

文心雕龙讲疏

王元化·著



上海三联书店

文心雕龙讲疏

王元化·著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙讲疏 / 王元化著 -- 上海: 上海三联书店, 2012.1
ISBN 978-7-5426-3738-3

I. ①文… II. ①王… III. ①文心雕龙 - 文学评论
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 267584 号

文心雕龙讲疏

著 者 / 王元化

策 划 / 严搏非

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 李伟为

装帧设计 / 林 涛

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-24175963

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团

版 次 / 2012 年 1 月第 1 版

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

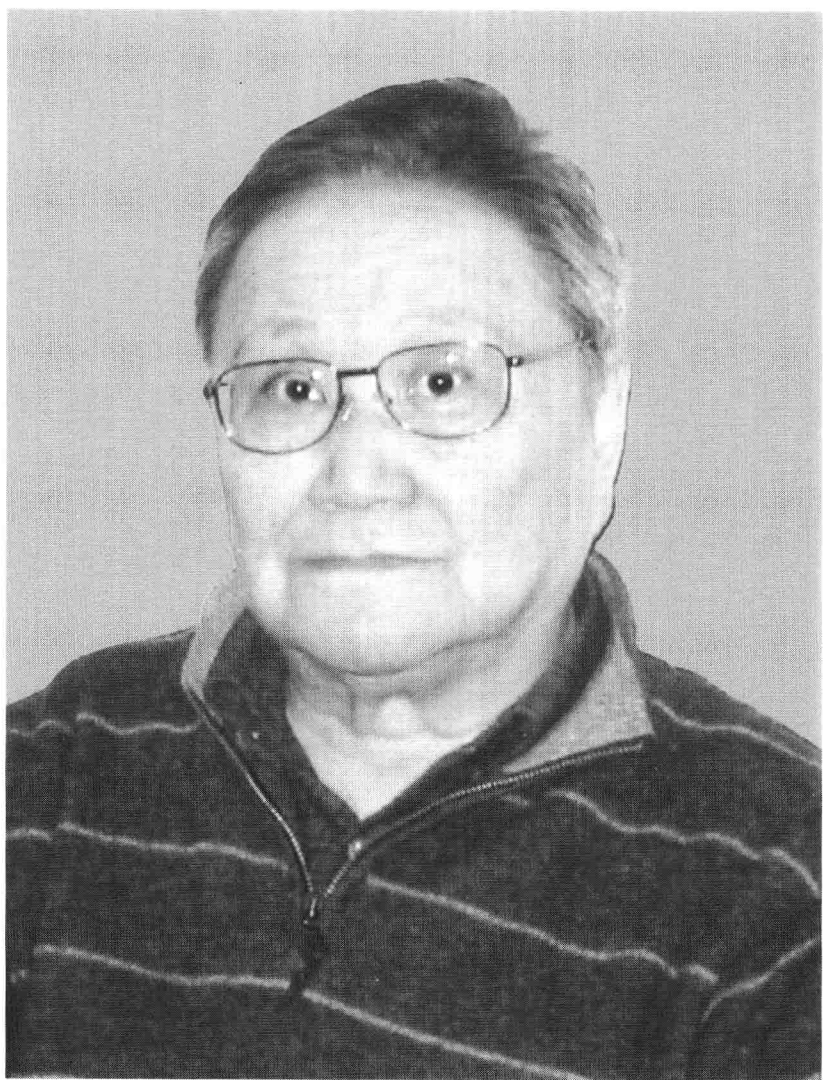
开 本 / 960×1280 1/32

字 数 / 230 千字

印 张 / 12.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-3738-3/I·561

定 价 / 39.00 元



作者近照



作者任教于国立北平铁道管理学院时,开始讲授《文心雕龙》,
图为一九四七年冬作者与父亲同摄于石板房宿舍



六十年代初作者开始撰写《文心雕龙讲疏》时，摄于皋兰路寓所

文心雕龍卷第一

梁通事舍人劉勰彥和述

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雅
方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煒綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
爲五行之秀人實天地之心生心而言立言立而
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

元至正刻本《文心雕龍》圖影

今藏上海圖書館。此本爲海內孤本，是現存《文心雕龍》
諸刻本中最早最完整的刻本

滅惑論

東莞劉記室勰

惑造三破論者義證庸近辭體鄙拙雖至理
定於深識而流言惑於淺情委巷陋說誠不
足辨又恐野聽將謂信然聊擇其可採略標
雅致

三破論云道家之教妙在精思得一而無死
入聖

佛家之化妙在三昧神通無生可冀詔死爲
泥洹未見學死而不得死者也

滅惑論曰二教真僞煥然易辨夫佛法煉神
道教鍊形形器必終礙於一垣之裏神識無
窮再撫六合之外明者資於無窮教以勝

碛砂藏本《弘明集》图影

此为碛砂藏本《弘明集》所收刘勰《灭惑论》一文首页。

篇名下署“东莞刘记室勰”

齊故監餘抗縣劉府君墓志銘
 高祖撫字士安彭城內史
 夫人同郡孫荀公
 曾祖爽字子明山陰令
 祖仲道字仲道餘姚令
 父粹之字季和太中大夫
 南徐州東莞郡莒縣都鄉長貴里劉斌字子高君
 年岐嶷弱歲明通孝敬舊友基性自然識量淹濟道
 韻非假山陰令卒太守事在邊尚書札白衣監餘抗
 縣春秋五十有四以永明五年太歲丁卯夏五月乙
 酉朔十六日庚子遘疾終于縣解署其年秋九月癸
 未朔廿四日丙午始創塋塋于揚州丹楊郡句容縣
 南鄉康里龍窟山北記親銘德藏之墓右
 悠悠海岳綿綿靈緒或秦或梁仁壽仁壽繼芳
 世盛龜組德方被令道通流古積善空言仁壽淫時
 清風日注英猷長晦其設徒陳泉門幽暖敢書景行
 敬遺千載
 夫人樂安博昌任女暉春秋五十有三以永明元年
 太歲癸亥夏五月乙酉朔十三日辛酉終
 父文季一祖仲章一父一女二庶男
 女壬女通河東張閭
 長男希文婦東海王茂瑛父沉之、祖萬喜
 少男希武

《刘岱墓志》图影

原碑于一九六九年在江苏句容出土，今存镇江博物馆，
 图影系据作者所藏拓片制版

『文心雕龍講疏』 著者序

本書が一九七九年に『文心雕龍創作論』の書名で出版されて後、今までにもう十餘年がすぎた。一九八四年、『文心雕龍創作論』の第二版が出版されたとき、私は表現を些か改め、さらに關係する文章の後に二版としての附記を附加えて、從來の視點を補充したり訂正したりすると共に、先後の二つの説を並存させておいた。この方法は清の學者閻若璩『古文尚書疏證』の論法に倣ったものである。⁽¹⁾今、本書が版を再度改めて出版されるに當たり、私はこの新版で時にかなり大きな削減を行い、時に近年の新篇を附加え、さらには本來の書名までも『文心雕龍講疏』に改めた。

【文心雕龍講疏】 著者序

先の『文心雕龍創作論』は、一九七九年に出版されてから、一九八四年に再版されるまで合計五萬餘冊が発行されたが、何年か前に既に品切れとなっている。本書が出版されて後、郭紹虞・希羨林・王力・錢仲聯・王瑤・朱棻⁽²⁾ら著名な先生方からお褒めを頂いた。その他、この書に關して文字となつて現れた專論、專著での批評や引用は、『中國大百科全書』中國文學卷・『新文藝體系理論二集』導言等を含んで數十種になる。これらの批評は單に古代文論の範圍だけに限られるものではなく、その他の領域へと發展するものでもあった。この著書の執筆者として、自分の著述がかくも廣汎な影響と反應を得たことに、嬉しく思うのは當然だろう。しかし、同時に心配と喜びの入り交じった複雑な思いもまた芽生えてくる

日译本《文心雕龙讲疏》图影

本书全文由福岡大学甲斐勝二教授翻译，再经冈村繁先生详加校订，于二〇〇四年在日本汲古书院出版

声律第三十三

為文須論声律。其說始于魏晉之際。而遺文繁然可
見者。惟士衡文賦數言。其言曰。暨音声之迭代。若五
色之相宣。虽逝止之無常。固錡崎而難便。苟迭變而
識次。犹開流以納泉。如失机而后合。恒操末以續身。
謬玄黃之秩叙。故洪湛而不鮮。齊陸厥與沈約書云
自魏文屬論深以清
洙為言劉楨奏書大明作勢之致是韓卿以声律之
說且祖曹劉典論論文但云氣之清濁有作非謂音

作者手迹

一九六〇年作者手抄黃侃《文心雕龍札記》全書，此為其中一頁。

九十年代初，作者將此抄本捐贈家鄉江陵圖書館，現已散失。

出版说明

在作者的学术生涯中,《文心雕龙创作论》具有不可忽视的价值。此书于一九七九年出版简体字横排本,很快售罄。一九八四年出繁体字直排本时,由作者作了文字上的修订,并有较大的增补,以二版附记的形式附于篇末。《文心雕龙创作论》问世以后,受到了学术界的重视和高度评价。在全国首届(一九七九——一九八九)比较文学图书评奖活动中,此书与《管锥编》、《谈艺录》、《七缀集》、《中印文化关系史论集》等,同获荣誉奖。

《文心雕龙创作论》初版以后,共发行了五万余册。一九九二年,再次重版,这次重版时,作者又作了较大的修订,并改名为《文心雕龙讲疏》,取其既有讲话,又有疏记之

意,此次重版,距今也已有十多年了。

今年七月,元化先生又亲自为此书写了新版序言,再次进行了校订,并增加了若干部分,作为定本交给我们出版。按先生的意愿,这将是本书的最终面貌了。

二〇〇四年七月

新 版 前 言

这本《文心雕龙讲疏》，最初以《文心雕龙创作论》为书名，于一九七九年初版问世，印行了两版后，一九九二年更名为《文心雕龙讲疏》，又印行了三版。现经我再加校定，并补充了一些材料，由广西师范大学出版社出版，这要算是这本书的定本了。

本书的著述有一个漫长的过程。从我青年时代问学于汪公巖先生开始接触本书起，大致的经历如下：抗战胜利后，一九四六年我在国立北平铁道管理学院任教，曾选出《文心雕龙》若干篇为教材。授课时的体会，成为我写作本书的最初酝酿。六十年代初因卷入胡风案件，栖身在上海作协文研所那时，除翻译外国文学作品和研究我国古代

文学外，实在也没有其他较有意义的事可以做，能够做。正好由于需要，我开始了《文心雕龙束释》的写作。前后延续了三四年，初稿全部完成。可是紧接着“文革”开始。稿件被抄走。直到七十年代“文革”结束，原稿才发还。我以近一年的时间进行修改和补充，于一九七八年完稿。书名定为《文心雕龙创作论》，由上海古籍出版社出版。出书的日期是在一九七九年末，可是当我拿到书的时候，已是八十年代开始了。所以本书的酝酿是在四十年代，写作是在六十年代，出版则是七十年代，至于我再重新加以校订，作为今天这样的本子出版则是二十一世纪的第四个年头了。

我把现在出版的这本书称为定本，只是将它和以前所出的各种本子比较而言。在已出的各本子中，它算是比较完满的一个本子。但我同时也必须说明一下，这本书基本完成于四十年前，倘用我目前的文学思想和美学思想去衡量，是存在较大的差距的。但要将我今天的看法去校改原来的旧作，那是不可能的，除非另起炉灶，再写一本新书，由于这个缘故，我对现在这个定本的出版，怀有一种喜忧参半的心情。

喜的是我不想妄自菲薄，我曾以多年的心血写成的这本著作，并没有随时间的流逝而消亡。无论在材料上，方法上，观点上，我在当时是用尽力气去做的，我的劳力并未

白费,它们对今后的读者可能还有些参考价值。但我也有感到不足的方面,我没有将我近十多年来所形成的对中国文论的新看法表述在本书中。年龄不饶人,我已八十有四,体弱多病,力不从心了。我只有盼望,新一代学人,超越我辈,为《文心雕龙》研究作出新的贡献。

王元化

二〇〇四年七月十二日