

164

J632.216-43
Z44

二胡高级教程

赵寒阳 编著



A0964152

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡高级教程/赵寒阳编著. —北京: 同心出版社, 2001. 6
ISBN 7-80593-525-4

I. 二... II. 赵... III. 二胡—奏法 IV. J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15838 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 16.5 印张

字数: 416 千字 印数: 1-8000 册

定价: 25.00 元

前 言

《二胡必修教程》和《二胡中级教程》出版以来,以它简便、实用的特点,以及有声有像的新形式,而深受广大二胡爱好者的喜爱,有不少热爱二胡的朋友们建议本书的总策划“北京卓越文化艺术有限公司”继续出版续集。为此,我们又编写了这本《二胡高级教程》。

《二胡高级教程》是一本二胡的高级教材,大约相当于全国二胡考级八至十级的演奏程度。本教程共分四章,第一章是20首二胡的高级技巧练习。第二章具体讲解了二胡演奏中的乐感问题,对于具有一定程度的二胡学习者来说,这是一个非常重要的课题,直接关系到二胡水平的再提高,希望读者们不要轻易地将其忽略。第三章“弦外之功”论述了作为一个有志的二胡演奏者,需要在生活中一点一滴地加以培养和尽力去做的一些方面。最后一章对全国二胡考级八至十级的主要曲目进行了详尽的讲解,以帮助学习者更好地理解乐曲,顺利地取得二胡考级的高级别证书;同时,还可以给各艺术院校的二胡教师们提供教学上的参考。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划,赵寒阳编著。

由于本人水平所限,舛误之处在所难免,在此我衷心地希望广大读者能提出宝贵意见。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合,在此表示衷心的感谢!书中收录的作品,有些已和作者取得了联系,但是有些尚未与作者联系上,谨此深表歉意!请尚未取得稿费的作者主动与我们联系:010-82685255,我们将按有关规定向您支付稿酬。

赵寒阳

2000年10月

目 录

第一章 高级练习曲

第 一 节 音程应用练习	(1)
1. 小二度音程模进练习	(1)
2. 小二度滚指练习	(2)
3. 增二度音程练习	(2)
4. 增四度跳进与小二度级进的混合练习	(4)
5. 自然音程的大跳练习	(5)
6. 各种音程的颤指练习	(6)
7. 伸展手指按纯五度的练习	(8)
8. 减七度跳进与减七和弦琶音练习	(10)
第 二 节 根据《开塞小提琴练习曲》移植的琶音练习	(11)
1. 练习曲 No 3	(11)
2. 练习曲 No 5	(13)
3. 练习曲 No 7	(14)
4. 练习曲 No 8	(16)
5. 练习曲 No 13	(18)
6. 练习曲 No 16	(19)
7. 练习曲 No 17	(21)
8. 练习曲 No 18	(23)
9. 练习曲 No 24	(24)
10. 练习曲 No 25	(26)
11. 练习曲 No 29	(28)
12. 练习曲 No 33	(29)

第二章 二胡演奏中的乐感

第 一 节 音准感	(32)
第 二 节 律动感	(39)
第 三 节 力度感	(45)
第 四 节 语气感	(52)
第 五 节 线性形象感	(58)
第 六 节 气 感	(65)
第 七 节 质 感	(69)

第八节	乐曲结构造型感	(72)
第九节	类动感	(77)
第十节	人物形象感	(80)
第十一节	镜头感	(82)
第十二节	地域感	(84)
第十三节	时代感	(85)
第十四节	分寸感	(88)

第三章 弦外之功

第一节	培养适合于演奏家的气质、性格	(90)
第二节	丰富自己的艺术形象库	(92)
第三节	建立联想的通道	(94)
第四节	领悟中国传统文化的真谛	(95)
第五节	培养一个高尚的人格	(97)
第六节	创立独特的演奏风格	(100)
第七节	注意倾听命运之神的敲门声	(102)

第四章 全国二胡考级曲目演奏提示

第一节	流波曲	孙文明 曲	(105)
第二节	湘江乐	时乐濛 曲	(109)
第三节	二泉映月	华彦钧 曲	(113)
第四节	秦腔主题随想曲	赵震霄 鲁日融 曲	(120)
第五节	病中吟	刘天华 曲	(128)
第六节	三门峡畅想曲	刘文金 曲	(132)
第七节	一枝花	张式业 曲	(146)
第八节	独弦操	刘天华 曲	(158)
第九节	悲 歌	刘天华 曲	(160)
第十节	苦闷之讴	刘天华 曲	(163)
第十一节	汉宫秋月	古 曲	(167)
第十二节	蓝花花叙事曲	关 铭 曲	(172)
第十三节	新婚别	张晓峰 朱晓谷 曲	(190)
第十四节	红梅随想曲	吴厚元 曲	(209)
第十五节	长城随想	刘文金 曲	(227)

第一节 音程应用练习

1 = D (1 5 弦)

快速

[illegible]

2. 小二度滚指练习

1 = G (5 2 弦)

中速

2/4

344^四 5 0 5 0 | 344^四 5 0 5 0 | 344^四 5 5 6 7 | 677^四 1 0 1 0 | 677^四 1 0 1 0 | 677^四 1 0 1 0 |

344^四 5 4 3 2 | 677^四 1 0 0 5 :|| 455^四 6 0 6 0 | 455^四 6 0 6 0 | 455^四 6 5 4 3 | 2 0 2 0 |

455^四 6 0 6 0 | 455^四 6 0 6 0 | 344^四 5 4 3 2 | 677^四 1 0 0 5 :|| 5 - | 5. 677^四 1 |

122^四 5 3 3 1 | 122^四 3 - | 3. 5 | 5 - | 5. 677^四 1 | 122^四 5 3 3 1 |

677^四 1 - | 1. 5 :|| 566^四 7 0 7 0 | 566^四 7 0 7 0 | 566^四 7 6 5 4 | 3 0 3 0 |

566^四 7 0 7 0 | 566^四 7 0 7 0 | 566^四 7 5 6 7 | 677^四 1 0 0 1 :|| 344^四 5 0 5 0 | 344^四 5 0 5 0 |

344^四 5 5 6 7 | 677^四 1 0 1 0 | 677^四 1 0 1 0 | 677^四 1 0 1 0 | 344^四 5 4 3 2 | 1. 677^四 1 0 0 5 :|| 2. 677^四 1 0 1 0 |

注：本练习中的装饰音要求左手四个手指并拢，指尖排成平面状，在弦上快速滚动奏出。

3. 增二度音程练习

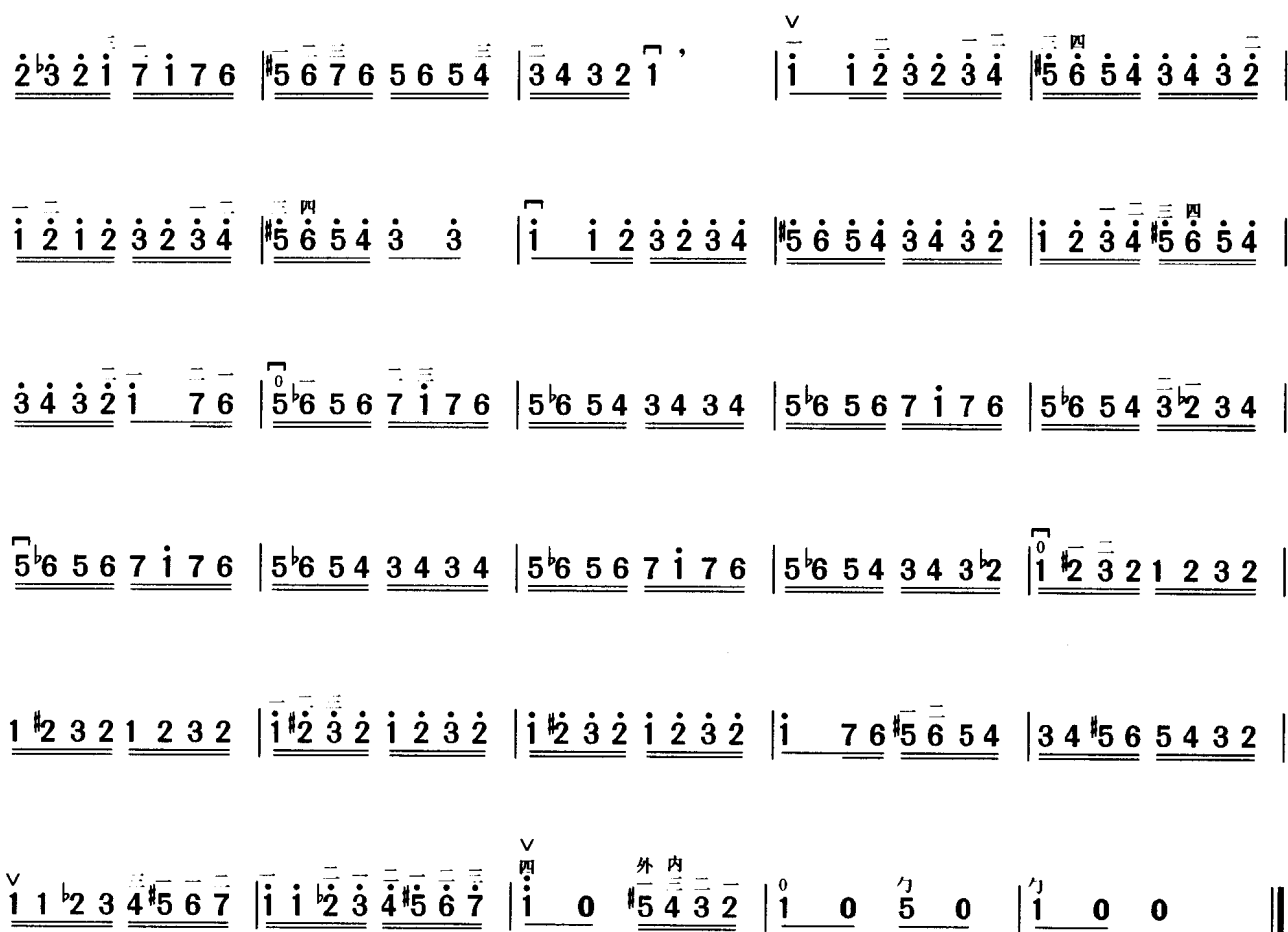
1 = D (1 5 弦)

快速

2/4

1 1 2 3 2 3 4 | 外 5 6 5 4 内 3 4 3 2 | 1 2 1 2 3 4 5 6 | 内 7 6 5 4 3 3 | 1 1 2 3 2 3 4 |

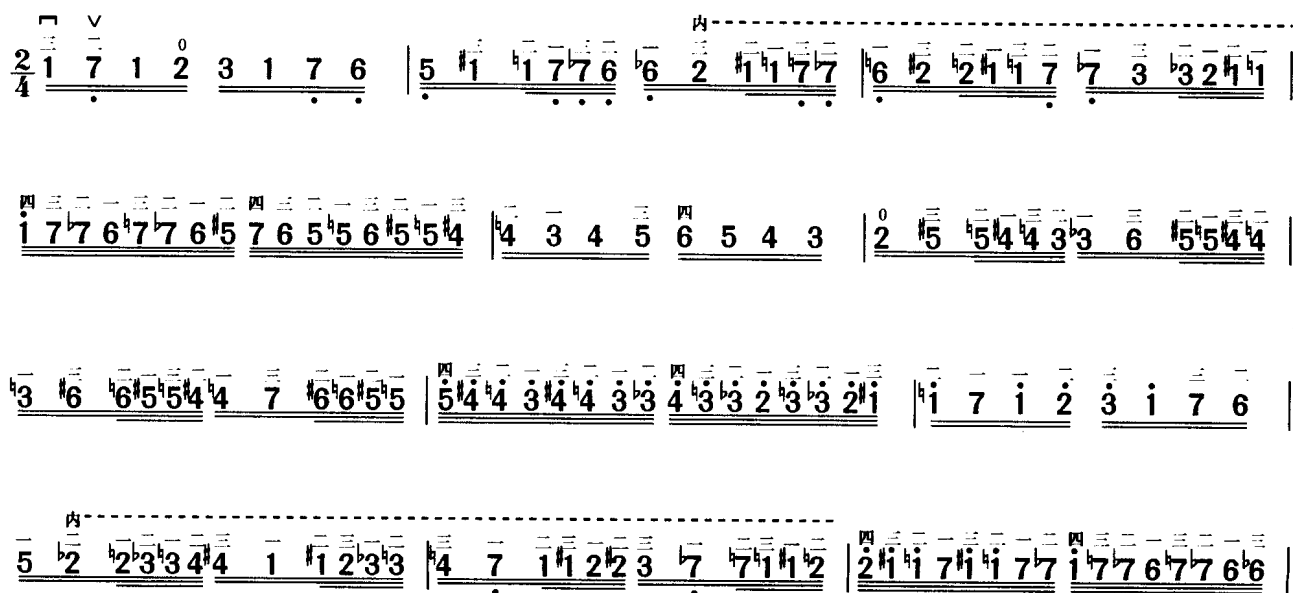
5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 | 7 1 7 1 2 3 2 1 | 7 1 7 6 5 6 5 6 |

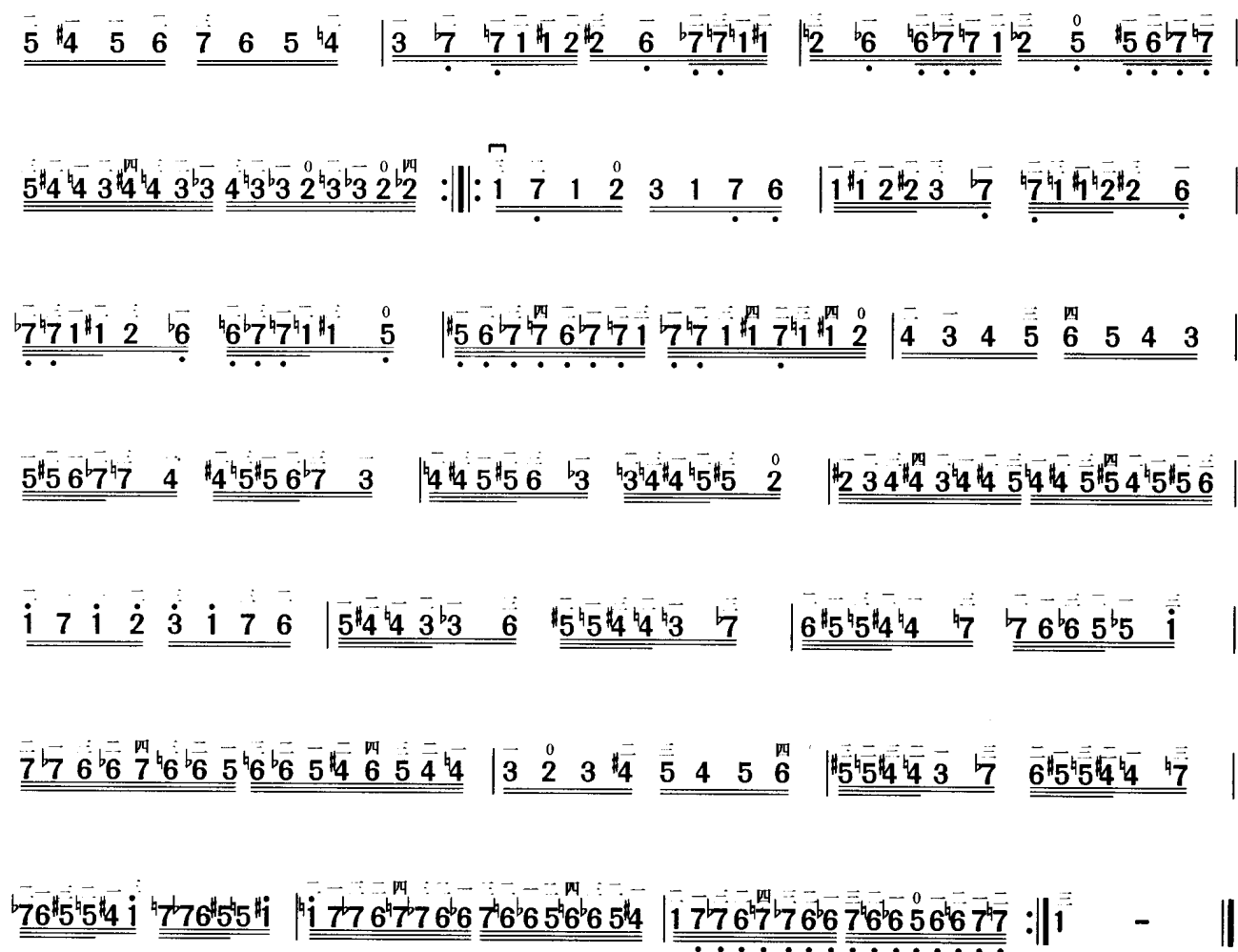


4. 增四度跳进与小二度级进的混合练习

1 = G (5 2弦)

中速稍慢

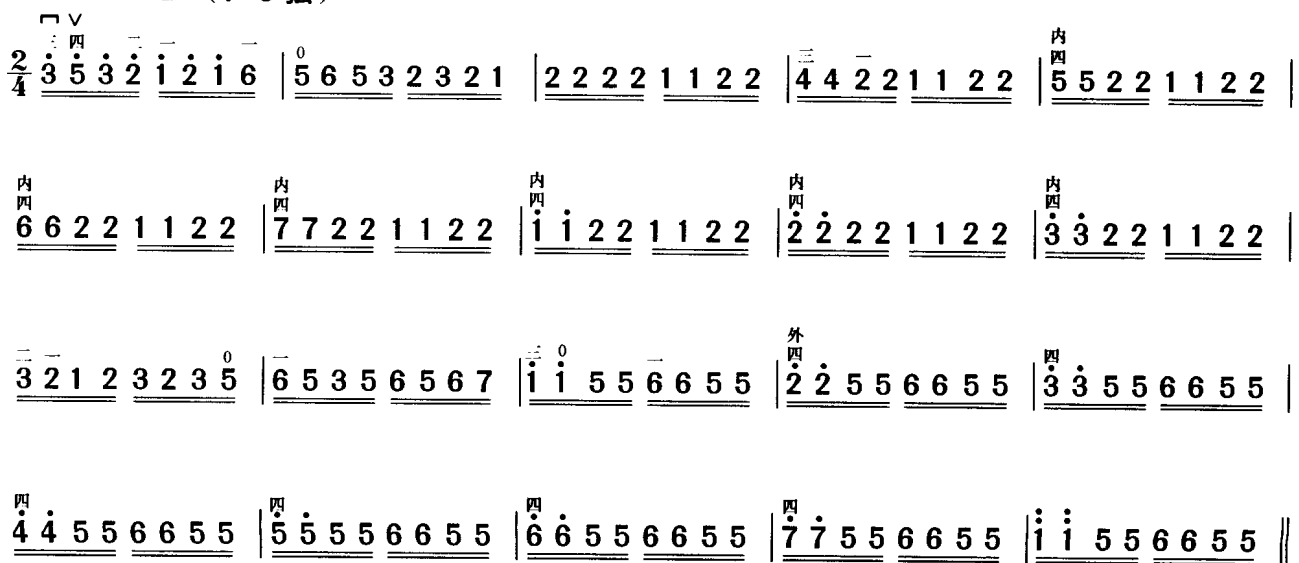




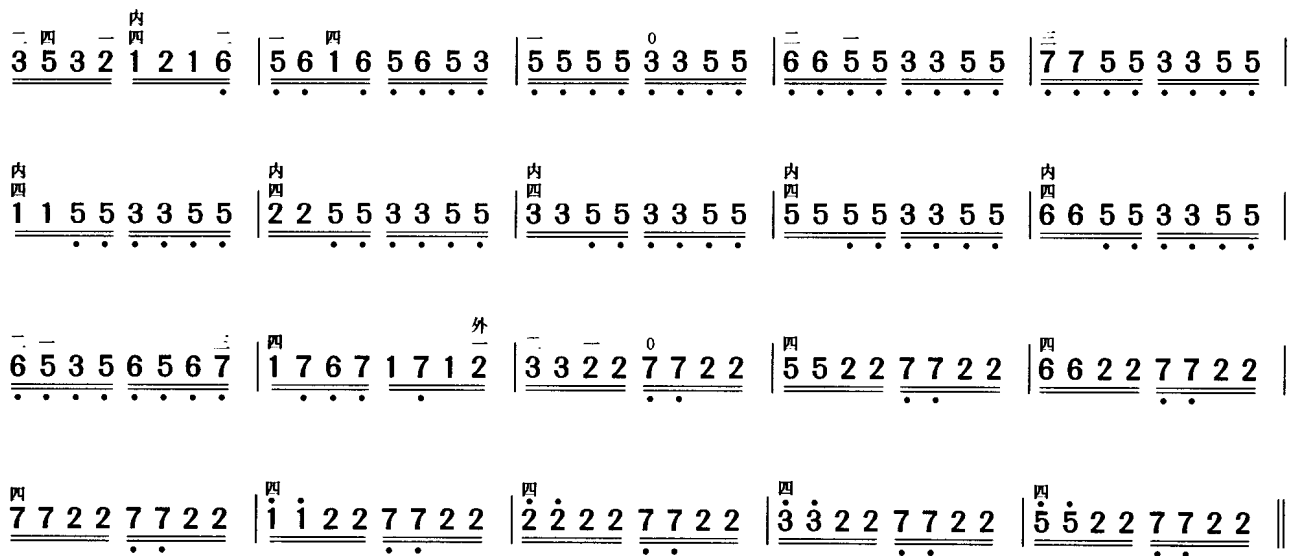
5. 自然音程的大跳练习

快速

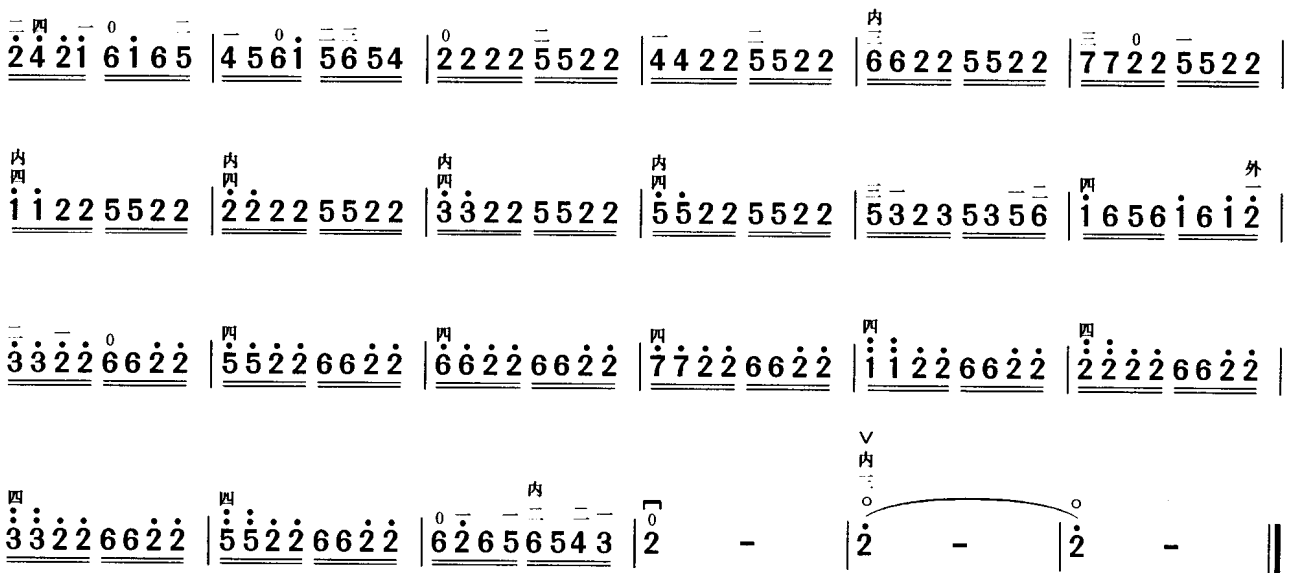
【-】1=D (1 5 弦)



【二】转1= $\flat$ B (3 7弦)



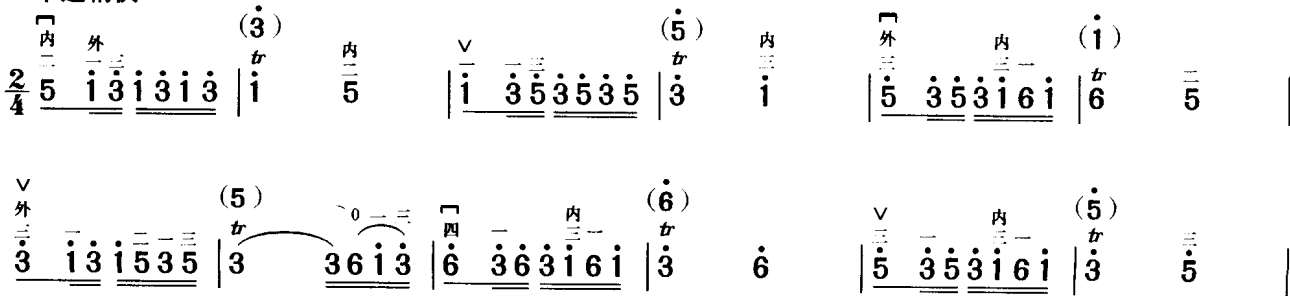
【三】转 1 = C (2 6 弦)



6. 各种音程的颤指音练习

1 = C (2 6 弦)

中速稍快



(一) (一) (一)
0 0 0
(2) (1) (7)
tr 6 6 6

-

(3)
tr
5 3 5 1 3 1 5 | 1 3 | 5 3 5 3 1 3 5 | 3 5 |

(2)
tr
2 7 2 7 5 7 2 | 7 2 | 7 5 7 5 2 5 7 | 5 5 5 7 2 | 5 3 5 3 1 3 5 | 3 5 |

(2)
tr
2 7 2 7 5 3 5 | 7 2 | 3 1 3 1 6 3 6 | 1 3 | 5 4 5 6 5 6 7 | 1 3 |

(3) (3) (2) (4) (3) (4) (2) (3)
tr tr tr tr tr tr tr tr
(3) (5) (6) (1) (3) (1) (6) (5)
tr tr tr tr tr tr tr tr
1. 5 | 1. 3 | 1. 5 | 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 1 0 3 0 | 1 - ||

7. 伸展手指按纯五度的练习

1 = F (6 3弦)

中速稍快

2/4 6 6 5 3 5 | 6 2 5 | 6 2 5 6 2 5 6 2 | 5 6 2 5 6 2 5 6 | 2 2 1 6 5 | 6 5 3 5 |

2 2 1 6 1 | 2 5 1 | 2 5 1 2 5 1 2 5 | 1 2 5 1 2 5 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6.

6 6 5 6 3 | 2 1 6 3 | 1 6 3 1 6 3 1 6 | 3 1 6 3 1 6 3 1 | 6 6 1 6 5 | 6 5 3 5 |

2 2 3 5 6 | 5 3 2 3 | 6 3 2 6 3 2 6 3 | 2 6 3 2 6 3 2 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 3 5 6 0 ||

Fine.

3 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | 5 2 1 5 2 1 5 2 | 1 5 2 1 5 2 1 5 | 2 2 3 2 1 | 2 1 6 3 |



8. 减七度跳进与减七和弦琶音练习

1 = C (2 6弦)

慢速 柔美地

2/4 2 ^v | 4/4 7 - - 5 | 4 3 4 7 7 2 4 6 | 7 - - 5 |

5 4 2 7 7 2 4 6 7 2 4 6 | 7 - - 5 | 5 4 2 7 5 4 2 7 7. i i |

3 - - i 6 4 | 3 - - 4 6 i 3 4 6 i | 3. 2 i. 6 |

i 6 i 6 4 3 4 3 i 6 i 6 4 3 4 3 | 3 - - 2 | 7 - 7 5 5 4 2 |

7 - - 2 4 6 | 7. 5 5 4 5 4 2 7 2 7 | 7 - - 2 4 6 7 2 4 6 |

7. 5 7 5 7 5 4 2 4 2 | 7 5 7 5 4 2 4 2 7 5 4 2 7 5 4 2 | 7 - 7 5 4 2 |

1 = G (5 2弦) 中快 跳跃地

3 - - , 5 7 2 3 || 2/4 5 3 7 2 3 5 | 7 5 2 3 5 7 | 2 7 5 3 2 7 |

5 0 6 7 2 4 | 6 4 7 2 4 6 | 7 6 2 4 6 7 | 2 7 6 4 2 7 | 6 0 6 1 3 5 |

6 5 1 3 5 6 | i 6 3 5 6 1 | 3 i 6 5 3 1 | 1. 6 0 5 7 2 3 :|| 2. 6 0 7 5 || 3 2 7 5 2 7 |

5 3 2 7 3 2 | 7 5 3 2 7 2 3 5 | 7 0 7 6 | 4 2 7 6 2 7 | 6 4 2 7 4 2 | 7 6 4 2 7 2 4 6 |

12