



突破摄影后期瓶颈，展现数码影像品质



Photoshop CS3

高函

飞思数码产品研发中心 著

著

监制

DVD
ROM

书中实例图片素材和作者亲自录制的动作文件
Superlib 图库管理软件

《摄影常识与拍摄技巧使用手册》
《Photoshop 快捷键技巧手册》



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE FOR ELECTRONIC INDUSTRY
http://www.phei.com.cn



本书是为摄影师、摄影发烧友和爱好者写的数码后期指南。这是一本与众不同的数码后期书籍，完全摒弃了常规介绍 Photoshop 功能与操作的模式，而是从摄影者的角度，探索如何通过数码后期，制作出高品质的数码图像，以及如何展示作品。

本书凝聚了作者多年的思考和实践，传授有效的方法和途径，以便解决摄影人学习 Photoshop 的一些瓶颈问题。本书分为上、下两篇，共 12 章。上篇为高品质数码图像处理基础，讲解 Photoshop 相关设定、全局色彩校正的理论、方法与工具、在互联网上展示图片的技巧、Adobe Camera RAW 应用及数码摄影技术探索等内容。下篇为数码暗房高级应用技术，通过多个实例分别讲解纪实类、风光类、人物类、高品质黑白照片的处理技巧，以及数码暗房特效，如何进行色彩管理与输出。本书内容丰富实用，可操作性极强，光盘中有相应图片素材和作者亲自录制的动作文件，帮助读者快速跨越数码后期的门槛，成为数码暗房真正的应用者。同时赠送 Superlib 图库管理软件、《摄影常识与拍摄技巧使用手册》和《Photoshop 快捷键技巧手册》。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop Artistry 数码暗房之道 / 高函著. —北京: 电子工业出版社, 2009.5
ISBN 978-7-121-08459-1

LP... II. 高... III. 图像处理—应用软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 032011 号

责任编辑: 杨 鹤

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 23.5 字数: 613.6 千字

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 4 000 册 定价: 128.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zls@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

松赞林寺

2006年2月14日 16:43 拍摄于云南省
香格里拉

Canon EOS 5D 数码相机, EF24-70mm/
f2.8L USM 镜头

光圈优先模式, f/11, 1/640 秒, ISO400





高歌

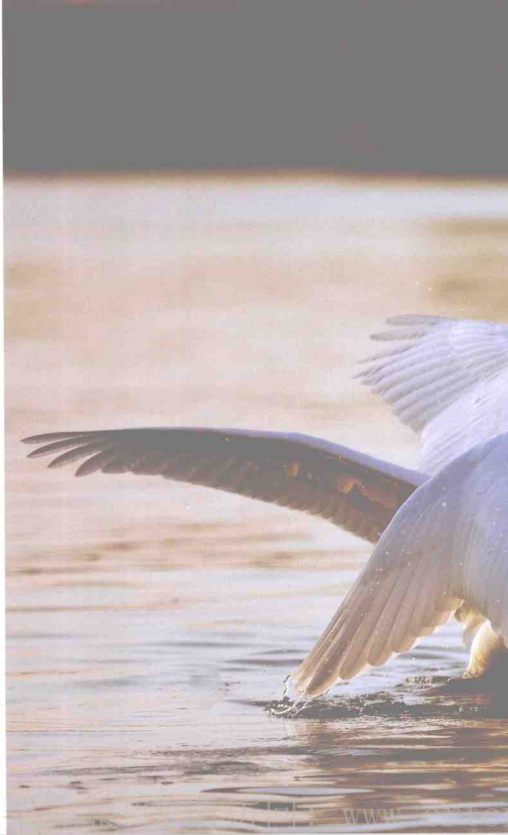
2006年12月16日13:50 拍摄于山东省
威海市烟墩角

Canon EOS 5D 数码相机,

EF70-200mm/f2.8L USM 镜头

光圈优先模式, f/2.8, 1/3200 秒,

ISO320



此为试读, 需

www



窗花

2007 年 2 月 2 日 13:50 拍摄于吉林省吉
林市雾凇岛
Canon EOS 5D 数码相机, EF24-70mm/
f2.8L USM 镜头
光圈优先模式, 1/4, 1/2000 秒, ISO100



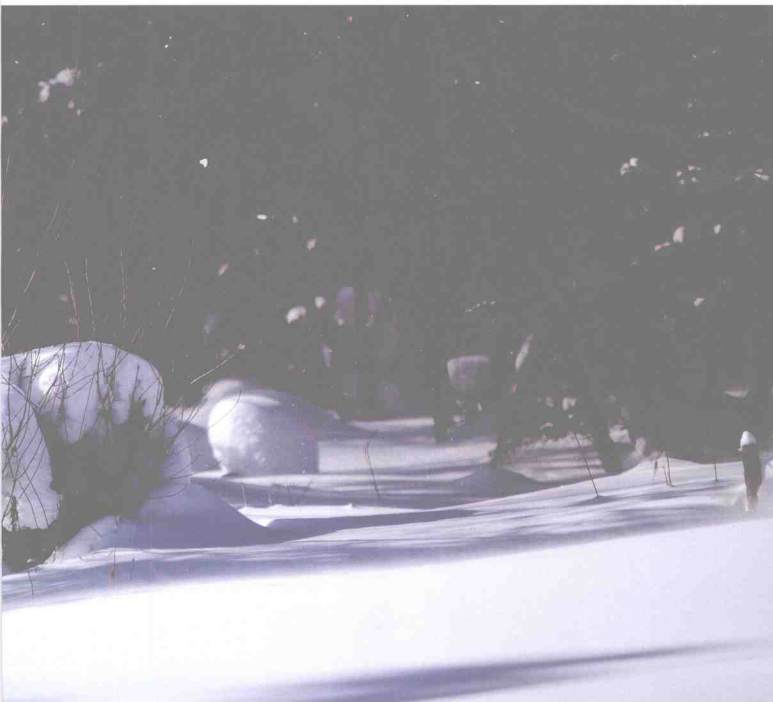


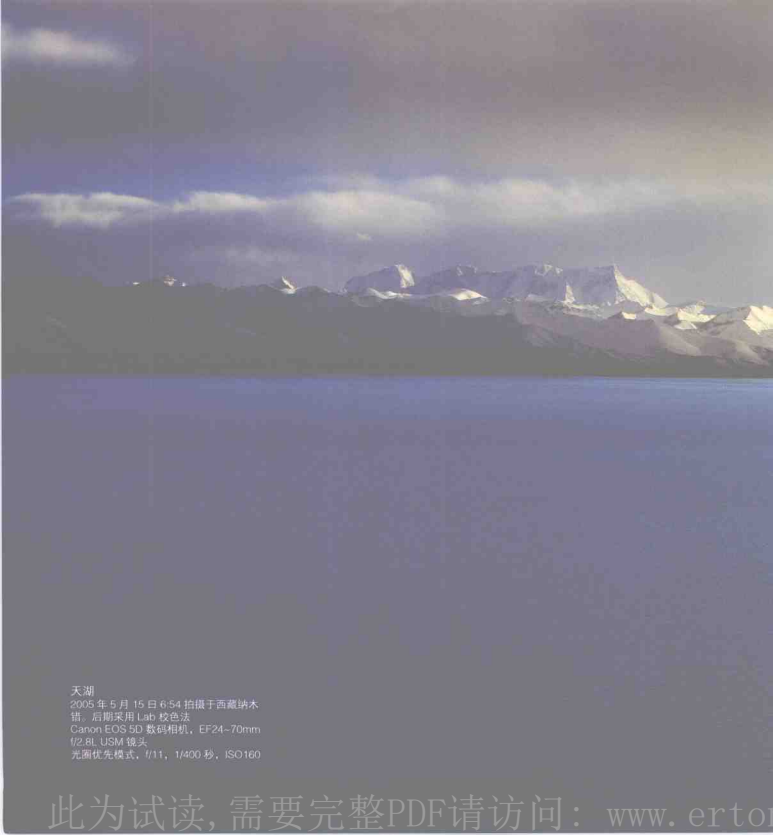
林间

2007年2月4日 10:36 拍摄于黑龙江省
双峰林场

Canon EOS 5D 数码相机,
EF70-200mm/f2.8L USM 镜头
光圈优先模式, 1/2.8, 1/5000 秒,
ISO100



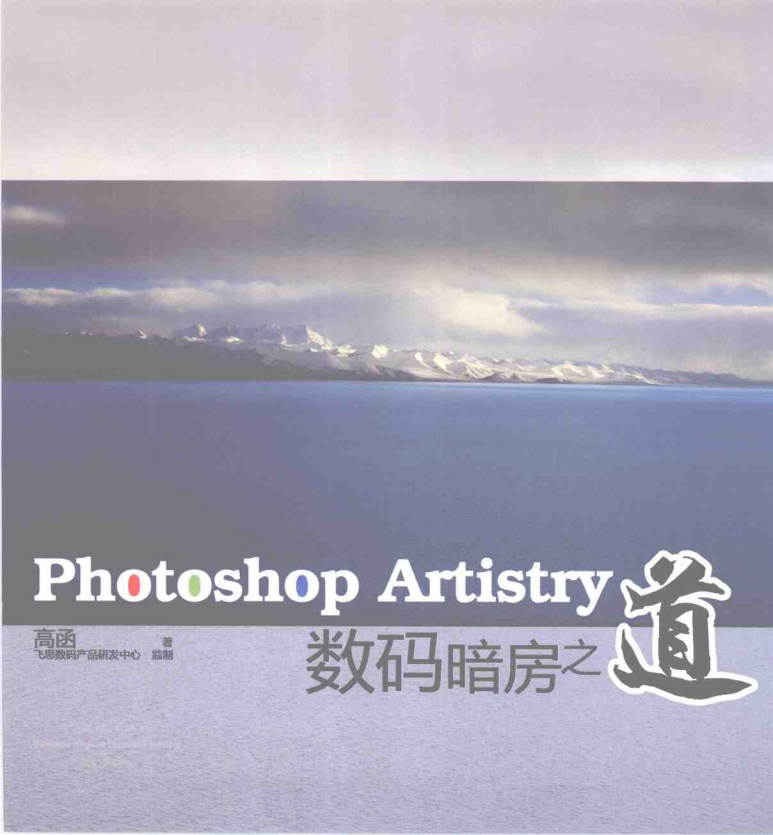




天湖

2005年5月15日6:54 拍摄于西藏纳木错。后期采用Lab 校色法
Canon EOS 5D 数码相机, EF24~70mm
f/2.8L USM 镜头
光圈优先模式, 1/11, 1/400 秒, ISO160

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com



Photoshop Artistry 道

数码暗房之道

高函 著
飞思数码产品研发中心 监制



献给我的父亲，高复先教授。

他率先将信息工程理论引进中国，
并创立信息资源规划和信息资源整合技术体系。
也因此，使我能以信息工程的方法论为指导，
学习、梳理和总结数码后期技术。

欢迎阅读《Photoshop Artistry 数码暗房之道》，这是为摄影师、摄影发烧友和爱好者写的数码后期指南。也许，这是一本与众不同的数码后期书籍，完全摒弃了常规介绍 Photoshop 功能与操作的模式，而是从摄影者的角度，探索如何才能通过数码后期，制作出高品质的数码图像，以及如何展示作品。**更重要的是，能使读者快速跨越数码**

后期的门槛，成为数码暗房的应用者而不是观望者。为了实现上面的目标，作者经过多年的思考和调整，努力寻找一些有效的方法和途径，以便解决摄影人学习 Photoshop 的一些瓶颈问题（包括不熟练 Photoshop 基本操作）；同时也在理论讲解和实际应用等方面备足了资源。

在我学习 Photoshop 的过程中，很幸运一开始就找到了《Photoshop CS2 实现——影像处理艺术》，这其实是《Photoshop Artistry》第 7 版的中文版。2008 年推出了第 8 版《Photoshop 影像修饰艺术》，封面首行就是这样的一段话：“**摄影师学习 Photoshop 的经典，全球畅销，第 8 版隆重推出！卓越的摄影师创建专家级艺术图像的权威指南**”。这本书的第 1 章最后写道：“如果您是 Photoshop 新手，它将相当于一门外语，需要花 6 个月到 1 年的时间进行学习，才能得心应手地使用它。如果您是摄影新手，它也将是一门外语；如果您是计算机新手，那么……”，这段话充分说明了学习 Photoshop 的难度。而对于为了解决摄影后期问题的初学者来说，如果不能找到一个好导师或一本好书，就很难了解需要学什么和怎么学？甚至会误入歧途而耽误时间。

但是，目前绝大多数 Photoshop 教材和书籍，都是从设计师的视角来讲解和对待 Photoshop 的，所以更注重绘画、图像合成的应用等方面，而忽视了摄影人要解决数码后期问题的需求，也往往忽视了数码图像品质的追求。或者说，由于目前国内大部分 Photoshop 书籍和讲座内容都是由设计师、印前工作人员编写的，所以尽管对 Photoshop 基础学习有益，但对数码暗房的学习帮助不大。甚至，如果从上述设计师的视角去看待数码暗房，会导致误读和偏颇。

其实人民邮电出版社、电子工业出版社等最近几年出版了很多 Photoshop 的经典著作的中文翻译版，包括 Barry Haynes 的《Photoshop Artistry》6 ~ 8 版、Katrin Eismann 的





《Photoshop 图像修复与润饰》和《Photoshop 设计师圣经——高级蒙版与图像合成技法》等。但由于外国人思维方法、叙述方式与我们不同，加之简单的中文直译，使很多译著缺乏易读性。

鉴于以上原因，在决定写本书及构思的过程中，就始终围绕摄影人解决数码后期为思考，以梳理、总结并归纳出数码暗房工作流程为目标。书成之后，电子工业出版社的何郑燕女士建议书名改为《Photoshop Artistry 数码暗房之道》，这正与最初的想法契合。道，事物之行径也，可以理解为基本规律或总体方法。尽管条条大道通罗马，数码后期也可以使用不同的方法达到最终效果。但本书期望能为读者朋友提供“科学、简明、实用”的方法，以及快速跨越数码后期门槛的途径。

需要说明的是，Photoshop 于数码暗房方面的功能挖掘汇集了众多人的心血和智慧，本书无法说明每种方法源于何处，仅以“主要参考书籍”示谢。

我衷心感谢参加首期“Photoshop Artistry 数码暗房训练营”的营友！感谢博联社（www.blshe.com）的很多博友及多位挚友！给我提出很多宝贵意见，也使本书的绝大部分方法和技巧得以实际验证。感谢电子工业出版社飞思数码产品研发中心的策划、编辑团队，以“打造精品”的姿态倾力编审！我还要感谢我的家人以及大连圣达信息工程有限公司的团队成员，给予我大量的时间支持使写作顺利完成。

由于时间局促及限于个人水平，本书有很多遗憾和欠缺，也定会有错漏和不足，诚挚期待读者朋友提出宝贵意见和中肯的批评。为了更好地与读者朋友沟通和交流，特创建一个长期的网站 www.photoshopartistry.cn。有关本书的交流、勘误、术语解释、问题解答等，均将在网站上进行，欢迎登录。

高函（网名：中硕童）
2009年1月6日于大连



关于全局色彩校正

全局色彩校正，这是一个很少被提及的 Photoshop 关键词，其理论和方法也很少被人所认知！因而，很多人无法说清楚 Photoshop 处理图像首先应该做什么，也难以说明针对一幅图像到底应该怎么做。

其实，全局色彩校正是 Photoshop 图像处理的起点，也是 Photoshop 图像处理关于色彩校正的方法论和工艺流程。它首先要求在 16 位色深和【调整图层】的支持下，以保证有关调整不损失图像品质；其次要用【色阶】或【曲线工具】设置黑白场以最大拓展色调；并用设置灰场及有关方法校正色偏；然后进行【色相/饱和度】补偿设置黑、白场所造成的色调分离；也可适当调整色调和颜色；最后存储保留有上述调整图层的 PSD 或 PNG 数据文件（也称母版文档）。有关这些的详尽理论和方法，本书将在第 2 章全面介绍。

问题是为什么要进行全局色彩校正？这要从两个方面才能说明白。首先，简单地说，尽管传统摄影已经发展了 100 多年，但仍然有很多不尽如人意的地方；同样，尽管数码摄影技术较之传统胶片摄影有了革命性的飞跃，但也仍有很多单靠数码相机拍摄而不能解决的问题；同样，扫描捕获胶片图像信息，也有进一步改善的需求。这些都要靠数码后期去调整或进一步完善，就需要采用全局色彩校正的方法。其次，也是最关键的，是图像品质的把握。采用全局色彩校正的方法不仅能拓宽色调和动态范围，更能保证图像像素不受损失。而不采用全局色彩校正的方法进行图像处理，则每次使用某种 Photoshop 工具进行调整，都将以损失图像像素和降低图像品质为代价。

所以也可以说，掌握全局色彩校正与否，是真假数码暗房的分水岭。



如何解决学习的瓶颈问题

分析大多数人学习数码暗房的瓶颈问题，主要是两个方面。首先是不知学什么和如何学的问题，其次是 Photoshop 基本操作不熟悉，甚至是电脑操作不熟练。

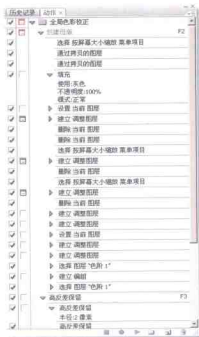
针对第一个问题，本书的全局色彩校正是一个高起点，解决了数码暗房首先要做什么的问题。然后在详细讲解 Camera Raw 转换之后，分门别类地讲解纪实、风光、人像等数



码暗房的策略和方法，以进阶的方式不断透析 Photoshop 的相关功能。

第二个瓶颈问题实际上是数码暗房的门槛。当然，若能先学习和掌握 Photoshop 基本功能和基本操作是最好的，但往往由于功能太多、操作繁杂而让人望而却步，或者失去学习数码暗房的信心。那么对于 Photoshop 新手甚至是电脑新手来说，有没有一种方法能规避复杂的操作，快速进入实际的图像处理呢？这就是本书的最大特点之一——用一些实用而快捷的“动作”引导学习者进行图像处理，并在图像处理的乐趣中不断学习和熟悉 Photoshop 各种操作。

如下图所示是全局色彩校正动作组中的【创建母版】动作。从中可以看出，在全局色彩校正之初的创建母版过程中，至少有 20 多项（其中还包含图层模式选择等）操作。而应用本书提供的动作资源，就把这些反复的图像放大/缩小、调整图层的设置等浓缩为一个快捷键【F2】。也就是说，当读者打开一幅图像后，只要按一下【F2】键播放该动作，创建母版图像任务就自动生成，并引导用户自动完成以下工作：



■创建母版的动作

- (1) 设置黑、白场
- (2) 设置灰场
- (3) 建立色相 / 饱和度调整图层
- (4) 弥补色调分离
- (5) 建立可选颜色调整图层
- (6) 需要时调整部分颜色
- (7) 建立曲线调整图层
- (8) 需要时调整影调
- (9) 将 4 个调整图层编组