

張振鏞編

國學常識答問續編

商務印書館發行

張振鏞編

國學常識答問續編

商務印書館發行

目次

一 文字學續編書 增書學

古文大篆小篆隸書如何分別	一
何謂奇字或體俗體科斗文	三
古代碑刻大率用何字體	四
古今人論文字之形體者以何種書籍爲要	五
研究文字之音者當以何書爲依據	六
何謂訓詁言文字之訓詁者有何要籍	八
六書中各有類例其說如何	一
何謂八分書及飛白書	二
草書眞書行書各起於何時	三
習書者何故必尊碑帖碑刻何故盛稱六朝	四
漢碑以幾種爲最佳	八
書家盛稱鍾王其名述有可考否	一八

唐宋元明清諸書家之書法如何……………一九

二 經學續編

詩之源流傳統如何治詩有幾種要籍……………二〇

詩之讀法宜如何……………二四

何謂大小序詩序究爲何人所作……………二五

尙書之源流體例大義篇章及傳授如何……………二七

古今人治尙書者有幾種要籍……………三三

易經之源流及傳授如何……………三六

古今人治易者有幾種重要書籍……………四〇

禮經之源流篇目及傳授如何……………四三

治禮有幾種重要書籍其讀法如何……………四九

春秋三傳之傳授如何……………五二

治三傳有幾種重要書籍……………五四

三傳之異同若何……………五八

三 子學續編

老子之中心思想如何讀老子應參用何書……………六〇

荀子之中心思想如何讀荀子應參用何書……………六二

孟子之中心思想如何讀孟子應參用何書	六五
莊子之中心思想如何讀莊子應參看何書	六六
墨子之中心思想如何讀墨子應參證何書	六九
韓非子之中心思想如何讀韓非子當參看何書	七一
列子淮南子之要旨如何	七三
惠施公孫龍之辯說大要如何	七四
呂氏春秋之要旨及篇目如何	七五
兵家之流別如何其著述有幾種	七八

四 史學續編

正史之體例如何	七九
三通之大要如何	八〇
紀事本末之體例如何	八一
何謂別史霸史雜史	八三
何謂史評史鈔	八六
何謂起居注	八八
編年與紀傳之利弊如何	八九
史通與文史通義之大要如何	九〇

五 理學續編

理學與道教佛教之關係如何	九三
周茂叔學說之大要如何	九五
邵康節學說之大要如何	九五
張橫渠學說之大要如何	九六
程明道伊川學說之大要如何	九七
朱晦菴學說之大要如何	九八
陸象山學說之大要如何	九九
何謂浙東學派	一〇〇
王陽明學說之大要如何	一〇二

六 目錄版本學增

目錄學之起源如何	一〇四
何謂七分法與四分法	一〇五
目錄學家有派別否	一一一
何謂類書其功用如何	一二二
何謂校讎學	一二二
何謂版本學	一四
目錄版本於治學有何關係	一七

七 詩歌續編

八 文章續編

詩中所用賦比興之義如何.....	一九
古詩十九首之大旨如何.....	二〇
古今詩話之作其最切要者有幾種.....	二二
詩之選本最著者有幾種.....	二三
唐宋詩大體有何分別.....	二四
律絕之體成於何時.....	二六
新體詩流行後反對之者各持何說.....	二七

九 詞曲續編

論文始於何人以何書爲最著.....	一三〇
文章分體始於何時其流變若何.....	一三二
駢文之流變如何治駢文有幾種重要書籍.....	一三五
唐宋八家文章之流別如何.....	一三八
馬氏文通之要旨如何.....	一三九
何謂新文體與古文有何不同.....	一四〇
語體文之流行有反對之者各持何說.....	一四一
詞之體調與韻律如何.....	一四三

詞選詞話之著者有幾種·····	一四四
元明詞學何以不振·····	一四六
何謂宮調宮調與曲有何關係·····	一四七
元人之曲品如何·····	一四八
詞曲於文學上之地位如何·····	一五〇

十 小說戲劇續編

小說之源流如何·····	一五二
小說約可分爲幾類·····	一五三
小說之效用如何·····	一五四
戲劇原始於何時·····	一五五
曲劇之體段如何·····	一五六
戲劇於文學上之地位如何·····	一五七
元明以來戲劇總集之著者有幾·····	一五八

國學常識答問續編

一 文字學續編增書學

問 古文大篆小篆隸書如何分別。

答 古文者。自黃帝以迄周宣王以前文字之名也。不悉造自倉頡。又非一人一時所作。故多異體。其

存於今日者。以許慎說文解字所錄爲最可信。（說文示古文作不、玉古文作𠂇、中古文作𠂇、敢古文作𠂇、）至金石中所著錄者。雖不盡訛文俗字。然與說文中之古文。各自不同。故必數器互校。文皆同體。而字形又至昭晰者。始可確然無疑。清吳大澂曰。說文中之古文。是周末文字。金文中之古文。是周初文字。近人王國維曰。說文中之古文。是東土文字。金文中之古文。是西土文字。又云。說文中之古文。是戰國時之六國文字。用以寫六藝者。大篆爲周宣王時太史籀所作。故一

稱籀文。間亦與古文互稱。而體制或異。又好重疊。如車作𨋖。圉作𨋖。副作𨋖。中作𨋖。敗作𨋖。其筆畫反多於古文。今所傳岐陽石鼓文。韓愈以其與車攻吉日詩相類。定爲周宣王時物。卽爲大篆之遺。小篆爲秦李斯趙高胡毋敬所造。漢代司馬相如揚雄賈魴之倫。又復廣加搜討。續有所纂。許慎采之以入說文。尋其體制。蓋因乎古文大篆者多。而革者少。故知李斯奏同文字。志在畫一。非矜創作。所謂或頗省改。省者。省其繁重。改者。改其奇怪。如民字。古文作𡵓。小篆作𡵓。古文作𡵓。作𡵓。小篆作𡵓。西字。古文作𡵓。小篆作𡵓。此卽所謂省改也。許書所列小篆。其下不云古文作某。籀文作某者。皆同於古籀也。其旣出小篆。又云古文作某。籀文作某者。卽斯等所省改之字也。若夫大篆小篆。亦有異文。則以篆斯爲始倡。大篆小篆之人。而大篆小篆。非必盡出篆斯。時有增加。自不能無改易。要非籀斯創作時本然也。隸書爲秦下杜人程邈所造。以便徒隸。改易篆體。俾趨簡約。如隸之春夏二字。篆作𠂔𠂔。隸之前首二字。篆作𠂔𠂔。隸之舜無二字。篆作𠂔𠂔。皆去其繁複者也。而研究隸書者。應以碑碣爲根據。惟碑碣有通與異之別。嘉定錢慶曾著隸通一書。舉出五種條件。曰通、變、省、本、當。通者。謂訓詁相通也。如吏通作理。靈通作零。變者。謂形體之變也。如上

變爲上。下變爲下。省者。謂筆畫之省也。如落省作𠂔。气省作乞。皇省作皇。本者。謂本有其字。而隸變後別有一字也。如珙本作珙。當者。謂當作此字。而多加偏旁上下。其實不當也。如芙蓉當作夫容。至隸之變其筆勢者。謂之眞書。亦曰楷書。興於漢魏。而盛於六朝焉。

問 何謂奇字或體俗體科斗文。

答 奇字者。卽壁中古文之異體。其形奇詭難解。今所傳商周鐘鼎之文。與古文或異。殆卽漢時所稱奇字也。漢書揚雄傳云。劉歆之子棻。嘗從雄學奇字。故許慎說文解字中。於古文籀文而外。亦有奇字。或體者。爲小篆之殊文。亦古籀之異體。張行孚曰。字之有正體或體。猶之詩之有齊魯韓。雖在同時。乃別有師承也。俗體者。亦大篆也。謂之俗者。世俗通行之體如此也。蓋俗體爲後人孳乳之文字。或體爲通行已久之文字。二者在所不廢。故許書並及之。科斗文者。晉王隱云。周時古文也。其字頭粗尾細。似科斗之蟲。唐孔穎達書疏。亦以科斗書爲倉頡本體。周時所用。然則科斗文者。字之最古者也。當漢武帝時。魯共王好治宮室。壞孔子舊宅。以廣其居。於壁中得所藏古文。虞夏商周之書。及傳論語孝經。皆科斗文字。又晉太康元年。汲郡民盜發魏安釐王冢。得竹書秦字。

科斗之文。蓋上古時未有筆墨。蘸漆書竹。漆膩竹堅。畫不如意。頭粗尾細。自然之理。水蟲科斗。其形正同耳。

問 古代碑刻大率用何字體。

答 碑之最古者曰峒嶺。全碑共七十七字。其首曰「承帝曰咨。翼輔佐卿。洲渚與登。鳥獸之門。」云

云。相傳禹過南岳。登祭而刻石。然其書非篆體。非科斗。世多疑其僞。其次則孔子書延陵十字碑。其文爲「嗚呼有吳延陵季子之墓。」其字體上不類古文。下不類大篆。人稱爲中古文。最次則嶧山琅邪臺。泰山諸刻石。乃李斯之小篆。而稍異其體。故人亦或稱爲大篆。漢安帝元初四年祀三公山碑。雖是篆書。而減篆之繁折。爲隸之逕直。乃由隸入篆之漸。其嵩嶽少室神道碑。與開母廟石闕銘。仍是篆書。餘如天鳳石刻。五鳳石刻。嵩嶽太室石闕銘。敦煌太守裴岑紀功碑。長史武班碑。韓勅造孔廟禮器碑。郎中鄭固碑。泰山都尉孔雷碑。西嶽華山廟碑等。皆純爲隸書。三國之時。吳之國山封禪碑。又近小篆。其天發神讖碑。則若篆若隸。別具筆勢。蓋漢碑傳世者。以隸體爲多。三國而後。則隸眞參用。後魏北齊。隸多眞少。有唐一代。隸少眞多。惟碧落碑碑在今新絳縣龍興宮李璿之以爲陳惟

玉書李漢以爲黃公譔書體近大篆。字形稍長。奇古精妙。蓋亦當時所罕見者。故李陽冰少溫愛之。至徘徊數日不忍去。若隋開皇時東阿縣所立曹子建碑。其書法雜用篆隸八分。乃碑刻之變體。不得以常法相繩也。

問 古今人論文字之形體者以何種書籍爲要。

答 論文字之形。當以許氏說文解字爲主。下參之漢碑。上溯之金文。與近時新出土之龜甲文等。鐘鼎與龜甲文字。雖在許書之前。然研究文字之形者。終當以許書爲本。許書者。文字之匯歸。而有條理可尋者也。許書雖包括形聲義三部。然全書以形相從。分別部居。故自來言文字學者。概以許書屬於形部。今說文解字傳本最古者。當推大徐鉉之說文解字三十卷。小徐鍇之說文解字繫傳四十卷。惟鉉雖工篆書。至於形聲相通之例。不能悉通。妄以意說。錯則較鉉爲精。故世稱小徐之書。勝於大徐。至清人之治文字學而訂正二徐之書者。則有段玉裁之汲古閣說文訂一卷。張行孚之汲古閣說文解字校記一卷。嚴可均之說文校議三十卷。鈕樹玉之說文校錄三十卷。段氏張氏所訂正者。在於復徐氏之舊。嚴氏鈕氏所訂正者。在於復許氏之舊。而段氏更作說文

解字注三十卷。既博且精。尤爲有功許氏。其後更有匡段訂補、段申之作。則如徐承慶之說文段注、匡繆八卷、鈕樹玉之段氏說文訂注八卷、王紹蘭之說文段注訂補十四卷、馮桂芬之段注說文考正十五卷、龔自珍之說文段注札記、馬壽齡之說文段注撰要九卷。皆於許書段書多所補益。而近人劉師培撰古本字考、章炳麟撰小學答問及文始。於文字之流變益明。小學之條例益切。至據鐘鼎彝器龜甲以考證文字之形者。則有薛尚功、功用敏之歷代鐘鼎彝器款識。及近人羅振玉之殷虛書契考釋等。皆爲研究文字之形者所必閱之書。

問 研究文字之音者當以何書爲依據。

答 文字有形有音有義。自其始制字言之。必有義而後有音。有音而後有形。自其既成字言之。則音寓於形。義寓於音。三者之相關至密比也。夫形有古今。音亦有古今。許氏之書。以形相從。而清儒自戴震以下。則欲以音相從。別成一書。言文字之音者。於說文解字之諧聲而外。更當考之經籍、楚辭。及漢魏有韻之文。蓋自後漢佛法行於中國。得西域胡書。能以十四字貫一切音。自是字母傳入中國。孫炎因之作爾雅音義。乃創反語。而聲音之道備。至魏晉而此事大行。魏王肅作周易。

音。用反語者十餘條。魏李登撰聲類十卷。晉呂靜撰韻集六卷。皆以發明聲韻之學。下及六朝。齊周顒作四聲切韻。梁沈約作四聲譜。吳郡顧野王作玉篇。於是聲音之學大倡。蓋漢人知課籀隸。始爲字書。以通文字之學。六朝競尙風騷。始爲韻書。以通聲音之學。至隋陸法言等撰切韻。亦名廣韻

孫愐作唐韻。又僧神珙定三十字母。僧守溫又益以六字。於是三十六字母全而國音定。至宋陳彭年等重修廣韻。字益孳乳。音亦浸多。而司馬光以三十六字母。總三百八十四聲。列爲十二圖。名曰切韻指掌圖。辨開合以分輕重。審清濁以訂虛實。極五音六律之變。分四聲八轉之異。使散無統紀之聲韻。皆有條理之可尋。是則最有益音韻之學。惟取同音、同母、同韻、同等、四者皆同。謂之音和。取唇重、唇輕、舌頭、舌上、齒頭、正齒、三音中清濁同者。謂之類隔。同歸一母。謂之雙聲。同出一韻。謂之疊韻。同音而分兩切者。謂之憑切。同音而分兩韻者。謂之憑韻。無字則點窠以足之。謂之寄聲。韻闕則引鄰以寓之。謂之寄韻。名目繁多。轉使後人或未曉諭。其後南宋則有毛晃之增韻。金則有韓道昭之五音集韻。王文郁之平水韻略。明則有宋濂等之洪武正韻。然皆淆亂今古。非誣卽妄。惟宋武陵吳棫作韻補五卷。及音詩、音楚辭。足以辨明古音。朱子注詩。多用棫說。後明

楊慎仿其例而作古音叢目、古音獵要、古音餘、古音附錄、四書。惟慎又作古音略例一卷。則多糾正吳說。而連江陳第作毛詩古音考四卷。屈宋古音義三卷。獨探本真。截然不紊。實開清人音學之先河。至清顧炎武作音學五書。江永作古音標準、音學辨微。皆本陳書。推究古音。廓清妄論。據唐韻以正宋韻之失。據古經以正沈約之失。而三代以上之音。部分秩如。其後清人治音韻之學者。則有戴震之聲類表。段玉裁之六書音韻表。陳澧之切韻考。潘耒之類音。而孔廣森錢大昕朱駿聲等各有所作。皆足以發明古今音聲之學。至近人章炳麟研究音韻。更有心得。所作成均圖。見於國故論衡者。可謂潛心古音。獨闢新義者也。

問 何謂訓詁言文字之訓詁者有何要籍。

答 詁者。所以通古今之言。訓者。所以摘章句之指。詁者。古言也。古今異言。以今言解古言。使人易知也。訓者。順也。聖人發言爲經。語有緩急。順以爲解。勿乖其指也。詁而不訓。其失則拘而流於瑣。漢儒是也。訓而不詁。其弊也隱而失之疏。宋儒是也。蓋三代以前。人事簡質。因事制字。粗具而止。觀者自知。不煩訓詁。然語言不能無變遷。事物不能無增損。方俗不能無同異。異義同字。異字同義。

者滋多。則展轉訓詁。勢不容已。故周代傳記已往往有之。如易傳曰。需。須也。師。衆也。乾。健也。坤。順也。坎。陷也。離。麗也。中庸曰。仁者。人也。義者。宜也。孟子曰。序者。射也。庠者。養也。校者。效也。周書謚法曰。和會也。勤勞也。國語曰。基。始也。命。信也。凡斯之類。皆訓詁之權輿也。論其條例。大約有六。一以形爲詁。如韓非子曰。古者倉頡之作書也。自環者謂之厶。卽私。昔厶者謂之公。董仲舒曰。古之製文者。三畫而連其中。謂之王。三者。天地人也。而參通之者王也。二以音爲詁。如說文曰。天。顛也。戶。護也。釋名曰。日。實也。衣。依也。弓。穹也。三以義爲詁。如春秋公羊傳曰。京者何。大也。師者何。衆也。賈逵左傳解詁曰。貪財爲饕。貪食爲饕。禮記曰。福者。備也。四以雅言釋方言。如春秋左氏傳曰。楚人謂乳穀。謂虎於菟。揚雄方言曰。黨。曉。哲。知也。楚謂之黨。或曰曉。齊宋之間謂之哲。說文曰。莒。齊謂芋爲莒。五以今釋古。如孟子曰。洚水者。洪水也。春秋公羊傳曰。焚咸丘。焚之者何。樵之也。六以此詁彼。如詩云。維天之命。鄭玄曰。命。猶道也。詩云。于以采蘋。南澗之濱。于以采藻。于彼行潦。鄭玄曰。蘋之言實也。藻之言澡也。周禮曰。體國經野。鄭玄曰。體。猶分也。訓詁之例。大略如此。至若訓詁之書。莫古於爾雅。大戴禮孔子三朝記稱孔子教魯哀公學爾雅。則爾雅之來遠矣。魏張揖稱周公