



首调唱名法的 理论与实践

张肖虎 主编



人民教育出版社

首调唱名法的理论与实践

张肖虎 主编

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

内 容 简 介

这是一本介绍首调唱名法的文选，附有首调唱名法的实验介绍，并选入了一些首调唱名法的练习谱例。可供读者对首调唱名法的体系有所了解，便于自学。对普通学校、师范学校的教师可供参考。

目 调 唱 名 法 的 理 论 与 实 践

张肖虎 主编

人民教育出版社出版 发行

新华书店总店科技发行所经销

北京东光印刷厂印装

*

开本850×1168 1/32 印张6.75 字数161,000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数 1—2,350

ISBN 7-107-10961-8

G·2785 定价 5.40 元

目 录

唱名法

唱名法简介.....	一 端 1
谈谈唱名法问题.....	汪培元 9
关于中、小学音乐教学中的唱名法问题.....	彭世端 21
音乐基础教学的有效途径——首调唱名法.....	华 进 28

首调唱名法与教学

首调唱名法与乐感教学及其他问题.....	张肖虎 35
首调唱名法教学中应注意的几个问题.....	李重光 100
向您推荐一条视唱练习.....	李重光 104
“手势唱名法”在音乐教学中的运用.....	谢正恭 107
解开首调视唱教学之谜.....	邓书林 113
中学用首调唱名法较好.....	孙恩正 116
音乐启蒙教育不能离开首调唱名法.....	朱 建 118

北京师范大学艺术教育系实验

首调唱名法实验简介.....	华 进 120
实验中的几种具体教学方法和体会.....	华 进 125
幼儿可以掌握首调唱名法吗?	尹建华 135
附:实验用的练习谱例(为小学生和成人)	
小学生视唱谱例.....	139

成人视唱谱例.....	172
-------------	-----

视唱谱例

(一)传统器乐曲.....	190
---------------	-----

(二)外国名曲.....	195
--------------	-----

(三)变化音练习曲.....	199
----------------	-----

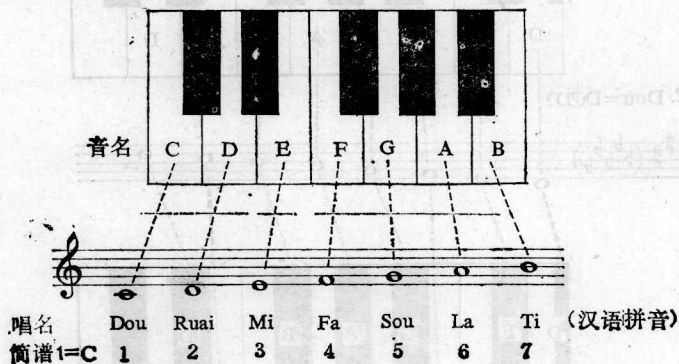
(四)转调练习曲.....	208
---------------	-----

唱 名 法

唱 名 法 简 介

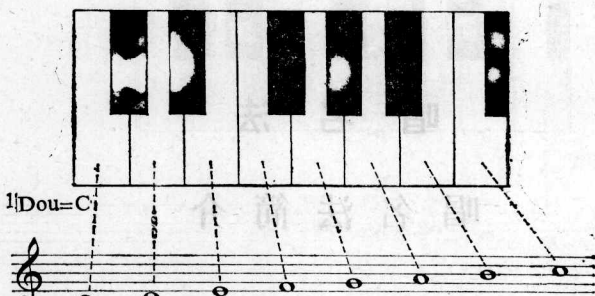
一 端

(一) 五线谱、音名及简谱(1 = C)的唱名在键盘上的位置对照图



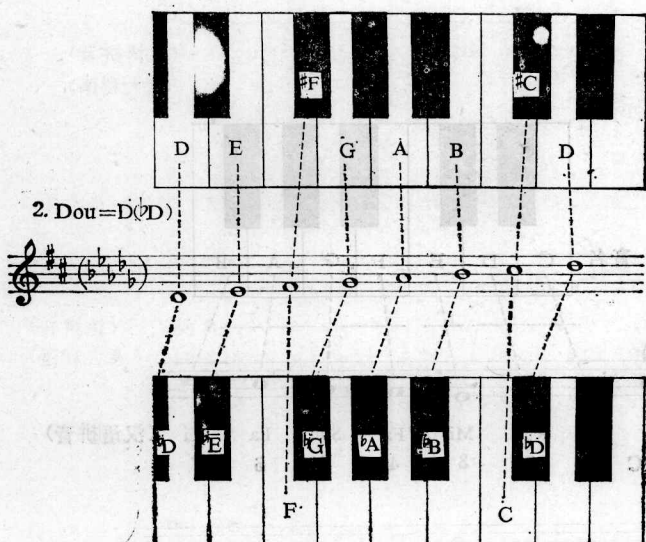
(二) 无升降号调, 三个升、降号以内各调的不同唱名位置:

1) Dou = C:



首调唱名	Dou	Ruai	Mi	Fa	Sou	La	Ti	Dou	(汉语拼音)
固定唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	(意大利语)
简谱 1=C	1	2	3	4	5	6	7	1	

2. Dou = D(♯D):



首调唱名	Dou	Ruai	Mi	Fa	Sou	La	Ti	Dou	(汉语拼音)
固定唱名	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	(意大利语)
简谱 1=D(♯D)	1	2	3	4	5	6	7	1	

3. Dou = E (E)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Mi Fa Sol La Si Do Re Mi (意大利语)

简谱 1 = E (E) 1 2 3 4 5 6 7 1

4. Dou = F# (F)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Fa Sol La Si Do Re Mi Fa (意大利语)

简谱 1 = F# (F) 1 2 3 4 5 6 7 1

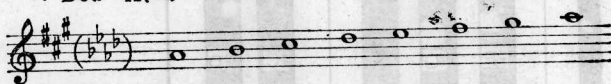
5. Dou = G (G)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Sol La Si Do Re Mi Fa Sol (意大利语)

简谱 G (G) 1 2 3 4 5 6 7 1

6. Dou=A(A)



首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)

简谱 1=A(A) 1 2 3 4 5 6 7 1

7. Dou=B(B)

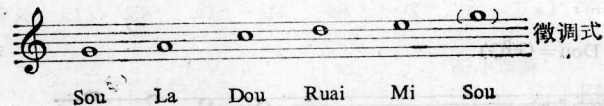
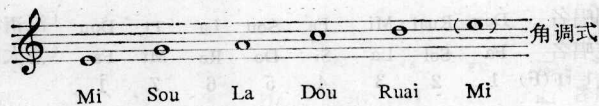
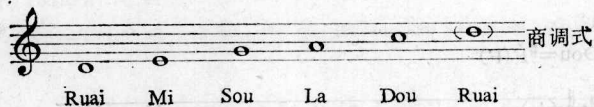


首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Si Do Re Mi Fa Sol La Si (意大利语)

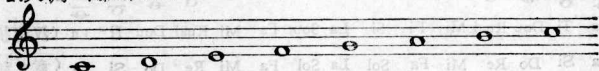
简谱 1=B(B) 1 2 3 4 5 6 7 1

(三) 五声音阶唱名(汉语拼音)



(四) 大、小调式各种音阶的唱名(以无升降号调为例)

1. 大调 自然大调



首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do (意大利语)

和声大调



首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou Lei Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do (意大利语)

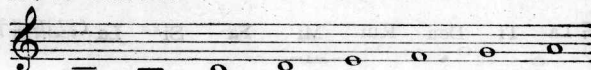
旋律大调



首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou Tei Lei Sou Fa Mi Ruai Dou (汉语拼音)

固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do (意大利语)

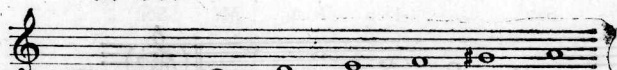
2. 小调 自然小调



首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Sou La (汉语拼音)

固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)

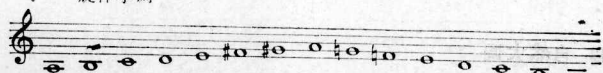
和声小调



首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Si La (汉语拼音)

固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)

旋律小调



首调唱名 La Ti Dou Rui Mi Fi Si La Sou Fa Mi Rui Dou Ti La (汉语拼音)

固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Do Si La (意大利语)

(五)十二半音阶唱名



首调唱名 Dou(Di) Rui(Rui) Mi Fa (Fi) Sou (Si) La (Tei) (Li) Ti (汉语拼音)

固定唱名 Do (Do) Re (Re) Mi Fa (Fa) Sol (Sol) La (Si) (La) Si (意大利语)



首调唱名 Dou Ti (Tei) La (Lei) Sou (Fi) Sei Fa Mi (Mei) Rui(Rui) Dou (汉语拼音)

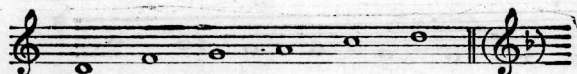
固定唱名 Do Si (Si) La (La) Sol (Fa) Sol Fa Mi (Mi) Re (Re) Do (意大利语)

附：匈牙利音阶

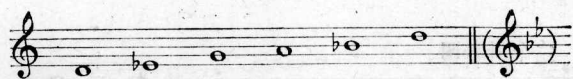


首调唱名 La Ti Dou Rui Mi Fa Si La (汉语拼音)

日本的两种音阶



首调唱名 La Dou Rui Mi Sou La (汉语拼音)



首调唱名 Mi Fa La Ti Dou Mi (汉语拼音)

(六) 两种唱名法的对比谱例

1. 两个降号调

两个降号调



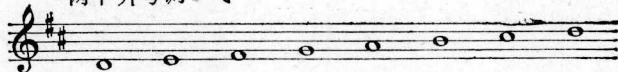
1 = B $\flat$

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou

固定唱名 Si Do Re Mi Fa Sol La Si

2. 两个升号调

两个升号调



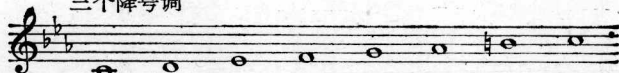
1 = D

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou

固定唱名 Re Mi Fa Sol La Si Do Re

3. 三个降号调

三个降号调



6 = C

首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Si La

固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

4. 三个升号调

三个升号调



6 = $\text{F}\sharp$

首调唱名	La	Ti	Dou	Ruai	Mi	Fa	Si	La
固定唱名	F $\sharp$	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	F $\sharp$

谈谈唱名法问题

汪培元

(一)

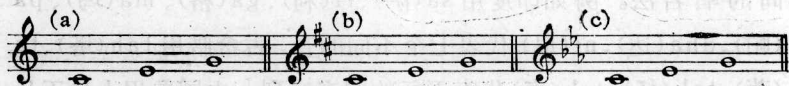
音阶唱名法,简称唱名法。它是用某些特定的字或音节来代替音阶中各音级的一种唱法。各国因其文化传统的不同,形成不同的唱名法。例如印度用sa(萨)、ri(利)、ga(格)、ma(玛)、pa(帕)、dha(达)、ni(尼)代表七个不同的音,古希腊用tah(塔)、tā(蒂)、toh(托)、teh(泰)代表下行的四音音列,中国曾用上尺工凡六五乙代表音阶中自下而上七个音(注一)等。现今各国广泛采用的唱名法是从十一世纪意大利僧侣圭多以《圣约翰赞美诗》的每一句第一个音节作为音阶各级的唱名而来的。十七世纪法国音乐家将圭多的唱法加以修改补充,形成固定唱名法,同时其他地方也有各种不同的尝试。十九世纪英国的牧师柯温(即柯尔文)修改并推广了女教师格洛弗的首调唱名法(注二),此后两种唱名法以这两国为中心,各随其文化影响形成幅射面,传入世界各国。由于这两种唱名法在实践过程中都有它们的局限性,因此又出现了各种不同的改革方案,例如德国有机尼希的雅勒唱名法,匈牙利有柯达伊视唱体系,我国有赵宋光的协变唱名法,朱少坤的定位唱名法,日本有莚上定的改良固定唱名法等。从历史发展的眼光看,任何事物都有一个完善更新的问题,我们处在二十世纪九十年代,在唱名法

这样一个问题上也面临着尖锐的挑战，所以我想把这个问题提出来好好的探讨一下，很有必要。

(二)

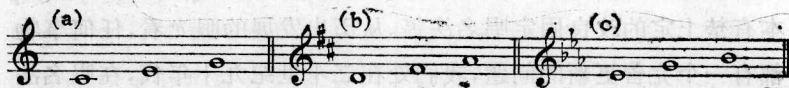
所谓固定唱名法，就是音节唱名和音高是固定的：不管是什么调，凡是 C 都唱成 Do，D 唱成 Re，E 唱成 Mi，F 唱成 Fa，G 唱成 Sol，A 唱成 La，B 唱成 Si。因此下例(a)(b)(c)三个不同的音调都唱成 Do、Mi、Sol，只不过(b)的第一个音要唱高半音，(c)的第二个音要唱成低半音就是。

例一



首调唱名法也叫守调唱名法或移动 Do 唱名法，它要按音阶的阶名来决定音节的唱法，而不管它的绝对音高如何。这就是说：凡是大音阶的第一级音（主音）总是唱 Do，第二级音（上主音）总是唱 Re，第三级音（中音）总是唱 Mi，第四级音（下属音）总是唱 Fa，第五级音（属音）总是唱 Sol，第六级音（下中音）总是唱 La，第七级音（导音）总是唱 Si。小调及其它调式则按同调号的大调音阶来唱。例如下面三个片断都唱成 Do、Mi、Sol，因为他们在各自的调式音级中都是主音、中音、属音，音程关系（相对音高）也都一样：

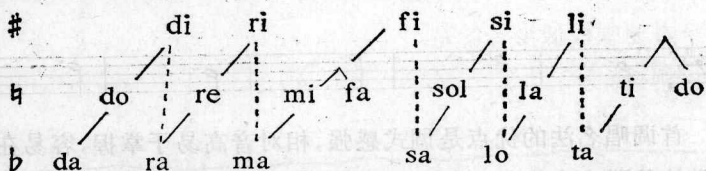
例二



同理,例一如果用首调唱名法,(b)就要唱成Si、Re、Fa,(c)就要唱成La、Do、Mi。反之,例二如果用固定唱名法唱,(b)就要唱成Re、Fa(♯)、La,(c)就要唱成Mi[♭]、Sol、Si[♭]了。

首调唱名法如果遇到变化音,唱名也要改变:原则上凡是升高的音,音节后面这个母音就换成 i,凡是降低的音,音节后面这个音就换成 a。其中第七音因与第五音升高雷同,所以改用 ti,第六音降低因与本位音雷同,所以改用 lo。

例三



遇到临时记号而引起调性改变时,也要按新的调性关系改变原来的唱法,例如:

例四



上例*处的[♯]f因连续出现,已引起调性的改变,所以从前面的e起就要改用G=1来唱。

(三)

从上可知,固定唱名法的优点是视谱简便,如果经过严格训练,容易培养绝对音高观念。缺点是音准很难把握,这一方面是唱名法本身的问题,因为同音名的音没有本位音与变化半音的差别

(如例一中 C 与 $\sharp C$ 都唱 D $\circ$, E 与 $\flat E$ 都唱 Mi)。另一方面,稍有经验的人都知道,自然音阶中第 1、2、3、5、6 这五个音很容易唱准,第 4、7 两个音就比较困难,其它变化音更不用说。下例如果用固定唱名法就要有相当的训练,如用首调唱名法就轻而易举了。

例五

