钢琴家曲库

【附MP3】

巴赫
法国组曲

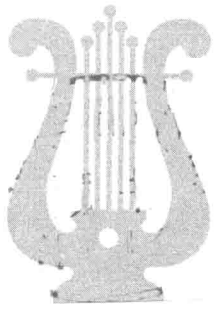
Johann Sebastian Bach

華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

钢琴家曲库

巴赫
法国组曲

Johann Sebastian Bach



華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

巴赫法国组曲 / (德) 巴赫 (Bach，J.S.) 著. —北京：华夏出版社，2013.10
（钢琴家曲库）
ISBN 978-7-5080-7470-2

Ⅰ. ①巴… Ⅱ. ①巴… Ⅲ. ①钢琴曲—组曲—德国—近代 Ⅳ. ①J657.416

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第016247号

巴赫法国组曲（附光盘）

作　　者：（德）巴赫
出版策划：嘉伟文化 JIAWEI CULTURE
责任编辑：赵　楠
封面设计：彭　海

出版发行　华夏出版社
经　　销　新华书店
印　　装　湖南关山美印有限公司
版　　次　2013 年 10 月第 1 版　2013 年 10 月第 1 次印刷
开　　本　640 × 970　1/8
印　　张　8
定　　价　25.00 元

华夏出版社　网址：www.hxph.com.cn　地址：北京市东直门外香河园北里 4 号　邮编：100028
若发现本版图书有印装质量问题，请与我社营销中心联系调换。　电话：（010）64663331（转）

ISBN 978-7-5080-7470-2
9 787508 074702 >
定价：25.00元

前　言

本卷巴赫的这 6 首钢琴组曲，创作于作曲家在克滕安哈尔特的利奥波德亲王宫廷担任乐正一职时期。巴赫曾经依照那时的习惯将它们雅称为“羽管琴键组曲”，而标题“法国组曲”是后来才加上的，这可能是由于相对于规模比较大的《英国组曲》而言，《法国组曲》那洗练和舞曲化的处理。“组曲”一词在当时的解释是通过由相同曲调、且常为相关的主题材料而组成的一组舞曲。

前 5 部组曲，被巴赫作为“1722 年为安娜·马格达莱娜·巴赫夫人所编的乐谱集”的导入部分，在这一曲集中，组曲 1—3 是不完整的。此外安娜的另一份抄本中也收录了前面两部组曲。曾经被认为是另一手稿的一份原稿（P418），虽然也很有价值，但现在已经被证明是一份抄本。本卷的新版本也参考了这一份资料。另外，许多由巴赫的学生们遗存下来的抄本，体现出这些组曲作为《创意曲》和《十二平均律》之间的桥梁作用，不只是对于巴赫家族的日常音乐，而且在巴赫的教学方面也有着十分重要的意义。

对其老师的教学方法最为热心的拥戴者之一——约翰·菲利普·基恩贝格尔在教育他自己的学生时这样说到：“优秀的老师总是把各种风格的舞曲介绍给他们的学生……不同的节拍；应该被明确表达的多样的结构分割（休止）；每一首舞曲有特色的节奏；轻盈的弹奏；多样的风格和表达，用最难的内容来训练学生，让他们习惯于有特色的、有表情的和有变化的演奏……不能够说舞曲没有情趣，他们有丰富的内涵，富有各自的特点和表现……只有在充足的练习之后才能成为歌唱性演奏的典范。”他们可以帮助我们“获取完整的知识”以及对节奏和乐章的“把握”，更因为这些“不同民族的舞曲”而拓展了我们的视野。所以这些组曲的每一部像是一幅幅音乐上的心灵意象，在民族风格各异的欧洲显示了其一致的一面。

组曲开头的阿勒曼德舞曲是古老的德国列队舞曲，$\frac{4}{4}$拍子，用和巴赫同时代的汉堡人马特松的话来说，那是“坦诚的德国人的创举，它呈现出从容安逸的个性，使人们在平静和井然有序中获得愉悦”。随后的库朗特舞曲起源于法国的舞会舞，但是现在（在意大利的影响之下）呈现出的是$\frac{3}{4}$拍子的优雅轻快，或是同样轻盈但同时具有“特别严肃”的节奏特点（引用自巴赫的侄子约翰·瓦尔特的音乐百科全书，也就是不时地以 2×2 和 3×2 个四分音符转换节奏的$\frac{6}{4}$或$\frac{3}{2}$拍子）。“这里仍然具有某些轻松愉快的情调”（引用自马特松的话）。第三首曲子是萨拉班德舞曲，它起源于西班牙，巴赫的学生尼科尔曼描述该舞曲是能够“深度地触及人们的灵魂，唤起心灵的赞美和敬畏之情”的“庄严的旋律”。它的较慢的三拍子（$\frac{3}{4}$或$\frac{3}{2}$）具有很特殊的音乐进行：两个不同长度的庄严“步伐”，第一个在第一小节的第一拍，第二个介于第二和第三拍之间。在严肃的萨拉班德和以欢快结尾的吉格之间有一“华丽”的舞曲——小步舞曲（在当时很流行的法国舞，因舞蹈的步法较小而得名）。依照法国和德国的辞典编撰者布罗萨尔和瓦尔特所述，舞蹈本身和舞曲都较为“轻松而迅捷”。尽管它是以$\frac{3}{4}$拍子记谱，但实际上更像$\frac{3}{8}$拍。长笛演奏家匡茨精确地把其标记为节拍器 160 左右的速度。在组曲中除了以上所述，还有一些其他的舞曲种类：$\frac{3}{4}$拍的波罗乃兹舞曲更像萨拉班德，在音

乐上少了一些庄严的意味。跟巴赫同时代的莱比锡人约翰·阿道夫·沙伊伯称之为“轻快但仍很严肃”，其最后两拍与第一拍有“明显的不同”，第一拍有重音，但另外两拍“必定有那种明显的向上摆动，即使是最不敏感的听者都能有所感应”。在加沃特舞曲、安格拉斯舞曲、布列舞曲中巴赫所用的拍号为𝄵或2，所以相对于阿勒曼德舞曲，此处“所有音符只有它们所标时值的一半”，不是四分音符，二分音符才是单位拍子。四拍子或进行曲节奏会破坏它们轻盈、优雅的特性。因此，法国的加沃特舞曲是愉快、轻盈的室内舞。安格拉斯舞曲起源于英国民间舞，富有乡村欢乐气氛，在第二和第四拍尤其显示出向上的摆动。布列舞曲的重音和活跃的节奏有些欢快的乡村舞的意味，它源于流行于法国的这类舞种的最初样式，并且往往与德国民间舞有着密切的联系。瓦尔特把它称为“欢乐的舞蹈”，而马特松则认为它有“方正的结构，浓重的音型”。第二组曲的“歌调”（Air）（富有明显的舞曲特性，旋律风格接近于独唱曲的器乐曲）节拍也以𝄵标记。这首优美雅致的小曲应该用平静、优雅的二拍子和柔和的音调来“演唱”。$\frac{6}{4}$拍子、旋律富有表情的鲁尔舞曲也是二拍子，它很雅致，一点也不沉闷，它是“慢速而庄严的”——正如布罗萨尔所指出的，这首曲子要求深长而较为自由地呼吸，因为第一拍的规则重音应该比第四拍的次重音更为明显地强调突出。最后的英国吉格舞曲，虽然在乐曲的开始有些循规蹈矩的意味，但以主题模仿和转位的两部分尤为轻快，形成组曲的欢乐收尾。布罗萨尔描述它是“富有生气而欢快的舞蹈”。第一首$\frac{2}{2}$拍子吉格舞曲的第二和第四拍，以及在其他组曲的三音组的第三个八分音符（在第五组曲中为第三个十六分音符），通过轻快的音乐进行，表达了欢乐华丽的气氛。

除了舞曲的节奏特性之外，这些组曲尤其具有“文雅的”或带装饰演奏的艺术倾向。这要求通过音符的各种不同键的细腻变化，以及细致、灵巧而绝不僵化的总体一致。弹奏那些琶音、颤音、滑音、回音等装饰，来演绎表达清晰、明了的音乐。当时的作曲家很少去标示这些装饰，因为它们看起来都是显而易见的。巴赫也是这样，特别是他的手稿，这跟组曲的情况是相同的，乐谱只是代表了音乐的基本情况。因此，在抄本中由安娜·马格达莱娜以及巴赫的学生们所加的记号都是很有价值的，这些可以作为巴赫自己在家里练习和教学时情形的凭证。在这个版本中，巴赫的记号和分句用普通的样式排印。只有那些源于抄本以及经后人编订的版本中的类似片段用小字号。对于装饰音的演奏，详见亨勒版创意曲集的弗里德安·巴赫的前言。需要注意的是，记号“𝆖”只出现于短时值音符之上，它表示上波音，而在长时值音符时，巴赫通常用它来表示“tr”的意思。

当年巴赫也经常修订这些组曲，但是这并不能肯定某些修正就一定是出自他本人之手。在这样的情形下，编订者尽可能地采用那些在音乐上看起来很重要的和认为是巴赫最后定稿的样式。

部分作品的某些特别注释请参见本书最后的“注释”。每首曲子右上角的数字表示由沃尔福冈·施米德尔所编的“J.S.巴赫作品编号”。

鲁道夫·施特格利希

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

第一组曲　BWV812

阿勒曼德……（2）
库朗特……（4）
萨拉班德……（5）
小步舞曲 I……（6）
小步舞曲 II……（6）
吉格……（8）

第二组曲　BWV813

阿勒曼德……（10）
库朗特……（12）
萨拉班德……（14）
歌调……（15）
小步舞曲……（16）
吉格……（17）

第三组曲　BWV814

阿勒曼德……（19）
库朗特……（20）
萨拉班德……（22）
安格拉斯舞曲……（23）
小步舞曲……（24）
中段……（25）
吉格……（26）

第四组曲　BWV815

阿勒曼德……（28）
库朗特……（30）
萨拉班德……（32）
加沃特……（33）
小步舞曲……（34）
歌调……（34）
吉格……（36）

第五组曲　BWV816

阿勒曼德……（38）
库朗特……（40）
萨拉班德……（42）
加沃特……（43）
布列……（44）
鲁尔……（45）
吉格……（46）

第六组曲　BWV817

阿勒曼德……（50）
库朗特……（52）
萨拉班德……（54）
加沃特……（54）
波罗乃兹……（55）
小步舞曲……（56）
布列……（56）
吉格……（58）

目　　录

第一组曲　BWV812

阿勒曼德……（2）
库朗特……（4）
萨拉班德……（5）
小步舞曲 I……（6）
小步舞曲 II……（6）
吉格……（8）

第二组曲　BWV813

阿勒曼德……（10）
库朗特……（12）
萨拉班德……（14）
歌调……（15）
小步舞曲……（16）
吉格……（17）

第三组曲　BWV814

阿勒曼德……（19）
库朗特……（20）
萨拉班德……（22）
安格拉斯舞曲……（23）
小步舞曲……（24）
中段……（25）
吉格……（26）

第四组曲　BWV815

阿勒曼德……（28）
库朗特……（30）
萨拉班德……（32）
加沃特……（33）
小步舞曲……（34）
歌调……（34）
吉格……（36）

第五组曲　BWV816

阿勒曼德……（38）
库朗特……（40）
萨拉班德……（42）
加沃特……（43）
布列……（44）
鲁尔……（45）
吉格……（46）

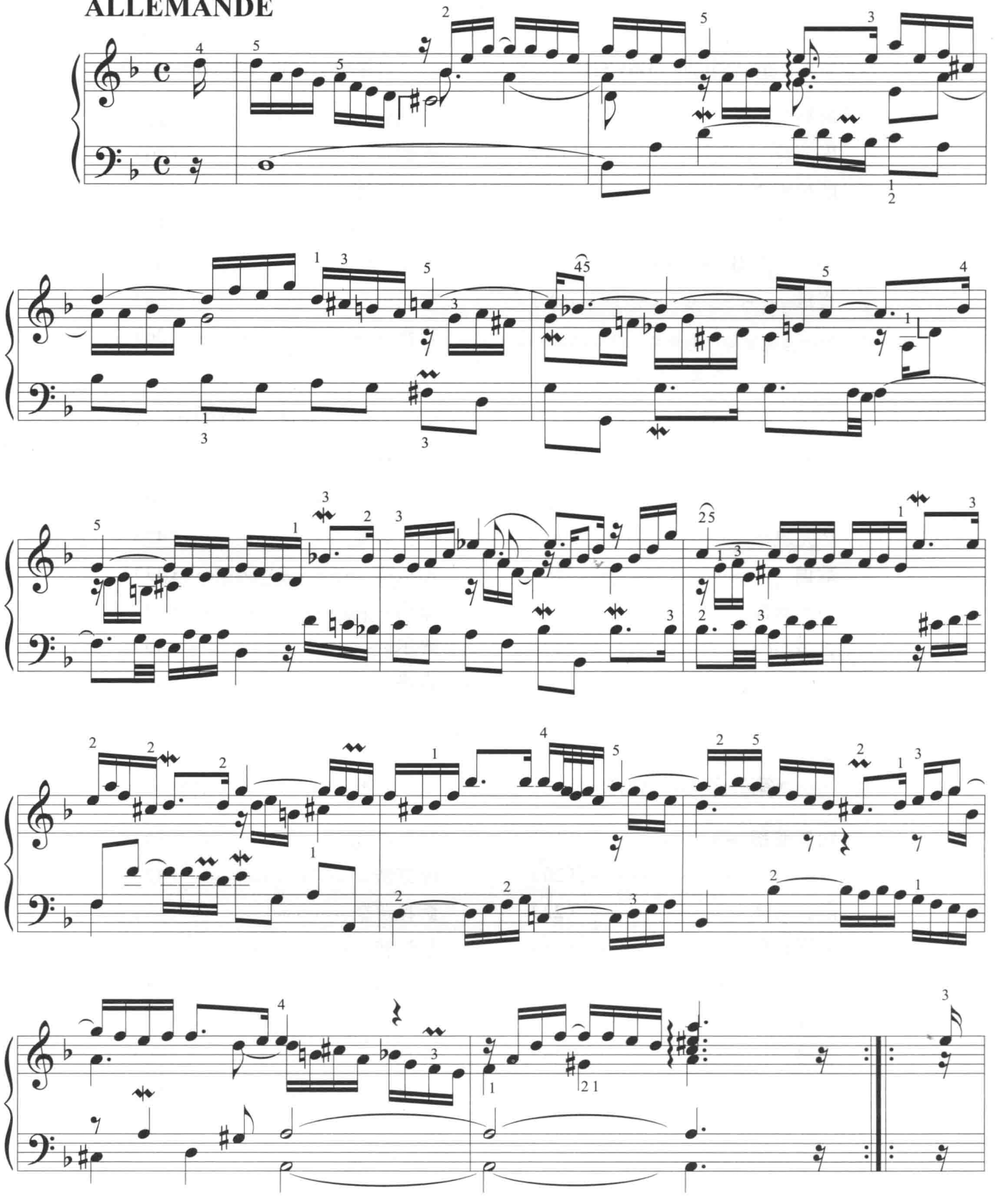
第六组曲　BWV817

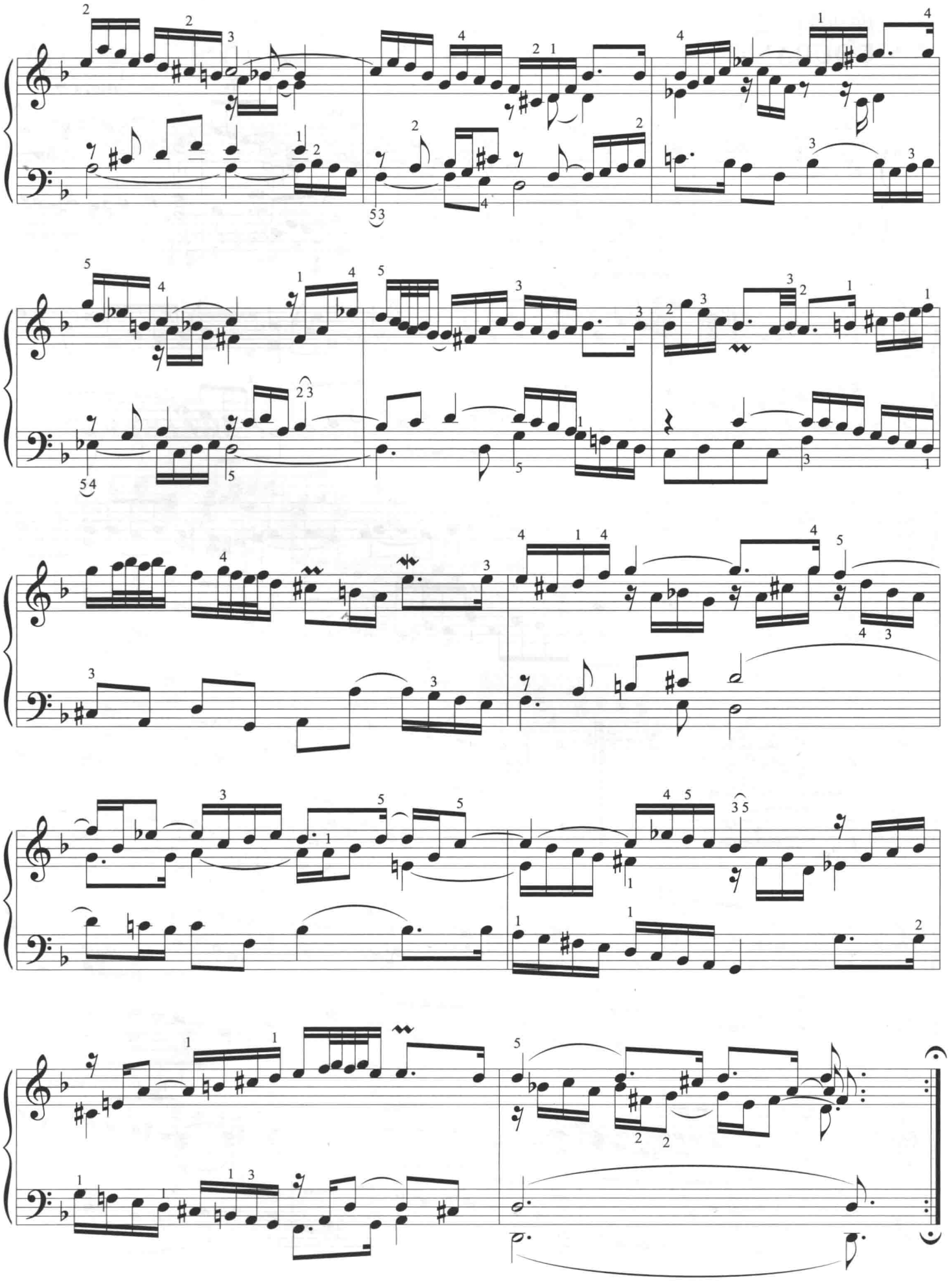
阿勒曼德……（50）
库朗特……（52）
萨拉班德……（54）
加沃特……（54）
波罗乃兹……（55）
小步舞曲……（56）
布列……（56）
吉格……（58）

第一组曲
SUITE I

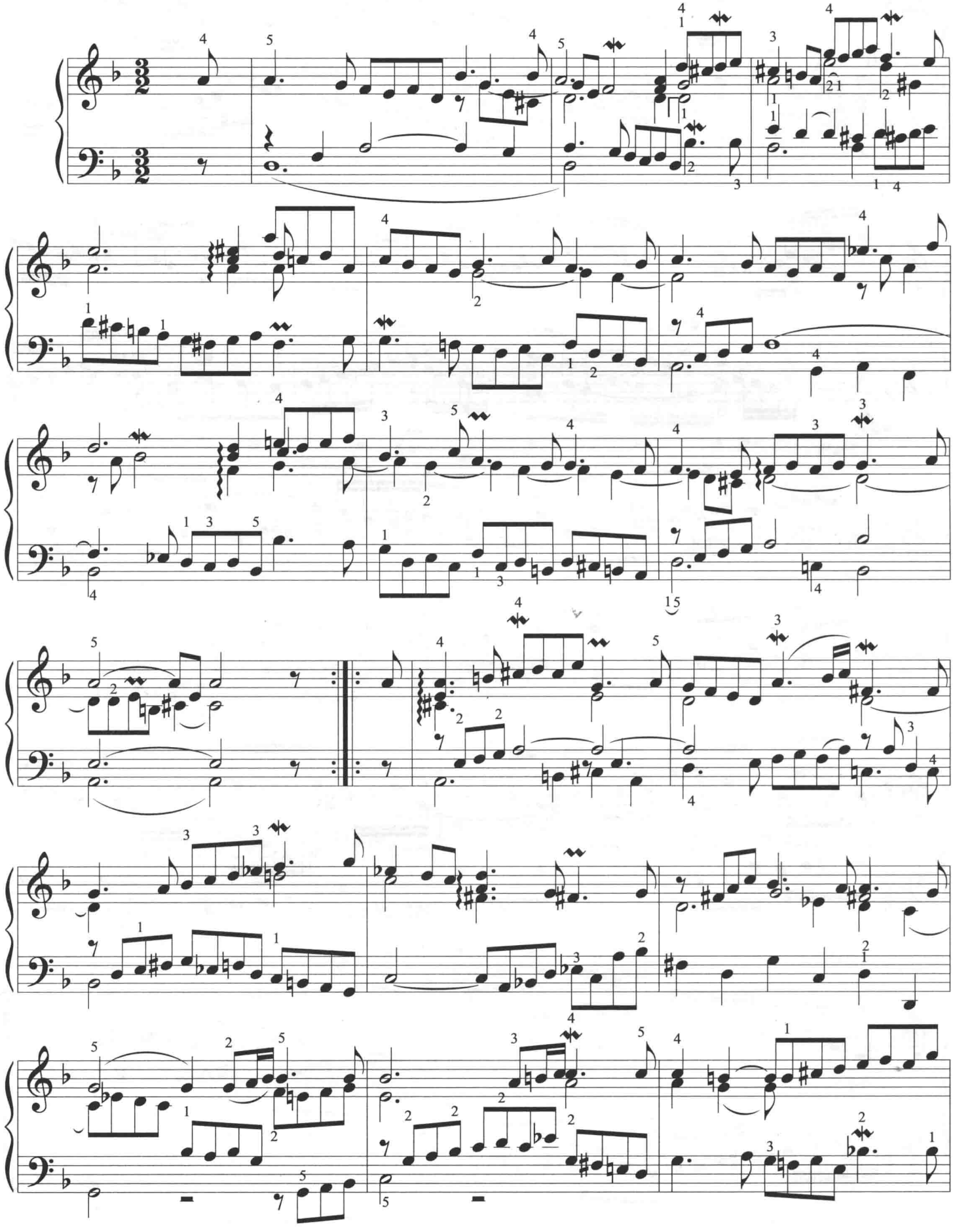
阿勒曼德
ALLEMANDE

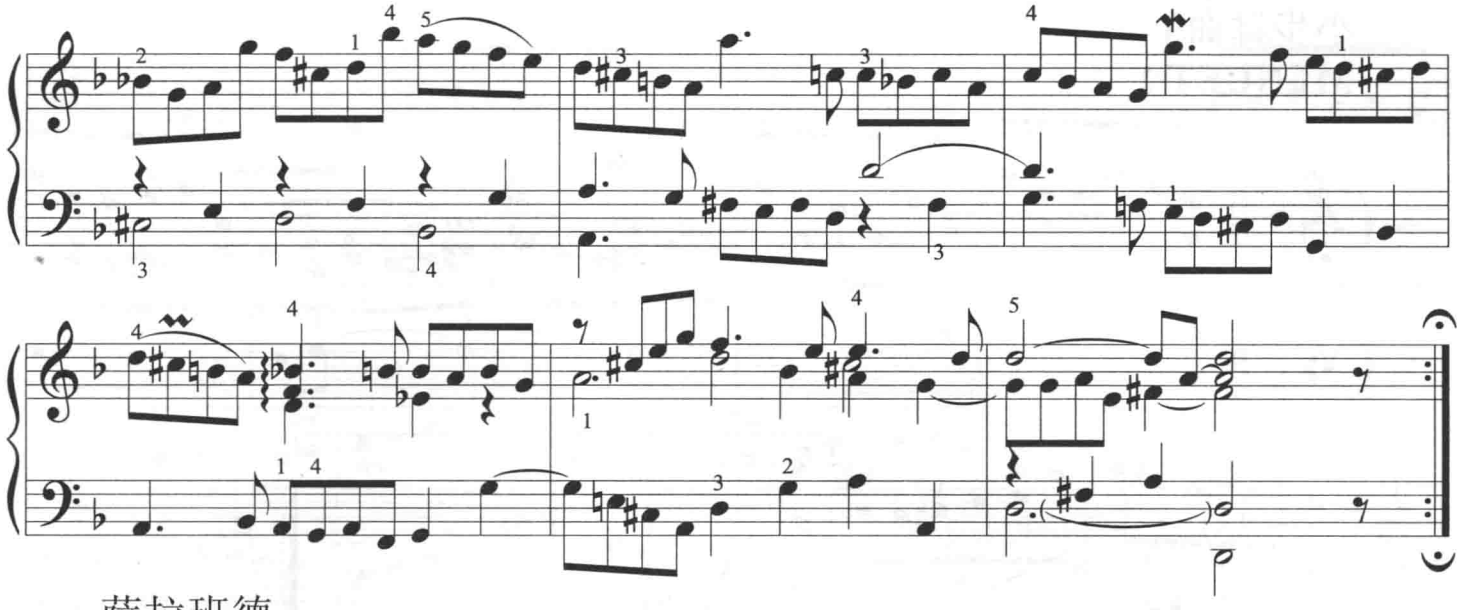
BWV 812



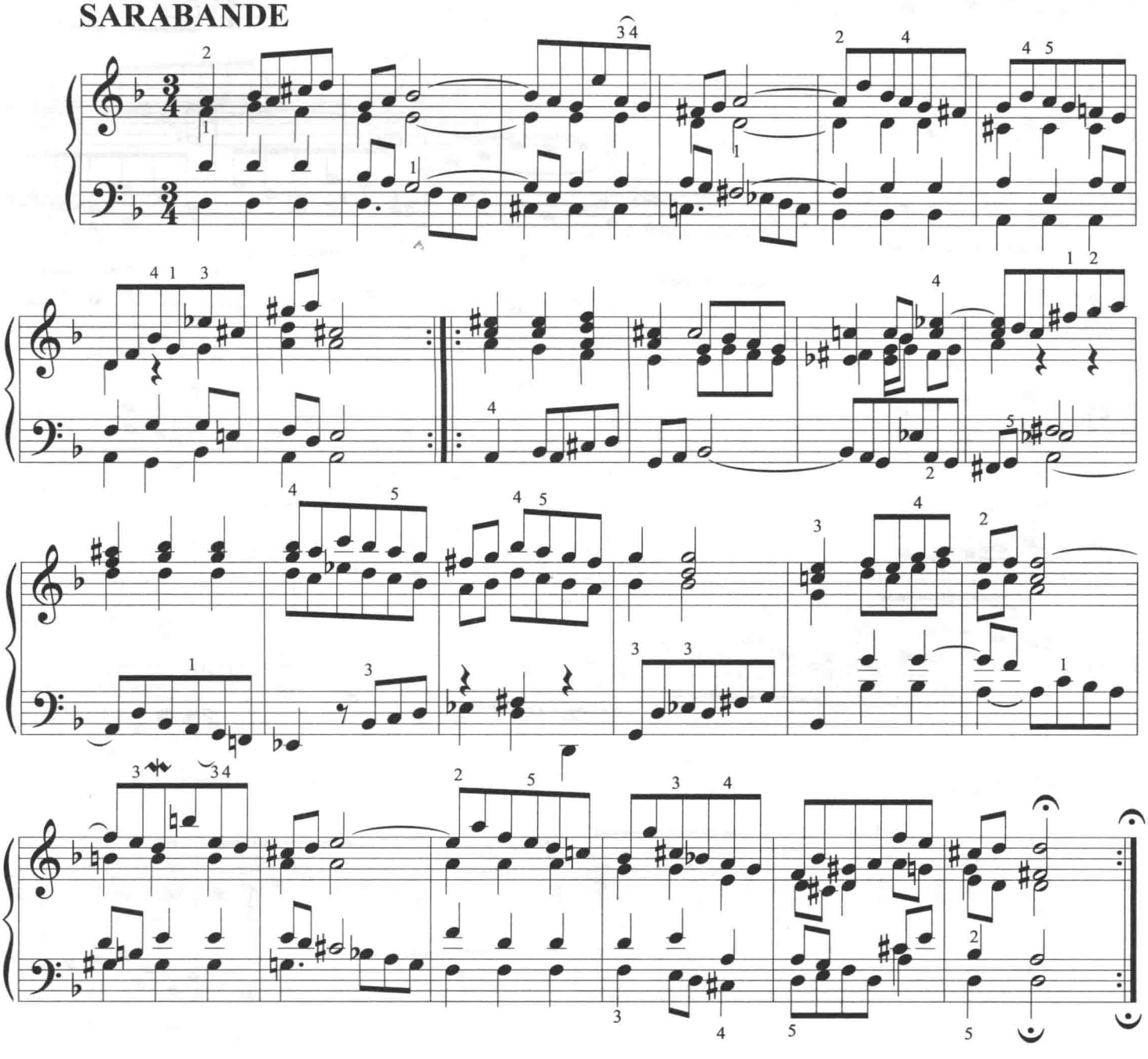


库朗特
COURANTE



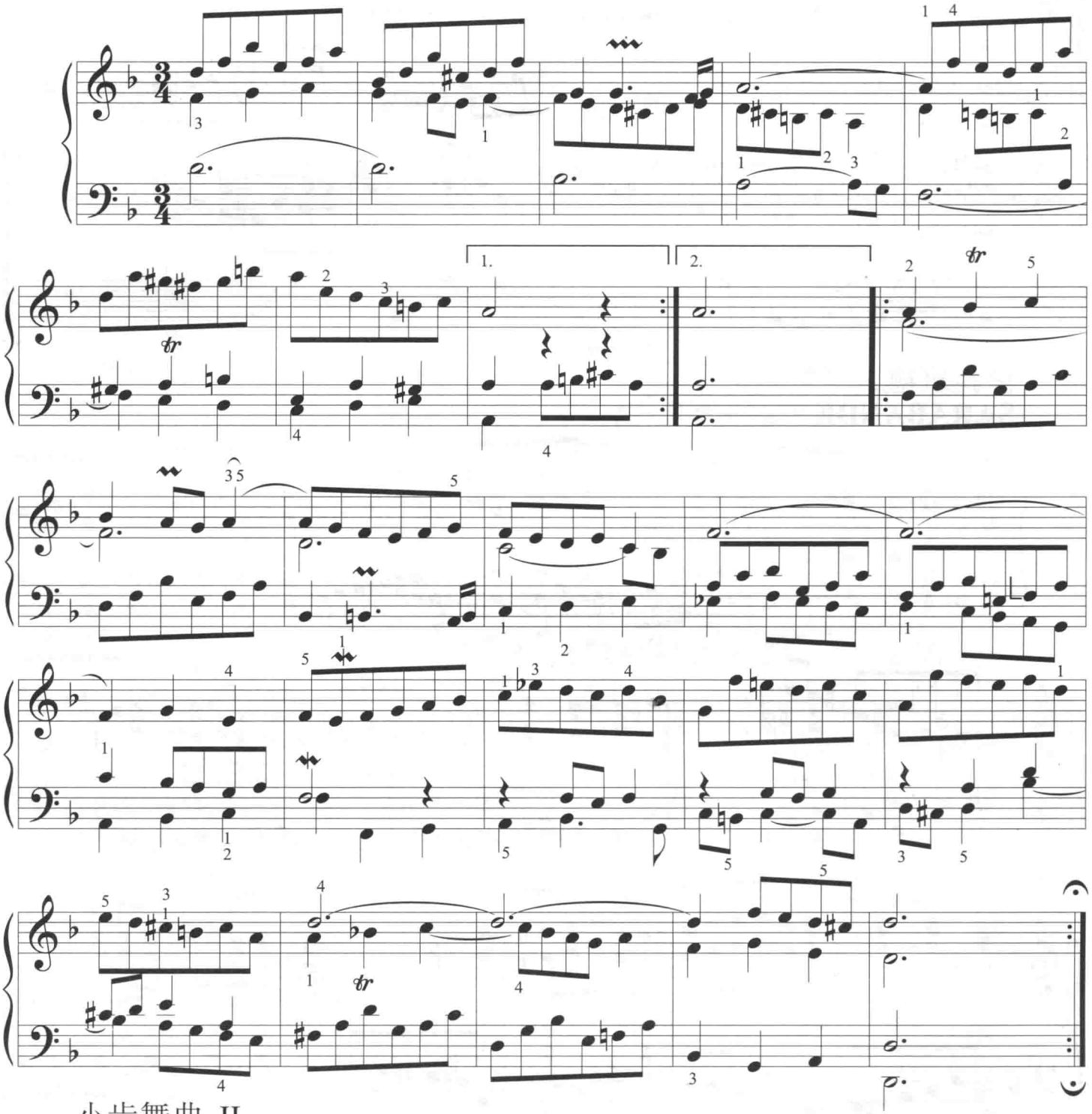


萨拉班德
SARABANDE

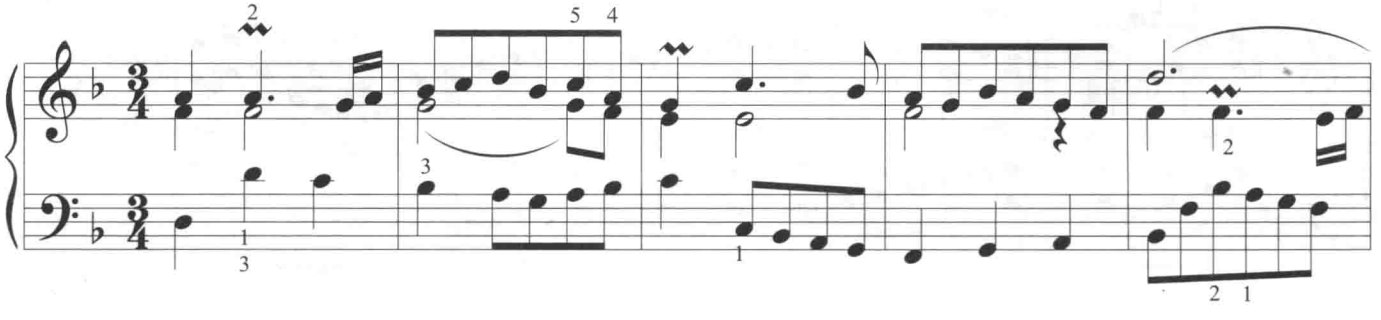


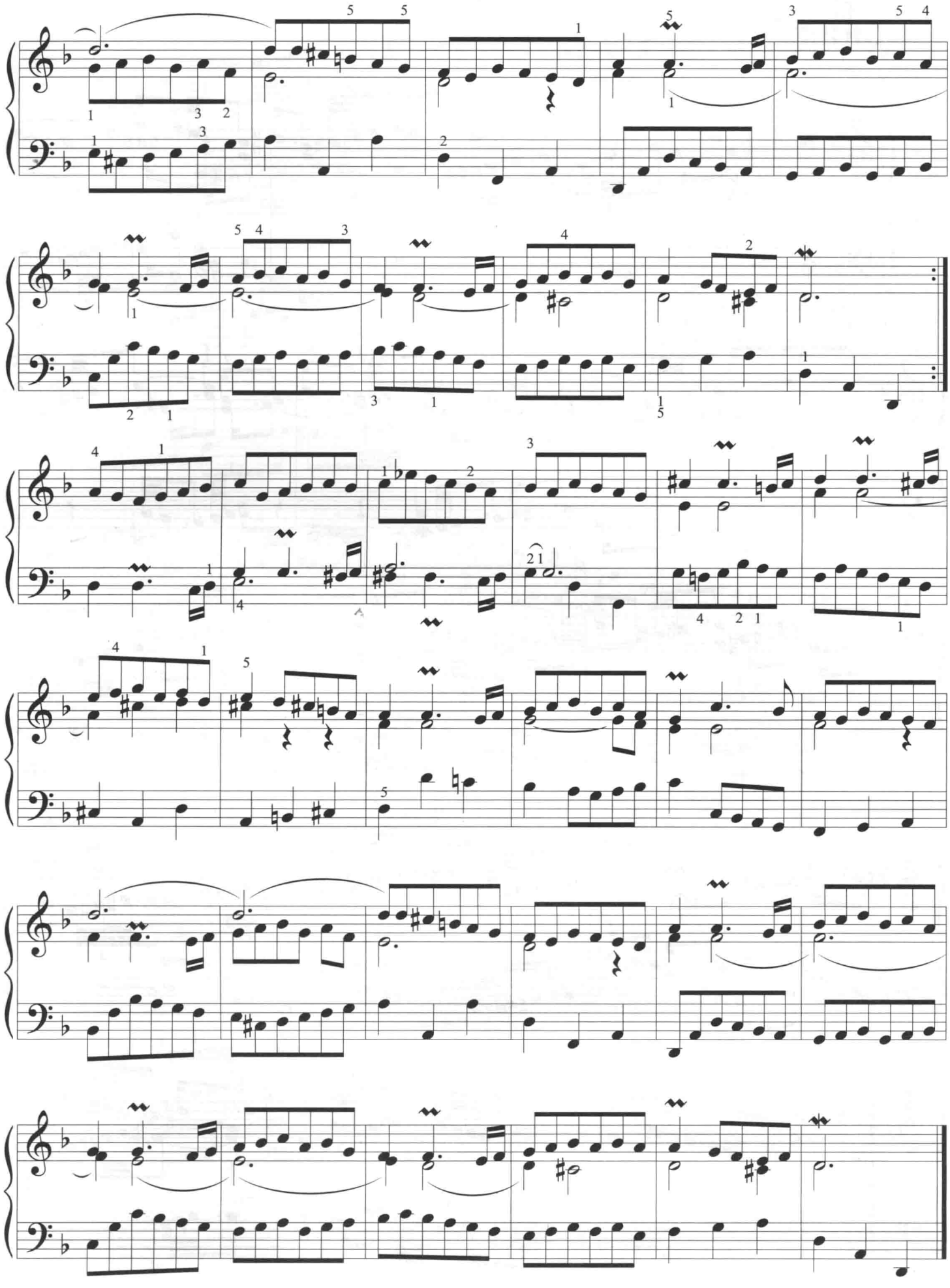
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

小步舞曲 I
MENUET I

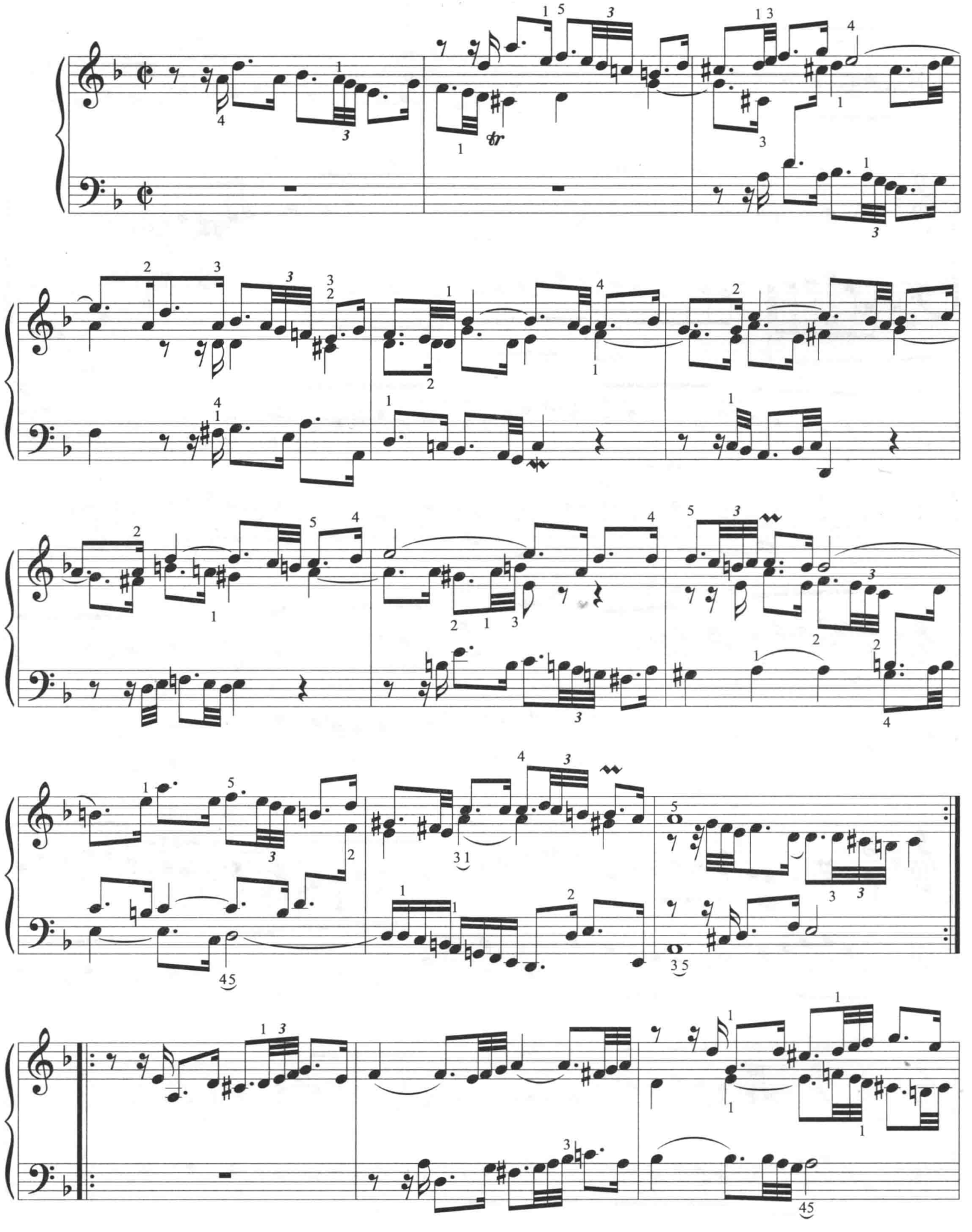


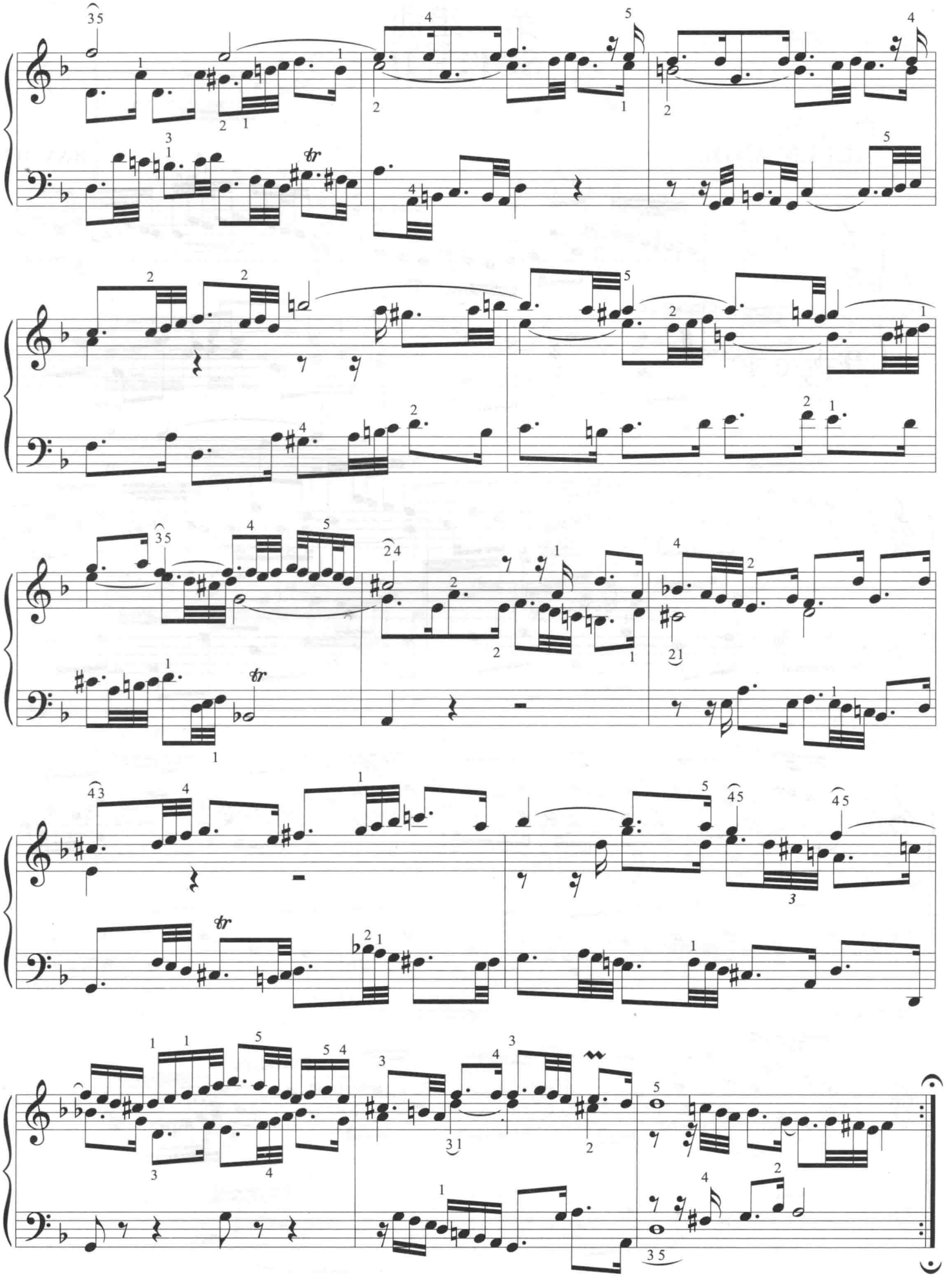
小步舞曲 II
MENUET II





吉格
GIGUE

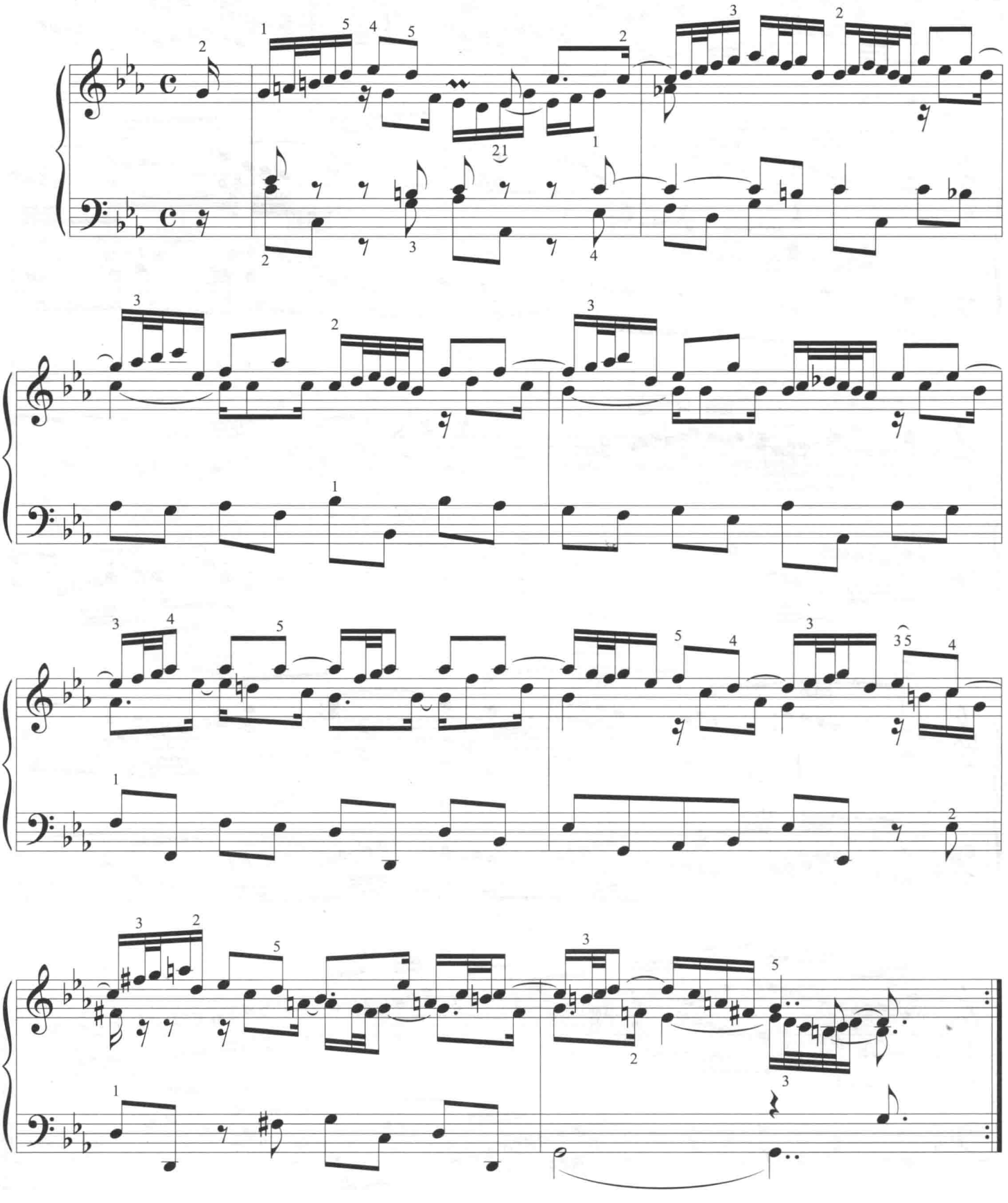


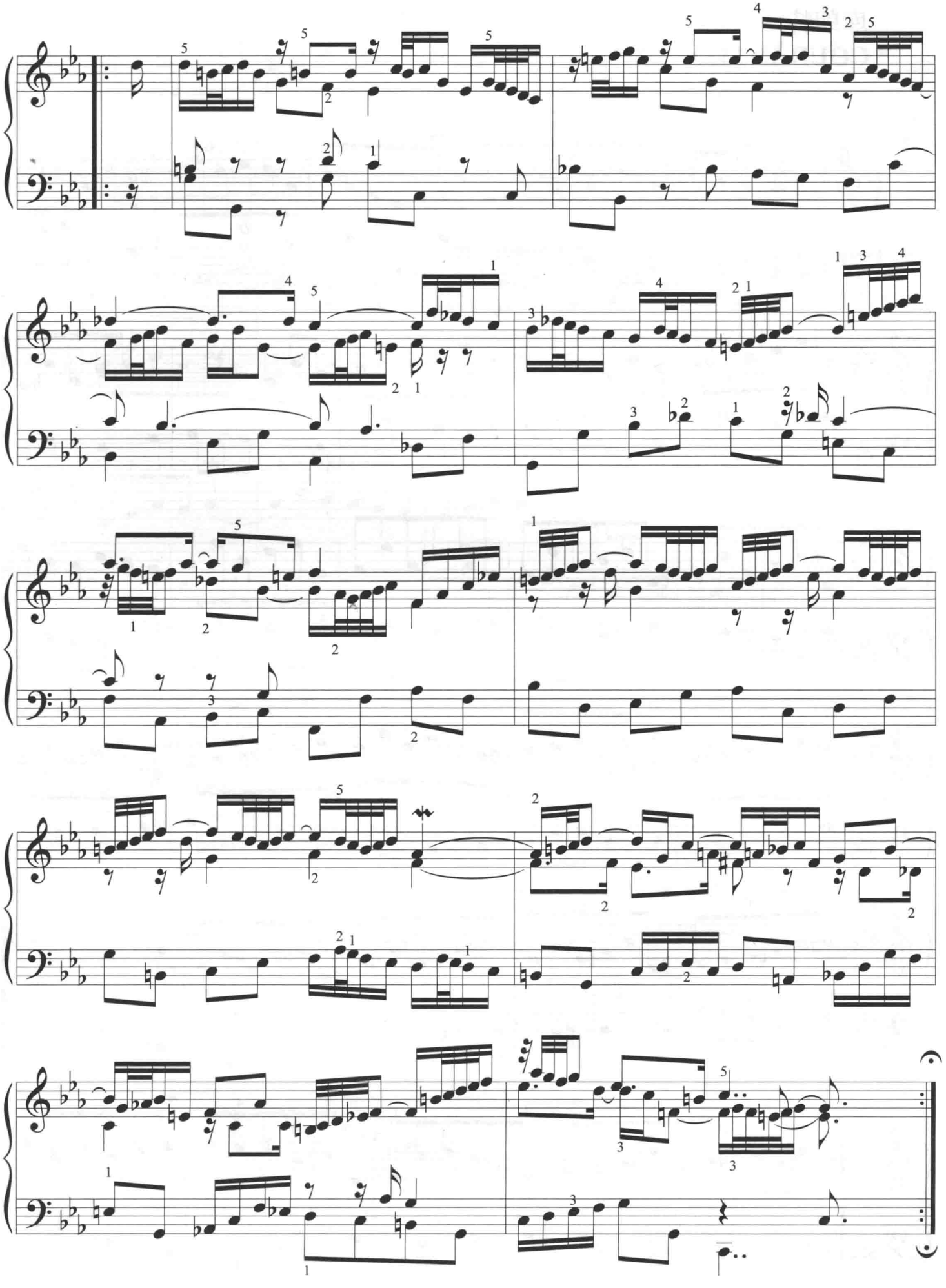


第二组曲
SUITE II

阿勒曼德
ALLEMANDE

BWV 813





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com