

漫画达人 技法圣经



美少女 综合篇

美少女的绘制基础和技巧 全掌握!

女性身体表现、不同角度的透视、动作姿势、服装、化妆、不同类型和职业的人物、人物姿态照片临摹……实战技法满载!

(日) HARD DELUXE工作室 编著
杜珊珊 译



中青雄狮

漫画达人 技法圣经

(日) HARD DELUXE工作室 编著
杜珊珊 译

美少女
综合篇



中青雄狮

中国青年出版社

Improve! Characters for cute women drawings
© STUDIO HARD DELUXE. INC
All rights reserved.
Originally published in Japan by NATSUME SHA Co.,Ltd
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with NATSUME SHA Co.,Ltd.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co.,Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 STUDIO HARD DELUXE. INC. 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-1940

图书在版编目(CIP)数据

漫画达人技法圣经·美少女综合篇 / 日本 HARD DELUXE 工作室编著；杜姗姗译。

—北京：中国青年出版社，2013.4

ISBN 978-7-5153-1540-9

I. ①漫… II. ①日… ②杜… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 068310 号

漫画达人技法圣经——美少女综合篇

(日)HARD DELUXE 工作室 编著 杜姗姗 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽 白 峥

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：张新雨

封面设计：唐 棣 孙素锦

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：9.5

版 次：2013 年 7 月北京第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1540-9

定 价：36.00 元

Contents

前言	009
对绘画有帮助的工具	012

Chapter 1

基础篇

试着来画脸部	014
头部的基础知识	016
脸部的骨骼和肌肉	018
学习面部的肌肉和表情	020
学习面部的五官	022
各种脸型	026
各种发型	030
女性的脸 ~ 从婴儿到老年人 ~	032
全身基础知识 ~ 年龄与头身 ~	036
全身的骨骼	038
全身的肌肉	040
全身的画法	042
学画全身各部位 ~ 肩膀、手臂 ~	044
学画全身各部位 ~ 手 ~	046
学画全身各部位 ~ 腿 ~	048
学画全身各部位 ~ 脚 ~	050
学画全身各部位 ~ 腰、臀 ~	052
学画全身各部位 ~ 胸 ~	054
掌握人物的体型	058
仰视和俯视	060
日常动作	064

Chapter 2

应用篇

女性化动作的画法	076
女性人物的形象与动作	080
服饰的画法	084
化妆的表现方法	098
不同角色的画法	100
不同职业的表现	108



Chapter 3 临摹照片篇

模特站姿·····	118
喝饮料·····	120
穿鞋·····	122
用手机通话·····	124
转身回眸·····	126
穿袜子·····	128
手拿球拍的预备姿势·····	130
系鞋带·····	132
动作照片集·····	134



Chapter 4 资料篇

尝试使用素描人偶·····	140
尝试使用取景框·····	142
数码相机的拍摄要点·····	144
分格的要点·····	146
原稿纸的使用方法·····	150
作者简介·····	151



漫画达人 技法圣经

(日) HARD DELUXE工作室 编著
杜珊珊 译

美少女
综合篇



中青雄狮

中国青年出版社



头部、肩部、躯干、腿部等人体基本部位的画法请参考各种角色形象来练习吧。

(☞ P42 : 全身的画法)

Illustration by Tiv



换衣服这样的日常动作经常会出现漫画中，绘制时要注意手臂和手部的动态。

(☞ P71 : 日常动作【化妆、换衣服】)

Illustration by nico



这是最常见的基本姿势。不仅要学会画笔直站立姿势，这种重心落在单只脚上的自然站姿的画法也很重要。

(☞ P64 : 日常动作【站立】)

Illustration by Sakura



胸部是女性身体各部位中表现手法比较丰富的一个部位。让我们一起来练习各种姿势和角度下胸部的画法吧。
(☞ P54：学画全身各部位～胸～)

Illustration by nico



绘制这个姿势时，要注意脊柱的描绘方式，注意膝盖的长度。

(☞ P65：日常动作【坐】)

Illustration by Donghoon Kim



绘制的时候要强调肩部和胸部的优美曲线。
(☞ P81 : 女性人物的形象与动作【写真女神的姿势】)
Illustration by Seri Aoi

请注意制服的画法，选择符合人物身份设定的着装来绘制吧。
(☞ P84 : 服饰的画法【制服】)
Illustration by Tiv





重心向某一侧稍倾斜能够强调女性特有的S形曲线。

(☞ P80：女性人物的形象与动作【充满魅力的站姿】)

Illustration by Kokona Koujyou

画和服时，要让肩部呈现出流畅的倾斜线条。和服不容易显现出身体线条，这一点可以通过全身的动作所表现出的柔美感来弥补。

(☞ P91：服饰的画法【和服】)

Illustration by nico



衣服和发型是表现角色个性的重要方面。一起来练习下各种类型人物的绘制方法吧。

(☞ P100：不同角色的画法)

Illustration by Sakura



准备好可以作为绘画素材的照片。身体的轻微扭转和制服的画法都是绘制的要点。

练习写实的画法，这里要抓住脸部和身体的特征。



变形处理成漫画角色。试着练习以得到适合自己的特有画法吧。

(☞ P117：临摹照片篇)

Illustration by Rasco

POINT

“临摹照片”的方法



准备好用于参考的照片，并仔细观察。面部五官的大小和位置会随着年龄和人物个性的不同而有所不同。这里要好好设想一下自己要画的角色形象。



根据照片绘制出写实素描。注意要尽量接近实际的眼鼻比例，头发的绘制也是要点，但不要过于写实。

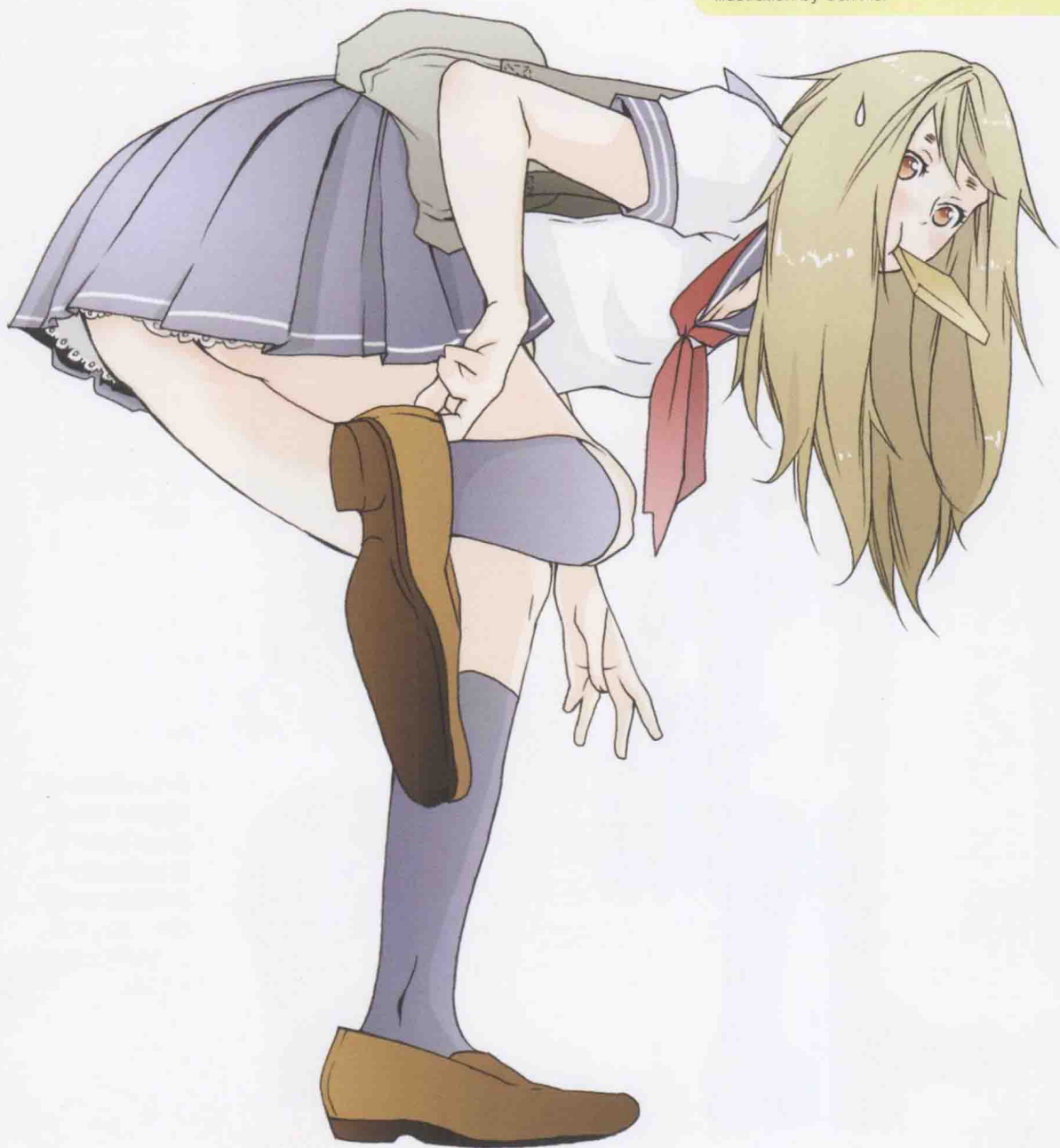


将写实素描处理成漫画人物形象。绘制女性角色时，将眼睛画得大一些，鼻子和嘴画得小一些比较好。上色环节也要用心完成。

这是从仰视角度画的具有透视效果的构图，
请注意对人物姿势以及平衡感的掌握。

(📷 P145 : 数码相机的拍摄要点【拍出被
摄体的透视效果】)

Illustration by Seri Aoi



绘制插图各位作者

nico (P2,3,5) : <http://b-o.bitter.jp/> / Rasco (P6,7) / Tiv (P2,4) : <http://planova.net/>
Seri Aoi (P4,8) : <http://ysbv.jugem.jp/> / Donghoon Kim (P3,8) : <http://ameblo.jp/spaike77/>
Sakura (P2,5) : <http://yotsuba.saiin.net/~nattou/mania/> / Kokona Koujyou (P5)

前言

在画漫画女性角色前，首先要了解女性的人体基础知识及其画法。而如何将这种写实的画法转化、融入到自己的漫画绘制中，就成了创造新漫画形象的关键。

本书从绘制女性人物形象时所必须了解的人体基本结构知识入手，讲解了创作原创漫画女性形象整个过程的绘制要点和技巧，同时还向读者介绍了获取相关必要材料的方法。

第一章从脸部的画法开始，练习绘制女性特有的骨骼、肌肉等身体基本结构以及各部位的画法。

第二章介绍了漫画故事中不可或缺的各类角色、形象的创作要点，大家可从中学学习到画出学校优等生、名媛、护士、舞姬等各种形象特色的方法，让您体验亲自创作多种漫画女性形象的乐趣。

第三章介绍了一种参照真人照片来练习绘画的“临摹照片法”。以日常生活中常见的女性动作、体态为例，介绍通过对照片中的人物图像进行处理，将其转变成漫画形象的技巧。

第四章是资料篇，介绍了绘画时所要用到的工具以及拍摄资料照片的方法。

本书内容丰富，详细介绍了漫画女性形象的绘制方法。如果您抱有想要成为漫画女性形象创作达人这样的愿望和信念，就请好好阅读本书，相信它能为您的绘画创作提供指引，并助您一臂之力。

Contents

前言	009
对绘画有帮助的工具	012

Chapter 1

基础篇

试着来画脸部	014
头部的基础知识	016
脸部的骨骼和肌肉	018
学习面部的肌肉和表情	020
学习面部的五官	022
各种脸型	026
各种发型	030
女性的脸 ~ 从婴儿到老年人 ~	032
全身基础知识 ~ 年龄与头身 ~	036
全身的骨骼	038
全身的肌肉	040
全身的画法	042
学画全身各部位 ~ 肩膀、手臂 ~	044
学画全身各部位 ~ 手 ~	046
学画全身各部位 ~ 腿 ~	048
学画全身各部位 ~ 脚 ~	050
学画全身各部位 ~ 腰、臀 ~	052
学画全身各部位 ~ 胸 ~	054
掌握人物的体型	058
仰视和俯视	060
日常动作	064

Chapter 2

应用篇

女性化动作的画法	076
女性人物的形象与动作	080
服饰的画法	084
化妆的表现方法	098
不同角色的画法	100
不同职业的表现	108



Chapter 3

临摹照片篇

模特站姿·····	118
喝饮料·····	120
穿鞋·····	122
用手机通话·····	124
转身回眸·····	126
穿袜子·····	128
手拿球拍的预备姿势·····	130
系鞋带·····	132
动作照片集·····	134



Chapter 4

资料篇

尝试使用素描人偶·····	140
尝试使用取景框·····	142
数码相机的拍摄要点·····	144
分格的要点·····	146
原稿纸的使用方法·····	150
作者简介·····	151



对绘画有帮助的工具

在开始绘制漫画前，我们先来介绍下对绘画有所帮助的工具。除了这些外，大家也可以发掘和灵活运用自己身边的工具，使绘画工作变得快乐而有效率。

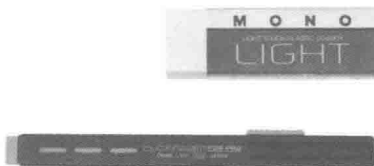
铅笔&自动铅笔

笔芯的硬软度可以根据个人喜好来选择，但在用铅笔绘制草图时，则要选择软芯的铅笔。如果需要将作品用扫描仪输入电脑里，那么选择颜色重的笔芯会比较好。



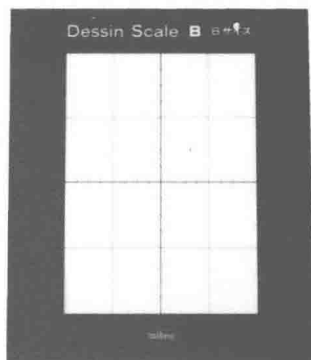
橡皮

需要擦掉细小的部分时，选用绘图胶擦或笔形橡皮擦会比较好。



取景框&测量棒 (→ P142、P143)

以物体或人物为参照对象绘画时，使用可以大致确认比例和角度的素描尺和测量棒会很方便。



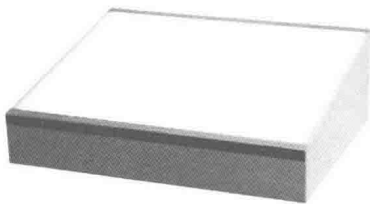
尺子

在制造人物透视感和分割漫画格子时要用到尺子。透明的带有刻度的，以及带倾斜横边的尺子比较好用。



透写台

准备将草稿上的内容描画到漫画原稿纸上时，或者检查自己的绘图是否左右对称时会用到透写台。透写台的光线可以调节，但最好选择柔和护眼的亮度。



素描人偶 (→ P140)

真人难以摆出的姿势用素描人偶可以很容易地得到确认。研究一下从各种角度观察人体的画法吧。

