



秦淮八艳

刘岩 著

之
顾
横
波
传

译林出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

顾横波传 / 刘岩著. — 南京: 译林出版社, 2014.3
(秦淮八艳)

ISBN 978-7-5447-3024-2

I. ①顾… II. ①刘… III. ①顾横波 (1619~1664) - 传记
IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第290735号

书 名 顾横波传
作 者 刘 岩
责任编辑 王振华
特约编辑 黄翔宇
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市华业印装厂
开 本 900×1280毫米 1/32
印 张 7
字 数 100千字
版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-3024-2
定 价 28.00元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

目 录



第一章 盈盈秋水自横波

怜花寻路，绿倚青楼 / 2

眉楼伫立，心如孤云 / 6

暮色深深，迎风弄月 / 10

诗联佳客，酒会知音 / 14

第二章 清歌错梦月华收

半生桃花，红颜易老 / 20

琴弦情丝，意栖碧山 / 23

流水无情，落花有意 / 27

病榻缠绵，兰社新客 / 32

第三章 无情何兴道风霜

星光月影，酒醉花眠 / 38

眉兄柳弟，玉貌朱颜 / 41

问花不语，暗香盈袖 / 44

粉面青丝，巧工难描 / 48

叶飘香契，芳留恋处 / 52

第四章 君若无心我便休

美人如斯，承君此诺 / 59

风雨易妒，娇花易折 / 64

月移花影，红颜不负 / 68

流云散尽，何处月明 / 73

第五章 天上人间醉无眠

柳随风曳，痴心情长 / 80

更深露重，千年如昨 / 84

不语逐光，随水长流 / 88

此心不改，再访眉楼 / 92

波澜再起，旧约新盟 / 96

艳帜易收，词曲无双 / 101

目 录



第六章 霜风冷道阻且长

一种相思，两处闲愁 / 107

情路漫漫，旅途多难 / 113

万里风烟，乱世红颜 / 118

烟笼寒月，人间一聚 / 122

第七章 有情人比翼难别

拈花把酒，魂梦相系 / 128

因言获罪，生死未卜 / 132

黛蛾长敛，风吹不展 / 137

比翼难别，兵戎四起 / 142

第八章 烽火泪滴尽不舍

京城沦陷，泪洗粉墨 / 148

白妆素袖，泪雨婆娑 / 153

吾愿欲死，妾身相抵 / 158

闽王兵败，清军入主 / 163

第九章 多难感君期我死

剃发风波，门掩黄昏 / 169

南明覆灭，剃发易服 / 174

志结同心，荣辱与共 / 179

暗伤无形，心香一瓣 / 184

金陵重游，故人长绝 / 188

第十章 寒气清冷剩梅魂

陌淡烟雨，伊人相伴 / 193

拒不受封，青楼诤命 / 197

尺幅丹青，风卷夜诗 / 202

桃叶箫鼓，侠内峻嶒 / 207

情深不寿，红颜易逝 / 213



第一章

盈盈秋水自横波

——《秋夜》

盈盈秋水自横波，脉脉含情欲语多。

脉脉含情欲语多，相看两不厌，只有此情。

相看两不厌，只有此情。相看两不厌，只有此情。

相看两不厌，只有此情。相看两不厌，只有此情。

相看两不厌，只有此情。相看两不厌，只有此情。

《秋夜》

盈盈秋水自横波，脉脉含情欲语多。

脉脉含情欲语多，相看两不厌，只有此情。

相看两不厌，只有此情。相看两不厌，只有此情。

怜花寻路，
绿倚青楼

顾媚，字眉生，又名眉。

庄妍靓雅，风度超群，鬓发如云，桃花满面，弓弯纤小，腰肢轻亚。

通文史，善画兰。追步马守真，而姿容胜之，时人推为南曲第一。

——余怀《板桥杂记》

秦淮河古称淮水，相传楚威王东巡时，望金陵上空紫气升腾，以为王气，于是凿方山，断长垅为渎，入于江，后人误认为此水是秦时所开，所以称为“秦淮”。因为地处交通枢纽，明清之际，秦淮河畔十分繁华，素有“十里秦淮”、“六朝金粉”之说。这纸醉

金迷的秦淮河畔，有倚门卖笑任人攀折的烟花女子、风尘佳人；有追红逐绿附庸风雅的达官显贵、文人墨客；也有为生计整日奔波忙碌的平头百姓、贩夫走卒。

不同的人有不同的命数，平常人家的孩子自然不会像富家孩子那样吟诗作对、走马放鹰，也无法像他们那样不用为生计发愁，轻松度日。有些贫寒人家的孩子，三餐不继也是常有的。

顾媚就出生在一个不幸的家庭。父亲早早亡故，家里只有年迈的外婆和柔弱的母亲。外婆多病，顾媚又小，母亲只有靠做些针线活儿来贴补家用，其中的艰辛可想而知。

然而，生已不幸，活更艰难。

江南地区遭受旱灾，百姓的生活十分艰难，许多人家度日如年，顾媚母亲的活计更难维系了。

一家人无以为生，眼见日子难以维持，多病的外婆不愿再拖累顾媚母女，拒绝服药，不久便撒手人寰。

生活的不幸无情地折磨着顾媚一家。因为贫穷，顾媚的外婆得不到体面的装殓。母亲环视家中，毫无值钱之物，不经意间，眼神落到懵懂的顾媚身上。刹那间，母亲生出一个想法，这一想法让顾媚的人生从此改变。

秦淮河畔，灯火阑珊，尽是杂乱的喧嚣。母亲迫生活的无奈，带着年幼的顾媚伫立街头，在女儿发上别了稻草，标价出售。

饱受生活折磨的柔弱女子，想好好安葬自己的母亲，也想给自己的女儿找一条生路。

只是，旱灾使平民百姓生计艰难，顾媚又只是一个瘦弱的丫头，做不了什么活计，哪有人愿意养白白吃饭的孩子？顾媚乏人问津。

生命之于任何人而言只有一次，当生命被标价出售的时候，原本无价的生命变得廉价而卑微。

此时，一家青楼的鸨母路过，看见了插草卖身的顾媚。八九岁的女孩，眉目清秀，身姿纤细，是个美人胚子，好好调教，将来倾国倾城也未可知。

鸨母花了二两银子领走了顾媚。从此之后，顾媚开始了青楼生活，再也没见过母亲。

入了青楼，吃穿有了着落，生活得到改善，顾媚出落得越发标致。年幼美丽的女孩在青楼里除了要学习诗词歌赋、琴棋书画，平日也要做些杂活。顾媚秀气伶俐，被指给楼里的头牌李凌波做侍女。

从古至今，即便是青楼女子，头牌有头牌的身价，恩客有恩客的品位。

李凌波虽身在青楼，但精通琴棋书画，舞姿更是曼妙旖旎。色艺双绝的她名噪一时，无数男子拜倒在她的石榴裙下。

李凌波的香闺雅致而有韵味，连身边服侍的人也是出众的。

一个常出入李凌波的闺阁的才子，看到了服侍她的顾媚。他见这少女秀丽得很，就好奇地问她的名字。顾媚虽然年纪不大，但在青楼这样迎来送往的环境中见多了世面，并没有平常女子的怯

儒，应答得很自然。

看着少女宁静而清澈、如盈盈秋水的眼眸，才子皱了皱眉头，说这名字不好，太俗气了。他与李凌波亲密，爱屋及乌，为博佳人一笑也罢，为显示才艺也罢，他提笔为顾媚写了一首诗：

盈盈秋水自横波，浅着红衫胜绮罗。

自是江南春色好，清塘行看涌新荷。

放下笔后，才子道：“你以后便叫顾横波吧！”

这一年，顾媚十二岁。自此之后，她便有了另一个名字——顾横波。

鸨母看好顾横波，有意栽培。在青楼摸爬滚打了大半辈子的鸨母深知恩客的心理，青楼女子空有美貌是难以得到男人们的青睐的，想让男子争相渴望一睹芳泽，并没有那么简单——还要有技艺傍身，才能为人称颂。可以是诗画，可以是弈棋，可以是乐器，可以是舞蹈。有心栽培顾横波的鸨母对她的才艺教导更加细心了。

顾横波在李凌波身边的日子，更让她清楚地明白才艺对于青楼女子有多重要，何况她觉得学习诗书、歌舞的日子，比饥一顿饱一顿的贫苦生活好多了，因而她学得极为用心。

这样的日子过了几年，顾横波十七岁了，姿色更加出众，诗书的浸润让她气质如华，俨然一位绝代佳人。山是眉峰聚，水是眼波横。如此出色的眉眼，真真不负“横波”二字。

眉楼伫立，
心如孤云

永夜抛人何处去？

绝来音。

香阁掩，眉敛，月将沉。

争忍不相寻？怨孤衾。

换我心，为你心，

始知相忆深。

——顾夔《诉衷情·永夜抛人何处去》

青楼，是烟花女子的居所。人们总以烟花女子称呼在青楼中讨生活的女子，是因为她们的生命像烟花一样，曾经在清冷的夜空中绚丽地绽放，美丽耀眼，可是转瞬便会归于沉寂，只剩下袅袅残

烟，散入苍茫的天地之间。

这一年的春天，窗外细雨绵绵，仿佛每一滴都落在人的心底，晕染成凄婉缠绵的心思。雨一直在下，一直地下……

也许是诗书读得多了，顾横波觉得自己变得多愁善感。不过几年光景，从前她服侍的李凌波姿容虽在，却不复当年的风华。那些昔日的恩客，早已转入新的妙龄女子的闺阁中了。年龄，始终是女子的致命伤。

这世间的女子，地位本就比男子低微，更何況身在青楼，可说是命比纸薄。秦楼楚馆中的女人不过是男人们的玩物。在寻常女子眼中，青楼女子是破坏她们生活的狐媚子！可却未有人想过，花儿自然是美的，却未必想招惹狂蜂浪蝶。

生如落花，死如流水，飘如陌尘，泊若浮萍。

青楼女子的命运本就是任人宰割、玩弄的。李白曾一语道破：“以色事他人，能得几时好？”而杜秋娘那句“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，大抵是让女人们懂得“及时行乐”，去追逐自己渴望的美和真实吧。

彼时的顾横波已是豆蔻年华，出落得极为美丽，她被鸨母安置在尊贵的眉楼里，开始了自己真正的青楼生涯。每日周旋于达官贵人与文人墨客之间，看着这些人不同的嘴脸，顾横波想着幼时饥一顿饱一顿的生活，即使辛苦也总有些温暖，如今虽然生活富足，可是哪有真心待她的人呢？

这几年，鸨母对她极好，但大多是看在她日后能赚来大笔银钱

的缘故。顾横波在短短的时间内艳名远播，鸨母多么欣喜，她是知道的。

高床软枕，红罗帐暖。雕木的床头有精致的梳妆台，台上放着名贵的胭脂香粉，床的正前方立着一扇织锦屏风，上面绣了个手执小扇扑流萤的仕女，再往前就是被挡了一半的红木雕花圆拱门，门上垂挂着粉红丝帘。

这还只是顾横波的闺房，已是如此奢华。

外间的布置，也不简单。进门右边搁着洗漱的面盆架，再往右便是红木雕花圆拱门隔开的卧房，左边放了张书桌，墙上有一幅山水画。一条长榻置于靠窗之地，放着围棋盘的矮几正摆在中央。椅榻两旁各有一个放着文竹盆景的高脚花架。一张圆桌和几把包着锦缎的红木雕花椅位于正对门之处，茶具和灯具一应俱全。细看之下，外间的布置相比内间多了许多书卷气，这清雅的品位是为了迎合文人雅士的。

这便是名妓的优渥生活了。只是，成为名妓又如何？

想想这“青史”留名的薛涛、苏小小、李师师、杜十娘……哪一个不是意态幽娴、诗词韵律通晓？又想到她前些年小心服侍的李凌波，容颜依旧，可是已经不闻旧人哭了。

女人是敏感的动物，横波的内心世界纵使曾经异彩纷呈过，可眼下的现实把她往日心中仅存的一丝希望击得粉碎。更可悲的是，在那幽深的眉楼，她得自己独自饮下苦涩的清酒，那里面有她的泪。

窗外依旧细雨靡靡，顾横波倚窗而立，但见园中几株兰花在细雨中摇曳，柔嫩的枝叶显得楚楚可怜。这细雨与兰花仿佛应了顾横波此时的心境。她忽然来了兴致，让侍女铺纸研墨，自己提笔，细细勾勒起了《兰花图》。望着自己笔下的兰花，顾横波想起这样的诗句：

清风摇翠环，凉露滴苍玉。

美人胡不纫，幽香蔼空谷。

顾横波是羡慕兰花的，并以它自勉。因为人们都说兰是花之君子，品性高洁，而她自己虽身处污泥之中，却仍希望可以做泥沙中的珍珠，不要同流合污。

可是，细雨中的兰花被风雨摧折得分外凄凉，是不是预示着心的高洁终究抵不过现实的风雨呢？或许她早在被鸨母领入青楼的那天就该知道这样的道理。

顾横波抬头看见镜中的自己提着笔，一脸的伤感，眼眸透着幽怨，不禁想，也许是这雨天才让自己这般难过？

以顾横波这样的年纪、姿容，若是在平常人家，也许会被父母许个好男儿，相夫教子平安顺遂地过一生。只是如今，顾横波身在青楼，身不由己，平常女子的生活对她来说只是镜花水月罢了。

窗外的雨还在下，顾横波的心思起伏不定，百转千回。

暮色深深，
迎风弄月

行摇云髻花钿节，
应似霓裳趁管弦。
艳动舞裙浑是火，
愁凝歌黛欲生烟。
有风纵道能回雪，
无水何由忽吐莲？
疑是两般心未决，
雨中神女月中仙。

——白居易《醉后题李马二妓》

暮色已深，眉楼内红烟翠雾，似真犹幻，宾客均已落座。透