



莫奈

捕捉光与色彩的瞬间

原著=Sylvie Patin

译者=张 容



莫奈

捕捉光与色彩的瞬间



原著 = 西尔维·帕坦

译者 = 张 容

上海译文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

莫奈——捕捉光与色彩的瞬间/(法)帕坦(Patin, S.)著;
张容译.—上海:上海译文出版社,2004.5

(发现之旅)

书名原文:Monet

ISBN 7-5327-3243-6

I. 莫... II. ①帕...②张... III. 莫奈,C.(1840-
1926)-生平事迹 IV. K835.655.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099135 号

图字:09-2003-500 号

目 录

- 13 第一章 “如果我算是个画家……”
- 35 第二章 印象派的鼎盛时期
- 53 第三章 巴黎印象
- 67 第四章 韦特伊的塞纳河畔
- 83 第五章 美丽的吉维尼
- 101 第六章 草垛、白杨与教堂
- 121 第七章 最后的信息
- 129 见证与文献
- 168 图片目录与出处
- 172 索引

西尔维·帕坦

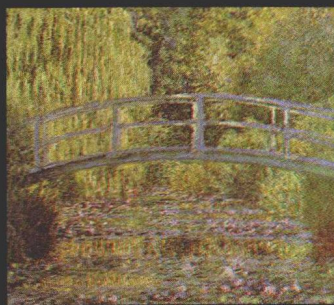
法国奥赛博物馆馆长。

学生时代即对印象派产生兴趣，

先后任职于网球场博物馆、奥兰治宫博物馆。

曾多次参与国际展览的筹备工作，

已有若干著作出版。







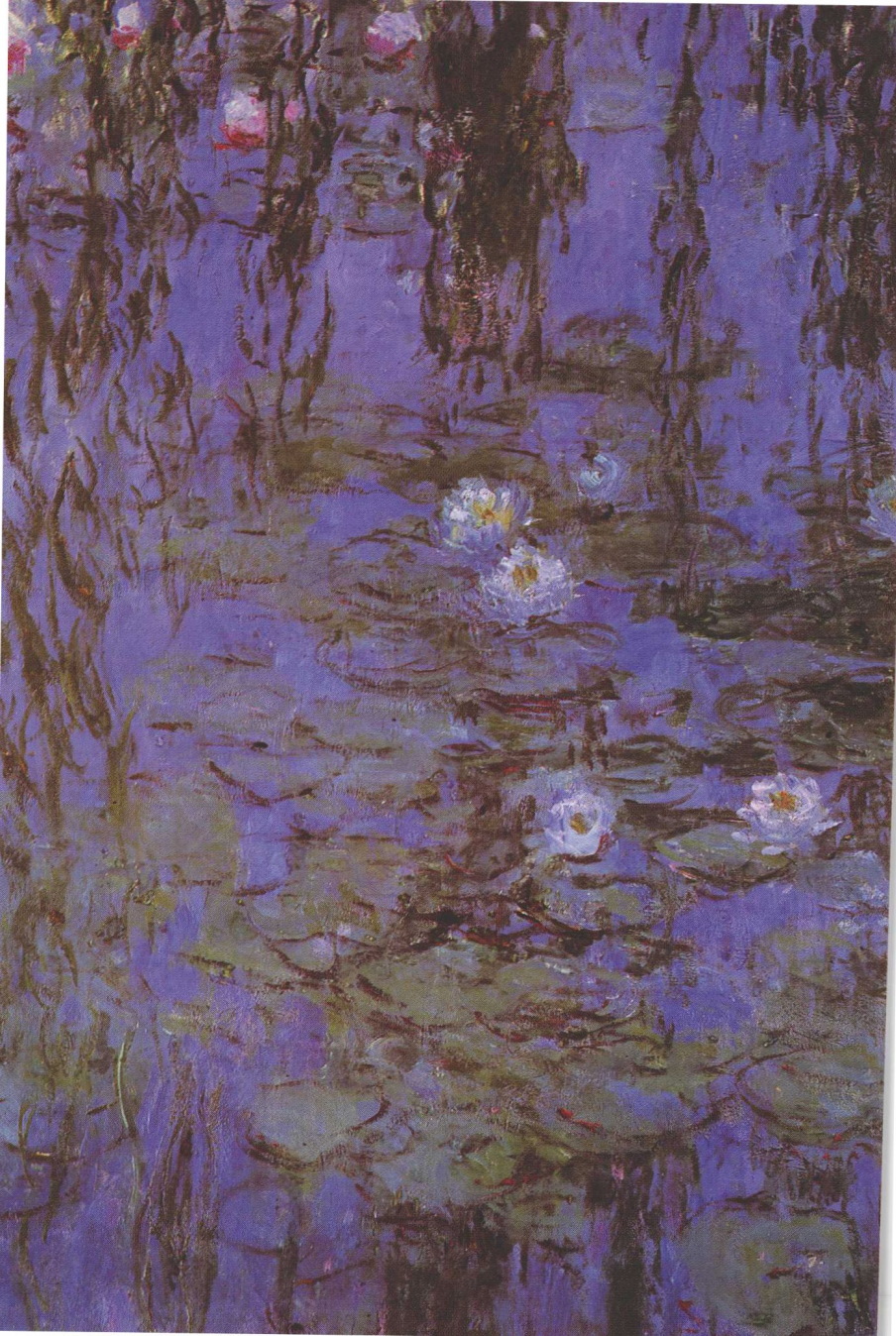












目 录

- 13 第一章 “如果我算是个画家……”
- 35 第二章 印象派的鼎盛时期
- 53 第三章 巴黎印象
- 67 第四章 韦特伊的塞纳河畔
- 83 第五章 美丽的吉维尼
- 101 第六章 草垛、白杨与教堂
- 121 第七章 最后的信息
- 129 见证与文献
- 168 图片目录与出处
- 172 索引

西尔维·帕坦

法国奥赛博物馆馆长。

学生时代即对印象派产生兴趣，

先后任职于网球场博物馆、奥兰治宫博物馆。

曾多次参与国际展览的筹备工作，

已有若干著作出版。

莫奈

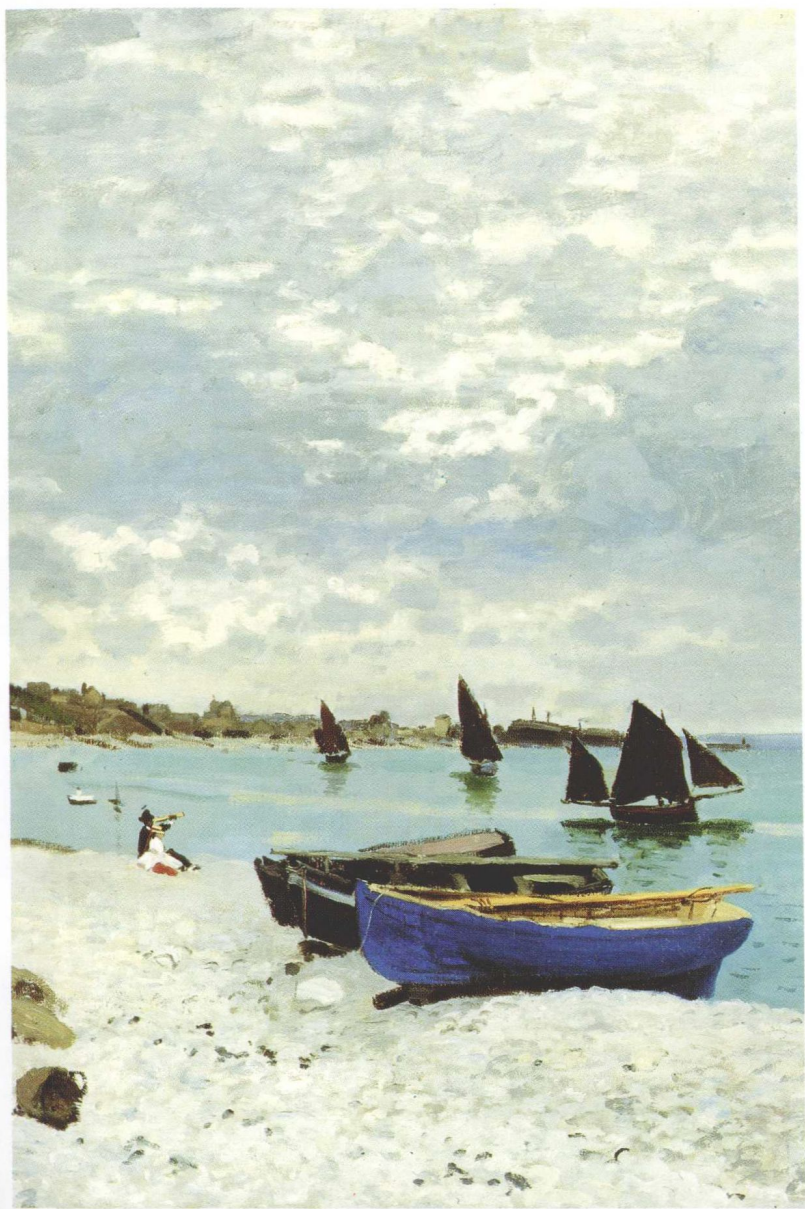
捕捉光与色彩的瞬间



原著 = 西尔维·帕坦

译者 = 张 容

上海译文出版社



“在 这里，我们要记下一个新的名字。过去，我们还不认识莫奈先生；而他已经拥有特色。他作品中体现出的和谐的色调、画面整体的强烈效果、他观察事物的大胆方式、对色度浓淡与明暗变化的感受力，以及整幅画对观众的吸引力：在这些特色上，他的水准相当高。我们再也不会忘记他。”

保罗·曼茨(Paul Mantz)

《1865 年的沙龙》

第一章

“如果我算是个画家……”

在 1865 年的沙龙上，莫奈展出的画是《拉艾海角》和《翁弗勒尔的塞纳河口》。两年后，画家还是画大海和帆船：《圣阿德列斯的海滩》。

