名词术语甚多。因此学习这门课不仅需要识记，更需要理解和逻辑思维的辨析。二、覆盖面广，内容涵量大。在不少章节往往涉及文史哲各种学科以及不少边缘学科，涉及许多古今中外的著名作家、作品以及著名的理论家及其论著。这门课程与中学课程相距较远，就多数学员来说，这门课程的内容平时涉猎也比较少，加上自学考试使用的这本《文学概论》（童庆炳主编），内容又相当丰富，篇幅也长，所以不少学员感到学好这门课程难度比较大，有望书兴叹之感。这也正是我们编写这本辅导参考材料的原因之一。

编写这本辅导参考材料，我们的指导思想有两点：一、紧紧贴住全国高等教育自学考试委员会指定的高等教育自学考试汉语言文学专业、新闻专业的《文学概论自学考试大纲》和《文学概论》（童庆炳主编，武汉大学出版社出版）教材，突出重点、难点，按章节顺序，分别把它们纳入到不同的题型中去。简答题和论述题的参考

答案一般文字比较多,为便于学员把握,我们把内容分割成几个重点,并用①②③……的标记标出。这本《文学概论》教材共分五编:第一编本质论,第三编创作论,第五编鉴赏批评论,理论色彩更浓一些;第二编构成论,第四编发生发展论,知识性问题更多一些。学员们学习时应把握其要纲。二、我们在这本“题解”中组织编写的几种题型,与《文学概论》自学考试试卷一贯采用的几种题型相对应,便于提高考生的应试能力和应变能力。

自 学 方 法

自学考生大多是业余学习,时间较紧,都希望能有一种效率较高的学习方法。学习当然要踏踏实实,不能希望通过“捷径”侥幸成功。但如果方法得当,在扎实学习的基础上,是会收到事半功倍的效果的。因此,应注意以下几个环节:

(一)认真阅读教材

认真阅读教材,这是基本的也是最重要的学习环节。只有把教材透彻理解了、消化了,其他学习环节才能搞好,如果对教材还不理解,还没有掌握,就忙于阅读其他参考资料,做练习题,甚至去做模拟试题,必然事倍功半。学员们应该按照全国高等教育自学考试指导委员会制定的《文学概论自学考试大纲》提出的考试要求进行学习。阅读教材前,应先看自学考试大纲中的学习目的及要求,理解每一章的要点,然后再系统地阅读教材。读书有粗读和精读两种。第一遍可粗读,掌握每一章的梗概,弄清每一章的重点、难点,然后进行精读。除全面理解以外,着重搞懂重点、难点,并把各章节内容贯穿联系起来加以理解。对于某些重点问题,还要反复阅读,并结合做复习思考题和做作业题进行深入的思考和练习。

(二)学习自学辅导书

自学辅导书是以教材和大纲为依据编写的,辅导的直接目的

是帮助考生理解和掌握教材的内容,特别是帮助考生解决在自学过程中没有解决或没有解决好的问题。教材和辅导书的关系是主从关系。自考者必须以教材为主,不能喧宾夺主,本末倒置,不能只注意辅导材料的学习,不花力气去钻研教材。自然也不要忽视辅导书的作用,尤其是复习题解书的作用。阅读教材和辅导书的顺序最好是:先读教材,再读辅导书的相应章节,然后根据辅导书中的提示再精读教材。这样循环往复,就能做到全面理解与重点掌握相结合,更好地掌握教材的基本理论和知识。

(三)思考问题,作好笔记

学习只用脑不动手不行。在阅读教材和自学辅导书时,要多思考,多做笔记,把一时不懂的问题一一记下来,再反复读教材和辅导书。同时,把阅读的内容用自己的语言动笔记下来,归纳整理一下,以便系统地掌握所学内容,这是一种行之有效的学习方法;它不仅能帮助记忆,也能加深理解。动笔的方式可以多种多样,包括在教材中作眉批或旁注,用笔记本写专题的或系统的学习心得体会等。可以根据自己的具体情况采用一种方式或者同时采用几种方式。

(四)独立完成练习题

《文学概论》是一门理论性非常强的专业课。只读书、做笔记,不作练习题也是学不好的。做练习题是掌握基本理论的重要环节,也是检验自学质量、巩固所学内容的重要手段。学员们往往有这样的体会,读完某一章节,经过思考,认为都懂了,没有问题了。但一做练习题,特别是论述题,自己不会表述,通过再读书,再思考,才能把题做好。习题一定要自己独立去完成,不要抄别人的,更不要抄标准答案,那样做没什么好处。同时,不要认为自己做的习题不交给老师批阅,就马虎潦草,这样不仅容易出差错,也达不到做习题的目的。做习题时要一丝不苟,不要照着教材上的内容和举例生搬硬套;要闭上教材,自己独立地做,以锻炼自己分析问

题和解决问题的能力。完成习题应注意以下三个方面的问题:

1. 弄清题意。每道习题都有练习的目的和要求,要按照要求的内容和步骤逐一完成,不能省略,更不能遗漏内容。要前后对照,系统地完成习题。

2. 认真做题。做习题要认真,不能马虎潦草。认真做习题,能加强对教材的理解和记忆。在这本“题解”中,有一些重要问题,往往在不同题型中反复出现,目的是为了加强学员的理解和记忆,提高应试能力和应变能力。

3. 准确无误。特别是一些填空题、名词解释题一定要把握准确,不能搞混,更不能用相近或相关的词语去替代。如“形象”和“形象性”,“语言艺术的特点”和“文学语言的特点”等,如情节的基本组成部分中的“结局”,不能写作“结尾”等,因为它们都属于特定的概念、专有的名词和术语。

考试要点

高等教育自学考试是一种面向社会的学历水平考试,具有不同于全日制高等学校课程考试的自身特点,根据有关文件的规定和自考的实践,参加《文学概论》考试的考生应明确以下几个问题:

1. 考试目的

虽然自学考试是一种学历水平考试,60分为及格分数线,但我们学习的目的不是为了应付考试,要端正学习目的。只有端正学习目的,才能学好、考好。考试是一种测试手段,考试的目的是为了考核考生对所学的基本理论和基本知识的掌握程度,考核考生的分析问题和解决问题的能力。它是通过各种不同的难易程度和智力层次结构的考题来测试的。它们在考卷中各占一定的比例,以便测验考生是否达到专科所学的理论和知识。

2. 考试范围

考试的范围或者说命题的依据有二:

①全国高等教育自学考试委员会指定的高等教育自学考试汉语言文学专业、新闻专业《文学概论自学考试大纲》。

②根据上述大纲编写的全国高等教育自学考试教材《文学概论》(童庆炳主编)和有关的自学指导书。

3. 考试方式

《文学概论》课程考试采用闭卷、笔试的方式。题型一般分为:单项选择题、多项选择、填空、判断、名词解释、简答题、论述题等。它们分属不同的难易程度和智力层次,有客观性试题和主观性试题。

4. 考试时间和及格线

《文学概论》课程考试的时间为3个小时,评分采用百分制,以60分为及格线。

试 卷 结 构

试卷结构是指试卷题型的构成及其内容的组织安排。《文学概论》试卷的题型如上所述一般有:填空、判断、名词解释、单项选择题、多项选择、简答题和论述题,它们从不同的角度、用不同的方式,全面、客观、科学地测试考生的知识和能力。从试题的难易程序看,有较易、中等和较难三种情况,从试题要求的智力层次上看,有识记、理解、简单应用和综合应用四种情况。客观题与主观题的比例一般为6:4或7:3,前者题量大,每题的分值小;后者题量小,每题的分值大。

应 试 技 巧

对于各种考试,严格讲没有什么技巧,关键在于考生对这门知识掌握的熟练程度。但在答题中也有考生应该注意的问题:

1. 要严格审题,弄清题意,不能“走题”,答题要先易后难。这就要求考生临场不能紧张,更不能粗枝大叶。不注意审题,而将题目看错了,答偏了,就会不得分或少得分。

2. 答题要完整。既不要留空白题目,也不要答题不完整。有些题目回答不出来,主要是复习不到或答案掌握不准确。对于前者,要凭借已掌握的与该题目相关的知识来分析、回答;对于后者,一般可以最初脑子里的答案内容为准来解答。

3. 书写力求工整,条理清楚,重点突出。考生在回答问题时,要逐条写,条理清楚,切忌不分段、不分行写下来。那样眉目不清,评卷教师找不到要点,不会得高分。

4. 对于不同的题型,要有不同的答题技巧。

①单项选择题

单项选择题是目前各种考试卷中应用最广的一种题型。它一般是提出一个问题或写出一句不完整的话,然后列出四个备选答案或这句话的几种补充说法,其中有一个是正确的,要求考生把正确的答案选择出来。这种试题容量大,覆盖面广,它不但能考核考生的记忆、理解能力,还可考核判断、推理、分析、综合和运用的能力。回答单项选择题时,如果一下就能准确地选出正确答案最好,如果把握不准,就要采用排除法,把错误的——排除,把接近正确的答案选择出来,再加以认定,最后选择一个自己认为正确的答案来。

②多项选择题

考生最怕的是多项选择题,因为它要求在给定的题干后面选出至少两个,最多四个正确答案(因为一般备选答案也是四个)。这类题最难把握,因为多选、少选、错选或漏选均不得分。回答这类题时也要采用排除法去筛选,切忌凭猜测答题。

3. 填空题

填空题一般为一空一分或一空半分,它主要考核考生对学科

知识中最基本的常识、概念、定义、原理等的记忆,属于识记智力层次。对填空题,无论有几个空,都应该注意明确、肯切,切忌含糊其辞、模棱两可的回答。

4. 判断题

判断题多是一题一分,也有一题2——3分的(要求简要说明正误理由)。判断题有两种情况:一种是考核考生对基本概念或基本理论问题的理解与把握,例:“因为文学要真实地反映生活,所以文学真实就是生活真实”。如果对“文学真实”和“生活真实”不理解,或认识不肯定,那就会答错。另一种为偏重识记方面的问题,它主要是考察考生对一些基本概念或知识的记忆是否牢固。我们编写的这本“题解”,在判断题的参考答案中,都简要地说明了正误的理由,以帮助学员理解。

5. 名词解释

它主要考核考生对基本概念、名词、术语的理解和记忆程度。回答这类题要准确、简明,它不要求阐发,举例说明,要与问答题区别开,否则既浪费了时间,也不会多得分。

6. 简答题

回答简答题要将其与名词解释和论述题区分开来,它既不能像名词解释那样简单,也不能像论述题那样详细展开论述,回答要简明扼要,层次分明,重点突出。

7. 论述题

回答论述题与简答题,二者既有相同之处,又有不同之处。相同之处就是两种题中的要点都必须紧紧抓住,不能漏掉,且要做到条理清楚,层次分明,重点突出。不同之处是论述题对内容的几个要点和不同层面的重心,要给以阐发、说明和展开,必要时还要举例加以论证。做论述题关键在于把握一个“论”字,即理论的阐发、论证和理论思维的表述,切记不能只作1、2、3、A、B、C纲目的条列。

第二部分

《文学概论综合复习题》

第一编 本质论

考核点提示

本编主要阐明的是文学的本质和特征。它是全书的总纲,也是文学理论中的一个根本问题,既要回答文学(本质)是什么,就必须重点理解和把握三个问题:①把文学放在整个社会大系统中去考察,理解其社会意识形态的性质;②把文学放在艺术系统中去考察,理解它与别的艺术共有的审美特质;③把文学放在艺术符号系统中去考察,把握文学作为语言艺术的各种特点。对三者的整合认识,就是对文学的本质的完整理解。

本编应重点理解和掌握的名词:

①再现说;②表现说;③能动反映说;④生活真实;⑤艺术真实;⑥文学的倾向性;⑦审美;⑧审美特质;⑨艺术形象;⑩形象性;⑪综合艺术;⑫语言艺术;⑬文学的认识作用;⑭文学的美悦作用;⑮文学的教育作用。