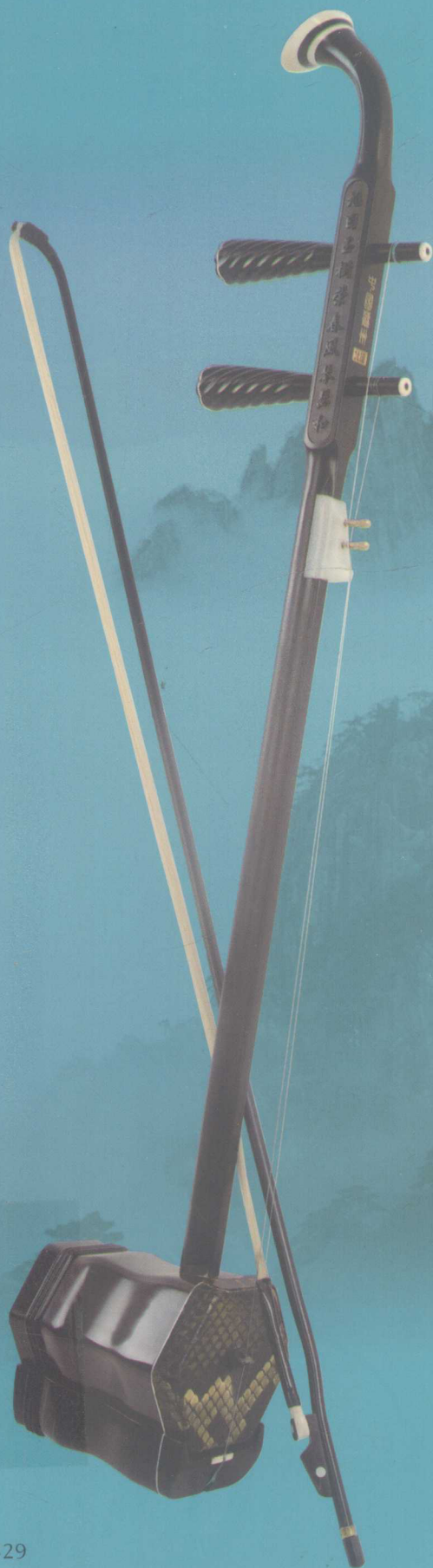




二胡演奏 歌曲教程

陈兴华 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

二胡演奏 歌曲教程

陈兴华 编著



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏歌曲教程 / 陈兴华编著 - 上海: 上海音乐出版社,

2012.3 重印

ISBN 978-7-80751-579-1

I. 二… II. 陈… III. 二胡 - 奏法 - 教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051410 号

书 名: 二胡演奏歌曲教程

编 著: 陈兴华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 9 谱、文: 144 面

2011 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 2 次印刷

印数: 3,001 - 4,000 册

ISBN 978-7-80751-579-1/J · 529

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

前 言

这是一册从广大二胡爱好者的意愿出发来编写的,以歌曲为教学内容,并将这些内容做了进阶式排列的二胡教本。

本教本内容的进阶式排列体现为:

以把位的高低来体现总的进阶步骤,即:一个把位为基础篇,两个把位为中级篇,三个把位以上为提高篇,最后还有欣赏篇。

在每篇之中以调分章,即每种弦式各为一章,并按调(弦式)的常用程度和手型转换的顺序进行分章的先后排序。

在每章之中的曲目也大致按难易程度进行排序。

其每首曲目均有对于曲目结构、进行方式、音型特点、技术难点以及练习程序、练习方法的解析和提示,并对技术难点设计准备练习以使之能尽快掌握该曲目。

这样的内容安排首先满足了广大二胡爱好者的需要,并可使教学顺利入手,同时又不致使基本功教学成为空白。

希望本教本能够得到大家的关注和喜爱。

编者寄语

为了保证练习的效果并能使我们更快地进步,请朋友们首先阅读本寄语。

一、要有一把结构稳定的二胡

结构稳定是乐器的基本条件。在挑选二胡时,要注意二胡琴杆截面的长径和短径之比应大一些,这样琴杆的抗弯力较强。还要看琴杆与琴筒的结合以及琴轴与琴杆的结合是否严密,琴轴的转动是否圆通自如。最重要的是要看千斤,要注意到千斤的稳定对于二胡音准的重要作用。

二胡结构的稳定还体现为一种动态的过程,若在演奏使用中发现问题,应及时进行调整,从而使自己的乐器处于得心应手的状态。

二、要多听多看

以听看为师。多看别人的演奏,看基本姿式、基本方法和表现处理等等。听得多看得多,进而去领悟和思考,如此鉴赏鉴别分析能力自可提高,追求取向当可正确,从而找到正规的正确的路子和方法。

三、要多唱

以唱为师。本教本是以歌曲为教材,且这些歌曲大多耳熟能详,可能本来就会唱。在经过一段时间的练习,对弦式和音位有所了解以后,只要会唱即可会拉了。

本教本选用歌曲 148 首,包括各种类型、各种题裁,中国的、外国的,经典的、流行的,民族的、创作的等等,若能将这些歌曲全部会唱会拉,那么对音乐的理解、反应和感受即非常人,对能力和素质的提高也会不言而喻。

四、要参看曲后的说明

本教本除整体内容结构外,重要的还有曲目之后的解析说明,请朋友们认真参看。特别是练习提示的小型练习曲,把这些几个音的练习拉好之后,整个曲目即可会拉,同时也可导致演奏基本能力的提高。

可有以下方式对待这种说明:一是这些小型练习曲必须不计其数地反复练习,以增加熟练程度并提高基本技术能力。二是这些将难点提炼出来的小型练习曲是本作者个人的经验和认识,如若在练习中发现它处难点,也希望朋友们能自

行用这种方法将这些难点提出以作练习。而对于手型、保留指及其弓法指法设计的要求等如能做到当然很好,若一时不能做到,逐步做到也属可以。而对于音准仪的使用,就目前而言,对照音准仪把音拉准,是专业化程度较高的体现。而对于初学者,只要有所了解能够使用即属可以,是通过音准训练仪的使用在一个较长的时期内使演奏音准得到体现和提高,而并非固执地用音准仪进行限制而使习奏者寸步难行。

五、要复习

乐器的学习和练习从来都是全面内容的不断复习。不管我们学习哪一首曲目,也无论我们进行到何种层级,基础的内容都永远重要,永远都要练习。所以,要不时地对所有学习过的曲目从头至尾地进行反复练习,一曲一曲地认真拉好,使之滚瓜烂熟。还要分析比较就一首曲目而言先后练习和演奏的提高与进步。还要就曲目后的小型练习曲进行熟练和速度提高的持续不断的练习,如第一首 5 5 6 5 | 4 4 3 4 | 3 3 2 3 |, 第八首 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 等等,即使已经拉得足乎实用,还要练习拉得足够准,还要练习拉得尽可能快。

通过对于这些每曲必练的小型练习曲的使用即可发现,其分量当不少于任何一本初级入门的专门教材。若把这些小型练习专做辑录,也将是一件很有意思的二胡演奏教本。

六、要多练

如果希望不通过学习或练习就可以掌握某种技术或技能的话,那一定是空想或是梦想,器乐学习则更是如此。

我们一定要知道,有爱好是很美好的,很有意思的。我们爱好了这样一个事物值得我们终生去追求和练习,乐器爱好的价值和魅力正在于此。所以,我们一定要尽可能地多加练习,只有如此,才能将我们所爱所好的价值和意义体现出来。

陳興華
丙子重九年九月

二胡演奏基本规范

在此提示二胡演奏的基本规范要点,每一句均很重要,务请认真阅读,并分析理解以求做到。

一、坐姿和身姿

△坐在椅子上时,要使坐凳前沿与躯体裆部平齐。

△两脚踏实落地,稍比肩宽。左小腿直立,右小腿可前后调整。

△两膝与肩同宽,两腿平行,两膝不要外开,更不要上收而下开;女性双膝内收。

△双肩放松,双肩相平。

△躯干挺拔,头颈正直。

二、持琴与按指

△左小臂在左胸前自如抬起使左手与肩大致同高。

△将琴筒与小腹平行靠贴,琴筒中心对应大腿中线。

△琴杆前倾 10 至 20 度,千斤下方靠在食指掌节根部,大指平靠在琴杆内侧(自然松弛的手的自然平伸的大指与食指掌节及其根部是在一个平面之上,两者之间的空间正是琴杆的位置)。注意琴杆不是靠紧在虎口的底部。

△琴杆也可向左稍倾,但决不能右倾。

△手背与小臂大致形成平面,不要上翘或下塌。

△手部对于小臂不能向两旁扭曲。

△应使手指的最尖端接触琴弦。下方手指有可能偏向指肚。

△一指按于千斤下方全音位置,应努力使指背朝上,也即食指掌节应靠近千斤。

△另三个手指依次接触琴弦,第一节指关节必须隆起,小指也要保持一定的曲度。

△要注意降低大指对于另四个手指的位置,而扩开四个按弦手指,即收拢大指,扩开四指。降低大指位置有利于下方手指以至于四指,也即有利于四个手指的功能趋于平衡。

三、持弓和运弓

△右大臂自然下垂,平抬小臂,手背向外,手心向内。

△弓毛根部大致对应右手掌节线,弓杆大致对应掌节与中节线,即弓根部在两线之中间。

△大指指肚平压弓杆,大指指尖与食指指肚接触。

△大指与弓杆呈垂直状态,手部与小臂在一条直线上。

△中指与无名指并排扣持弓毛。

△用前述方法将弓持平使琴弦位于弓的中间,此即中弓位置。

△由此中弓段 20 厘米左右把琴弦拉响。

△拉外弦时中指中节指背外顶弓杆,无名指辅从。

△拉内弦时无名指内扣弓毛,中指辅从。

△注意大指与弓杆应始终保持垂直之稳定关系,用手腕调整弓的走向。

△在此中弓段 20 厘米左右时,手腕的调整并不多。

△中弓段拉得自如之后再向两端扩展用弓长度。

△由中弓拉弓向右时手腕微凸,再推回中弓时手腕复原。

△由中弓推弓向左时手腕微凹,再拉至中弓时手腕复原,如此往复,原样往返。

△运弓平直,集于一点。应使弓毛始终擦拉在琴杆外侧与琴筒平面的垂直交点处,如此即可保证运弓的平直走向。

△为了获得较大的音响,前述拉奏内外两弦时扣持弓毛两手指内扣弓毛外顶弓杆的动作可以调整成为两手指仅对弓毛的内扣外勾同时向下的动作。此时中指外顶弓杆不再是主要动作。即是在拉奏内弦时两手指内扣弓毛同时向下(向琴筒)用力;拉奏外弦时两手指外勾弓毛同时向下(向琴筒)用力。如此即可获得较大的音量。此称之为“重力运弓法”。采用重力运弓法后由于两手指对于弓毛向下方的扣持即自然可使弓杆上抬,从而保证弓毛的贴筒运行,同时可使弓杆不再碰击琴筒。

四、指 法

△应清晰明确地体现在按奏不同的音程关系时各手指之间的不同的距离关系。

△习惯使用并知道如何使用保留指。

△应注意到下方手指即三四两指特别是小指按弦时不能过多地改变手的基本状态与形状。

五、弓 法

△应始终强调运弓的平直,应始终强调弓与琴杆的垂直关系。

△除空走弓、空倒弓和收弓式外,应始终强调弓毛与整个琴筒的平贴运行。

△长音用弓长,短音用弓短,用弓长度与音符时值在有限层次(仅可分为三种对应关系)合乎比例的比例弓长是各种不同比例的弓长(非比弓长、变化弓长,自由弓长)的基础,要分析、理解、认真练习并使用比例弓长。在此基础上方可实现对弓的合理有序的规范的使用。

二胡常用演奏符号

内 内弦。

外 外弦。

∧ 空弦。

○ 自然泛音。

一 一指，即食指。

二 二指，即中指。

三 三指，即无名指。

四 四指，即小指。

++(≡) 保留指，任意两个手指留在原音位。

+++ (≡) 保留指，任意三个手指留在原音位。

++++ (≡) 保留指，四个手指均留在原音位。

tr 长颤音，按指音的下方手指急速弹性点触琴弦。

∞ 短颤音，按指音的下方手指急速点触琴弦一两下。

↗ 上滑音，从低音向高音滑奏。

↘ 下滑音，从高音向低音滑奏。

⤵ 连线滑音，即连线内的滑音一弓奏出。

↗ 垫指滑音的上行，用几个手指配合的上行滑奏。

↘ 垫指滑音的下行，用几个手指配合的下行滑奏。

ㄣ 拨弦，手指内勾拨弦。

⊕ 弹弦，手指向外弹弦。

→(≡) 拉弓，自左向右。

←(∨) 推弓，自右向左。

⤵ 连弓线，一弓奏出弧线以内的音，无连线则分弓拉奏。

▼ 顿弓，弓毛挂紧琴弦奏出短促的声音。

⤵▼ 连顿弓，一弓奏出连线以内的顿音。

⚡ 颤弓，即抖弓，奏出急骤的同音。

九 抛弓，利用弓的弹性的技法。

目 录

前 言

编者寄语

二胡演奏基本规范

二胡常用演奏符号

基础篇(一个把位)

第一章 15弦上把位(第一把位)歌曲

练习十二首 (2)

一、闪烁的小星 法国儿歌(2)

二、大雄鹅 英国儿歌(4)

三、明亮的小星 儿童歌曲(4)

四、划小船 英国儿歌(5)

五、小红帽 巴西民歌(6)

六、多年以前 英国民歌(6)

七、可爱的家 [英]比肖普曲(8)

八、西班牙民歌 (8)

九、苏姗娜 [美]福斯特曲(9)

十、老黑奴 [美]福斯特曲(10)

十一、杨柳青 苏北民歌(10)

顿 弓 (11)

十二、洋娃娃和小熊跳舞

..... 波兰儿歌(11)

第二章 52弦上把位(第一把位)歌曲

练习十二首 (13)

一、欢乐颂 [德]贝多芬曲(13)

二、萍 聚 陈进兴曲(13)

三、沧海一声笑 黄 霑曲(14)

四、桔梗谣 朝鲜民歌(14)

五、叹十声 黎 平曲(15)

六、保尔的鸡 挪威民歌(15)

七、甜蜜蜜 印尼民歌(16)

八、铃儿响叮当

..... [美]彼尔彭特曲(16)

九、牧童之歌 哈萨克族民歌(17)

十、蜗牛与黄鹂鸟 林建昌曲(17)

十一、邀请舞曲 (18)

十二、孤独的牧羊人(片断)

..... [美]罗杰斯曲(18)

第三章 63弦大把位(第一把位)歌曲

练习十首 (19)

一、短 歌 内蒙古民歌(19)

二、卖报歌 聂 耳曲(20)

三、读书郎 宋 扬曲(20)

四、快乐的啰嗦 云南民歌(21)

五、敖包相会 蒙古族民歌(21)

揉 弦 (21)

六、凤阳歌 安徽民歌(22)

颤 音 (22)

七、鄂伦春舞曲 东北民歌(22)

八、紫竹调 沪剧曲牌(23)

九、卖汤圆 台湾民歌(23)

十、踏浪 古月曲(24)

第四章 26弦大把位(第一把位)和空

弦把位歌曲练习十首 (26)

一、龙的传人 侯德健曲(26)

二、四季歌 [日]荒木丰久曲(27)

三、赶牲灵 陕西民歌(27)

四、二月里来 冼星海曲(28)

五、四季歌 青海民歌(28)

滑音 (28)

六、一只鸟仔 台湾民歌(29)

七、新春秧歌 陕西民歌(29)

八、波兰圆舞曲 波兰民歌(30)

九、送我一枝玫瑰花 ... 新疆民歌(30)

十、别亦难 何占豪曲(31)

泛音 (31)

第五章 37弦大把位(第一把位)和空

弦把位歌曲练习十首 (32)

一、照镜子 罗马尼亚民歌(32)

二、外婆的澎湖湾 叶佳修曲(32)

三、童年 罗大佑曲(33)

四、风含情 水含笑 ... 韩乘光曲(34)

五、四季歌 江苏民歌(34)

六、山青水秀好风光 ... 陕西民歌(35)

七、扬基歌 美国歌曲(36)

八、深深的海洋 ... 南斯拉夫民歌(36)

九、红莓花儿开

..... [苏]杜那耶夫斯基曲(36)

十、你知道我在等你吗

..... 张洪量曲(37)

第六章 41弦上把位(第一把位)歌曲

练习十首 (38)

一、唐老鸭 美国歌曲(39)

二、阿里郎 朝鲜民歌(39)

三、摇篮曲 [奥]舒伯特曲(40)

四、跳吧 捷克歌曲(40)

五、祝你生日快乐

[美]米尔彻丽特·帕丽·希尔曲(40)

六、新年好 [美]孟特罗斯曲(41)

七、红河谷 加拿大民歌(41)

八、花鼓调 湖南民歌(41)

九、手挽手 新疆民歌(42)

十、青春舞曲 新疆民歌(42)

中级篇(两个把位)

第七章 52弦两个把位歌曲练习十二首

..... (44)

换把 (44)

一、小城故事 汤尼曲(44)

二、祝你平安 刘青曲(45)

三、送别 巩志伟曲(46)

四、三百六十五里路 ... 小轩曲(46)

五、爱江山更爱美人 ... 小虫曲(47)

六、祝福 郭子曲(47)

七、水中花 简宁曲(48)

八、驼铃 王立平曲(48)

九、即兴小品 陈兴华曲(49)

十、掌声响起 陈进兴曲(50)

十一、梅花三弄 陈志远曲(50)

十二、在水一方 林家庆曲(52)

第八章 15弦两个把位歌曲练习十二首

..... (53)

一、小燕子 王云阶曲(53)

二、丰收之歌 丹麦民歌(54)

三、剪羊毛 澳大利亚民歌(54)

四、可爱的一朵玫瑰花

..... 新疆民歌(55)

五、平安夜 [奥]格吕柏曲(55)

六、放风筝 河北民歌(56)

七、念故乡 [捷]德沃夏克曲(56)

八、随想曲 顾嘉辉曲(57)

- 九、追梦人…………… 罗大佑曲(57)
 十、哎哟!妈妈…………… 印尼民歌(58)
 十一、一帘幽梦…………… 刘家昌曲(59)
 十二、千言万语…………… 古 月曲(60)

第九章 63弦两个把位歌曲练习十首

- …………… (61)
 一、长城谣…………… 刘雪庵曲(61)
 二、星 …………… [日]谷村新司曲(62)
 三、草原之夜…………… 田 歌曲(62)
 四、十朵鲜花…………… 河北民歌(63)
 五、游击军…………… 冼星海曲(64)
 六、无锡景…………… 江苏民歌(64)
 七、花非花…………… 黄 自曲(65)
 八、明月千里寄相思
 …………… 金 流曲(66)
 九、九百九十九朵玫瑰
 …………… 邵正宵曲(67)
 十、女人花…………… 陈耀川曲(68)

第十章 26弦两个把位歌曲练习十首

- …………… (69)
 一、潮湿的心…………… 兰 斋曲(69)
 二、好人一生平安…………… 雷 蕾曲(69)
 三、故乡情…………… 付 林曲(70)
 四、九九艳阳天…………… 高如星曲(71)
 五、我爱你,塞北的雪
 …………… 刘锡津曲(71)
 六、槐树花…………… 山西民歌(72)
 七、绣荷包…………… 山西民歌(73)
 八、小白船…………… 朝鲜民歌(73)
 九、月牙五更…………… 东北民歌(74)

- 十、弯弯的月亮…………… 李海鹰曲(76)

第十一章 37弦两个把位歌曲练习十首

- …………… (77)
 一、九月九的酒…………… 朱德荣曲(77)
 二、兰花草 …… 陈贤德、张 弼曲(77)
 三、新鸳鸯蝴蝶梦…………… 黄 安曲(78)
 四、哭 砂…………… 熊美玲曲(78)
 五、不是我不小心…………… 彭永松曲(79)
 六、春天年年到人间
 …………… 朝鲜歌曲(80)
 七、游子吟…………… 马 丁曲(80)
 八、山不转水转…………… 刘 青曲(81)
 九、妈妈的羊皮袄
 …………… 扎西多杰曲(82)
 十、一剪梅…………… 陈 怡曲(83)

第十二章 41弦两个把位歌曲练习十首

- …………… (84)
 一、信天游…………… 解承强曲(84)
 二、恰似你的温柔…………… 梁弘志曲(85)
 三、送 别 …… [美]奥德维曲(86)
 四、乡间的小路…………… 叶佳修曲(87)
 五、驿动的心…………… 梁弘志曲(89)
 六、海滨之歌
 …………… [日]成田为三曲(90)
 七、摇篮曲…………… 东北民歌(91)
 八、其实你不懂我的心
 …………… 童安格曲(92)
 九、真的好想你…………… 李汉颖曲(93)
 十、容易受伤的女人
 …………… [日]中岛美雪曲(94)

提 高 篇

- 一、缤纷花…………… 中国民歌联奏(97)
 二、把根留住…………… 童安格曲(98)
 三、第聂泊尔河…………… 乌克兰民歌(99)
 四、我是不是你最疼爱的人
 …………… 小 虫曲(100)

- 五、天 路…………… 印 青曲(101)
 六、情人的眼泪…………… 姚 敏曲(102)
 七、美丽的草原我的家
 …………… 阿拉腾奥勒曲(103)
 八、嘎达梅林…………… 内蒙古民歌(104)

九、让我欢喜让我忧

..... 李宗盛曲(105)

十、北国之春 ... [日]远藤实曲(106)

欣 赏 篇

一、最高峰..... 佚名曲(109)

二、采 花..... 四川民歌(111)

三、绿岛小夜曲..... 周兰萍曲(112)

四、南屏晚钟..... 王福龄曲(113)

五、友谊地久天长
..... 苏格兰民歌(116)

六、森吉德玛..... 内蒙古民歌(117)

七、雪绒花
... [美]理查德·罗杰斯曲(118)

八、青藏高原..... 张千一曲(120)

九、鼓浪屿之波..... 钟立民曲(121)

十、今夜无眠..... 孟卫东曲(123)

后 记 (126)

作者简介 (128)

基础篇（一个把位）

基础把位系指首先进行练习的上方把位。即六种常用弦式的第一把位,其中有三种正音弦式的上把位,三种偏音弦式的大把位。

本篇分为六章,六种常用弦式每种各一章。本篇共有曲目64首,其中1 5、5 2两弦式曲目各12首,6 3、2 6、3 7、4 1四种弦式曲目各10首。

在第一章里,每首曲目下方均有对于曲目的解析,主要是对于句法的解析,旨在使练习心中有数,从而易于掌握。而从第二章起即不设计这一内容,习奏者可用这种方法自行分析认识。

越靠前的篇章说明越详细,要一开始即按照说明认真学习并形成习惯。

按照本教程设计的方法,基础把位在六种弦式上,学会1 5弦式,即可同时掌握5 2、4 1两弦式之各一半;学会6 3弦式,即可同时掌握2 6、3 7两弦式之各一半,这样,六种常用弦式即可顺利掌握。所以,用本教程入手练习是方便顺利的。

第一章 1 5 弦上把位 (第一把位)

歌曲练习十二首

一、闪烁的小星

1=D (15 弦) $\frac{2}{4}$

法国儿歌



原调结束句 | 变调连接句 | 转 1=G (52 弦)



曲目解析

1. 本曲是采用率最高的器乐教学选用曲目。
2. 本曲可分为三段，各段均有六句，分别有两句相同或大致相同。也即每段只要学会三句即学会全部，而且三句之中仍有两句是大部重合的重叠音型。
3. 多为级进和同音反复的进行使本曲易于入手。前两段仅使用了包括两空弦在内的六个音，而内2外6音是在内外弦上的同一指位，此外只要二三指找到位置即可，即使大致找到也属可以。
4. 应奏得轻快些。

练习提示

1. 可先用弓的中段20厘米左右的长度来拉，而后逐步扩展用弓长度。
2. 先把空弦用音准训练仪对照准确，空弦定准后音准仪即可响应。

3. 用手指尖端接触琴弦，尽可能使指背特别是食指指背朝上。
4. 用音准仪找到一指内2外6位，在琴杆上做出音位标记。
5. 再用音准仪找到二三指34位，在琴杆上做出标记。
6. 先练第一段，熟练后再练第二段即奏至原调结束句。
7. 原调结束句的八分休止符上有空倒弓，在此把弓整体平抬倒回以接着拉弓开始反复练习。

8. 请就第一段的重叠音型的乐句 $4\ 4\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ 2\ |\ 1\ -\ |\ 5\ 5\ |\ 4\ 4\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ -\ |$

所提炼的练习 $\overbrace{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 3\ 4\ 4}^{\circ}\ |\ \overbrace{5\ 5\ 4\ 4\ 3\ 3\ 2\ 2}^{\circ}\ ||$ 进行反复练习。要认真地两手切合，慢慢进行。第一小节上行时三手指依次叠加。此条练习熟练后即可很容易地奏出两乐句。

9. 请就第二段的重点音型 $\overbrace{5\ 5\ 6\ 5}^{\circ}\ ||\ \overbrace{4\ 4\ 3\ 4}^{\circ}\ ||\ \overbrace{3\ 3\ 2\ 3}^{\circ}\ ||$ 分别反复进行练习，也可把三小节相连反复练习。第二小节3音二指不要抬起，三指向二指靠近，第三小节2音一指不要抬起。

10. 原调结束句之前即前两段熟练后即接练第二曲《大雄鹅》。

11. 学习第二章后接练第三段，最终跳过原调结束句通奏全曲。

12. (1) 第三段在 $\overline{5\ 5}\ |\ \overline{6\ 6}\ |$ 时5音三指不要抬起，等着后面的5音。

(2) $\overline{4\ 4}\ |\ \overline{3\ 3}\ |$ 时二指4音与前面5音三指要分开，而此后3音一指则要向4音二指靠近。

第一曲的练习提示较为详细，按照要求认真练习，此后将会感到顺利。

第一曲的练习原则其后相同。

若有可能，尚可就如下三变奏段进行练习，此中有两弦连弓、八度音程、短音阶十六分音符、分解和弦以及近缩指距等，体现基本功水平。在练习时可以每种或以小节为单位反复进行。

$\overrightarrow{1\ 5}\ \overrightarrow{1\ 5}\ |\ \overrightarrow{5\ 5}\ \overrightarrow{5\ 5}\ |\ \overrightarrow{6\ 6}\ \overrightarrow{6\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overrightarrow{4\ 5}\ \overrightarrow{4\ 5}\ |\ \overrightarrow{3\ 5}\ \overrightarrow{3\ 5}\ |\ \overrightarrow{2\ 5}\ \overrightarrow{5\ 2}\ |\ 1\ -\ |$

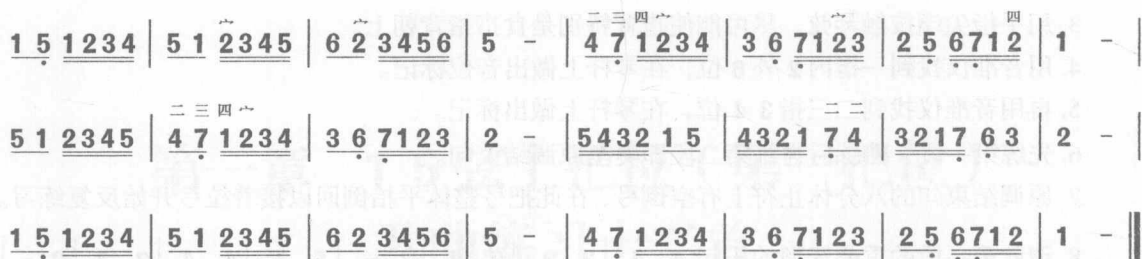
$\overrightarrow{5\ 5}\ \overrightarrow{5\ 5}\ |\ \overrightarrow{4\ 5}\ \overrightarrow{5\ 4}\ |\ \overrightarrow{3\ 5}\ \overrightarrow{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \overrightarrow{5\ 5}\ \overrightarrow{5\ 5}\ |\ \overrightarrow{4\ 5}\ \overrightarrow{5\ 4}\ |\ \overrightarrow{3\ 5}\ \overrightarrow{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |$

$\overrightarrow{1\ 5}\ \overrightarrow{1\ 5}\ |\ \overrightarrow{5\ 5}\ \overrightarrow{5\ 5}\ |\ \overrightarrow{6\ 6}\ \overrightarrow{6\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overrightarrow{4\ 5}\ \overrightarrow{4\ 5}\ |\ \overrightarrow{3\ 5}\ \overrightarrow{3\ 5}\ |\ \overrightarrow{2\ 5}\ \overrightarrow{5\ 2}\ |\ \overrightarrow{1\ -}\ |$

$\overline{1\ 5}\ \overline{1\ 3}\ |\ \overline{5\ 1}\ \overline{3\ 5}\ |\ \overline{6\ 1}\ \overline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overline{4\ 6}\ \overline{1\ 4}\ |\ \overline{3\ 5}\ \overline{1\ 3}\ |\ \overline{2\ 5}\ \overline{7\ 2}\ |\ \overline{1\ -}\ |$

$\overline{5\ 1}\ \overline{3\ 5}\ |\ \overline{4\ 6}\ \overline{1\ 4}\ |\ \overline{3\ 5}\ \overline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \overline{5\ 3}\ \overline{1\ 5}\ |\ \overline{4\ 1}\ \overline{6\ 4}\ |\ \overline{3\ 1}\ \overline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |$

$\overline{1\ 5}\ \overline{1\ 3}\ |\ \overline{5\ 1}\ \overline{3\ 5}\ |\ \overline{6\ 1}\ \overline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \overline{4\ 1}\ \overline{6\ 4}\ |\ \overline{3\ 1}\ \overline{5\ 3}\ |\ \overline{2\ 7}\ \overline{5\ 2}\ |\ \overline{1\ -}\ |$



二、大 雄 鹅

英国儿歌

1=D (15弦) $\frac{2}{4}$



曲目解析

1. 本曲共十六小节，八小节为一乐段。
2. 同音反复较多而易于练习，但前三后一的音型及三度的进行还有四指与空弦的对应均稍有难度，因而应先慢练。
3. 练习时应奏得跃动有力。

练习提示

1. 先将前半段练熟再向后进行。
2. 结束时仍有空倒弓，奏法同前，后不再述。
3. 将前三后一、三度进行、四指与空弦等难点提炼音型反复练习直至熟练。如：



在练习时应调换弓向，即用拉弓开始练一会后再用推弓开始练一会，如此反复进行。可以体会到第二、三小节指法有相似之处，此时一指 6 音均不要抬起。

4. 以上数种音型的进行也要使用音准仪去找到位置。要反复地审听四指与空弦对准时的音高感受。

5. 用音准仪找到 5 音四指位置，并在琴杆上做出标记。

三、明亮的小星

儿童歌曲

1=D (15弦) $\frac{2}{4}$

