

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(六)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(六)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第六篇上

金壇段玉裁注

木冒也

以疊韻為訓曰部冒冢而前也

冒地而生東方之行从巾下

象其根

謂巾也巾象上出巾象下垂莫卜切三部

凡木之屬皆从木 梟 橘 果

出江南

禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北為枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者即

考工屈賦所云也王逸注云言橘受天命生於江南

从木 喬聲

居聿切十五部 梟 橘屬南

賦曰穰橙鄧橘蜀都賦劉注曰蜀有給客橙

从木 登聲

丈庚切廣韻宅耕切古音在六部

梟 橘

條也 侶橙而酢

釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰吳楚之國有大木焉其名為櫟碧樹而冬

生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本草經合橘柚為

一條渾言之也。从木由聲。余救切三部按爾雅亦作櫛列子山海經皆作櫛許則云櫛者崑崙河隅之長

也。木夏書曰厥苞橘柚。苞俗作包今正禹貢文。櫛櫛果倍黎而酢。內

粗黎。注曰粗黎之不臧者爾雅郭注山海經郭傳皆云櫛似梨而酢濇按卽今梨之肉粗味酸者也張揖注子虛賦

云櫛似梨而甘乃以同類而易其名耳陶隱居譏鄭公不識櫛恐誤。从木盧聲。側加切古音在五部

櫛木。梨果也。各本作果名二字淺人改也釋木梨山櫛謂離朱楊裴駟引漢書音義云離山梨也。从木勑聲。力脂切

師古注急就篇云梨一名山櫛非是。从木勑聲。十五部

勑古文利。見刀部。櫛棗也。三字一句櫛棗果名非今俗所食棗也南都賦曰櫛棗若

雷張揖注子虛曰櫛棗也李善引說文亦云櫛棗似棗於此可以訂刪複字者之非矣。从柿而小一

曰榎。各本無而小一日榎五字今合齊民要術衆經音義廣韻子虛南都二賦李善注引訂補按櫛卽釋木之

遵羊棗也。郭云：實小而圓，紫黑色。今俗呼之爲羊矢棗。引孟子：曾皙嗜羊棗。何氏焯曰：羊棗非棗也。乃柿之小者。初生色黃，熟則黑，似羊矢。其樹再接，卽成柿矣。余客臨沂，始觀之，亦呼牛姝。柿亦呼槩棗。此尤可證。以柿得棗名。孟子正義不得其解。王裁謂凡物必得諸目驗，而折衷古籍，乃爲可信。昔在西苑，萬善殿庭中，曾見其樹，葉似柿而不似棗。其實似柿而小，如指頭，內監告余，用此樹接之，便成柿。古今注曰：槩棗實似柿而小，味亦甘美。師古曰：棗棗卽今之槩棗也。槩與遵音相近。槩卽遵字也。一曰槩者，一名槩也。本作一曰李善改爲名曰，以便於文也。許無槩篆，蓋俗字不列也。內則芝梳，賀氏云：芝木，樵柄，軟棗。釋文云：樵本又作樛，樛者槩之誤。賀氏作槩，許不妨作槩也。棗棗者柿屬，故受之以柿篆。○又按衆經音義：槩棗如充切。說文云：似柿而小，或作濡，非體也。似圓，應所據本有槩篆。其解當云：棗棗也。從木，奐聲。似柿而小，乃棗棗下語也。○司馬氏光曰：君遷子卽今牛奶柿。按吳都劉注：楛棗子如瓠形。玉篇曰：楛棗子如雞。從木，粵聲。以整切。十一。赤實果。子不當以羊棗當之。

言果又言實者實謂其中也赤中與外同色惟柿內則曰棗栗榛柿從木束聲在十五部俗

非作柿 **柿** 梅也從木丹聲汝閩切 **梅** 枏也可食從木每

聲莫梧切古音在一部按釋木曰梅枏也毛詩秦風陳風傳皆曰梅枏也與爾雅同但爾雅毛傳皆謂榲枏之枏

毛公於召南標有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅無傳而秦陳乃訓為枏此以見召南等之梅與秦陳之梅

判然二物召南之梅今之酸果也秦陳之梅今之楠樹也楠樹見於爾雅者也酸果之梅不見於爾雅者也樊光釋

爾雅曰荆州曰梅楊州曰枏陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆荆州曰梅楊州曰枏陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆

謂楠樹也枏亦名梅後世取梅為酸果之名而梅之本義廢矣郭釋爾雅乃云似杏實酢篇韻襲之轉謂酸果有枏

名此誤之甚者也然則許以枏梅二篆廁諸果之閒又云可食豈非始誤與曰此淺人所改竄也如許謂梅酸果其

立文當先梅篆云酸果也次枏篆云梅也梨杏李桃等不云可食何必獨云可食哉許意某為酸果正字故某篆解

云可食何必獨云可食哉許意某為酸果正字故某篆解

云酸果也從木從甘其字當本廁柿下杏上而柎梅二象
當本廁諸木名之閒淺人易其處又增竄其文耳以許書
律羣經則凡酸果之字作梅皆假借也凡某人之字曰木
作某亦皆假借也假借行而本義廢固不可勝數矣

或从某

某聲召南釋文曰韓詩作棗

杏果也

內則桃李梅杏

从木向省聲

向各本作可誤今正著以杏爲聲亦作蒞從行聲則知杏
著字古皆在十部也今何梗切○六書故云唐本曰从木

从木示柰果也

假借爲柰何字見尚書左傳俗作奈非

从木示聲

奴帶切十五部

李果也从木子聲

良止切一部古李理同音通用故行李與行理竝見大李與大理不

分

古文

尚書音義曰梓材音子本亦作梓馬云古作梓字治木器曰梓正義曰此古籽字今文作

梓按正義本經作籽音義本經作梓據二家說蓋壁中古
文作籽而馬季長易爲梓匠之梓也如馬說是壁中文假

借籽爲梓
匠字也

桃李果也从木兆聲

徒刀切

冬桃釋木

冬桃郭云字冬孰按作旄者字之假借二部三部合韻最近也釋文曰字林作檄今本譌為字林作楸从木

秋聲讀若髦莫候切三部按釋文及篇韻皆音毛鼎臣蓋檢唐韻無此字因以楸字當之故音茂也

辛木柔實如小栗記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借

字也榛行而柔廢矣鄭云如栗而小與許合齊民要術引詩義疏云榛栗有二種从木辛聲側洗切十

賦作櫛二部蜀都春秋傳曰女摯不過柔栗左傳莊二櫛櫛木

也孔子豕蓋樹之者皇覽云豕瑩中樹以百數皆異種傳

方樹之一也儒行曰今世行之後世以為楷楷法从木皆式也楷之言稽我稽古而後世又於此焉稽也

聲苦駭切十五部以下言木櫛櫛也桂也釋木椶木桂郭曰

者為木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種似枇杷者為牡桂牡木音同許言椶桂也者椶為桂之一

而桂不止於稜也蜀都賦其樹則**从木侵省聲**七荏切

有木蘭稜桂劉逵曰稜桂木桂也**从木侵省聲**七部

木 **江南木** 本艸曰桂生交趾桂林山谷**百藥之長** 艸

經木部上品首列牡桂菌桂箇桂味辛溫主百病養精神

和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆

薑桂竝言劉逵引本艸經正文曰箇桂圓如竹出交趾然

則其樹正圓如竹故名箇桂今本艸云無骨正圓如竹不

系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹綠嶺箇**从木圭**

桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也

聲 古惠切 **棠** 牡曰棠 牝曰杜 艸木有牡者謂不實者也

實此牝者曰杜之證也陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但

子有赤白美惡子白色為白棠甘棠少酢滑美赤棠子澀

而酢無味俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然

種類甚多今之海棠皆華而不實蓋所謂牡者曰棠也

从木尚聲 徒郎切 **杜** 甘棠也 杜也釋木曰杜甘棠本無

不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之
 杜則皆得謂之甘棠也杜棠杜杜析言之也杜得併甘棠
 互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其
 木色之異異其名與杜甘棠說異即與分杜牝說異為許
 所不取戴先生曰爾雅謂杜甘曰棠毛公失其句讀蓋依
 陸璣疏白棠即甘棠子美赤棠即杜子澀為此說耳非許
 意亦非爾雅意也先生又曰梨山檇謂梨山生曰檇榆白
 枌謂榆之白者曰枌今按毛傳云枌白榆也誠當於白為
 讀漢書音義云離山黎也是
 爾雅當同音義乙其字矣 从木土聲 徒古切五部借
 爾雅當同音義乙其字矣 从木土聲 徒古切五部借
 櫛 櫛木也 莊子淮南有接櫛字 从木習聲 似人切 櫛
 皆謂櫛楔不為木名 从木習聲 七部 櫛
 櫛木也可曰為櫛 玉藻曰櫛用櫛櫛髮晞用象櫛禮器曰
 山其木多椶櫛郭 从木單聲 十四部 櫛 櫛木也 可屈為
 曰櫛木曰理中櫛 从木單聲 十四部 櫛 櫛木也 可屈為
 杆者 屈當作詘詰詘紆曲也 糸部云紆詘也是也杆當从
 作孟孟飲器也 玉篇曰棹木皮如韋可屈以為孟 从

木韋聲

于鬼切十五部

櫨

柔木也

工官已為

奕輪

大鄭引鄒子書秋取柞櫨

之火工官若周之輪人漢之考工室也奕輪者安車之輪

也郭注山海經云櫨剛木中車材剛木即柔木蓋此木堅

執故柔剛異

从木酉聲讀若糗

以周切

櫨

櫨

櫨木也

併而同實耳

从木酉聲讀若糗

以周切

櫨

櫨

櫨木也

作櫻類篇作櫨是宋初本不同也宋刻鉉本及李氏五音

韻譜作櫨毛刻初印同斧季剗版作櫻按櫨字無攷櫻櫨

木合二木為名未知何木也釋木曰櫻櫨郭注云未詳

或曰柳當為柳櫨似柳皮可以煮作飲郭易柳為柳而

後釋櫨柳則篇韻以櫨柳釋櫨非也說文蓋取从木邑聲

諸爾雅櫻與榦形似据與榦聲同櫻疑榦之誤从木邑聲

渠容切

△

母

榦也

按母榦當作母疵皆字之誤也釋木

九部榦榦也榦無疵古母無通用故許作母玉篇

榦木名也榦無疵木也二字為伍蓋謂一物也廣韻云無

疵木一名榦是也楊雄蜀都賦說木有疵郭云榦榦屬似

豫章从木侖聲讀若易卦屯之屯

陟倫切

榦

榦

榦木也

賦有

胥邪南都賦作楮栝郭璞曰胥邪似并閭
皮可作索按未審即許所云楮木否也

从木胥聲讀若

芟刈之芟

芟在七八部胥在五部

𣎵

桼梅也

桼梅合二字成木名

今各本刪去桼字是桼即栴矣釋木時英梅齊民要術引
郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰桼

柘櫛檀與櫻梅山栳等各為一條桼梅非今之梅類明矣

从木央聲

於京切古音在十部李善於兩切

一曰江南檀材其實謂之桼

檀帳極也與此不相涉以唐式柴方三尺五寸曰一檀音

鍾解之下文又不屬也况漢人曰章唐人乃曰木鍾乎柳
字下曰淮南謂之桼宜以訂正此句一說蜀都賦布有檀

華劉逵云檀樹名謂此檀材堅實者謂之桼也實下當有者字

𣎵

檉木也

未詳从木癸聲

求癸切

一曰度也

度徒落切此與手部揆音義皆同揆專行而揆廢矣

𣎵 楮木也

六書故以鳥曰當之未知是

否从木咎聲讀若皓

皓各本作皓非今正古老切古音在三部

楸 楸木也。中山經：虎首之山多苴楸。从木，周聲。讀若以。

職畱切。樸 樸，小也。樸，當作樸。樸，正俗字也。各本

韻類篇補召南林有樸。樸，俗書。立心多同。小，又艸書心似小。毛

傳說文：當本，作心。木，譌為小。木耳。詩正義云：某氏曰：樸，檉

斛，檉也。有心，能溼江河間，以作柱。孫炎曰：樸，檉一名心。據

此及許立文之次第，知樸、檉乃木名，非凡小木之稱也。斛

俗作榭，榭，檉之類。樸，爾雅音義作樸。廣韻曰：柶，木名，其

心黃，柶，心字。从木，款聲。桑屋切。榭，木也。未。从木，彛聲。羊

爾雅：心字。从木，款聲。三部。榭，木也。未。从木，彛聲。支

切。廣韻：以脂。榭，木也。未。从木，彛聲。支

曰：柶，木，苦，歷，木名也。生於山，剝其皮，以水浸之，正青，用洗

眼，瘡人目，中膚，翳，正文各本，譌誤。今考定如是。按本艸經

謂之秦皮，以一名岑皮，而聲誤作秦耳。其木一名石檀，陶

隱居云：是樊楸木。楸音規。集韻云：江南樊雞木，其皮入水

綠色可解膠益墨

樊雞即樊榭也

從木岑聲

玉篇作今切

或从寔省

寔籀文寔

見一

榑榑木也

未詳俗以爲

從木發聲

職說

五部益州有椽縣

椽上當有母地理郡國

號木也

詳從

木號省聲

平刀切

檟檟其也

釋木檟榑其郭曰檟實如

名速其子似柰而赤可食按檟籀

從木炎聲讀若三年導

服之導

三年導服詳示部禪下

檟讀如淡與導服相似也

榑

榑木也

詳未

從木遄聲

十四部

榑

榑即來也

釋木曰檟

曰檟埋蒼字林作來本說文也

從木京聲

呂張切

檟

檟木也

詳未

從木費聲

十五部

檟

檟木也

各本檟與

譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書與今互異則陸氏張氏當辨明之如種種之例矣幽風小雅毛傳皆曰檇惡木也惟其惡木故幽人祇以爲薪小雅以儷惡菜今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可食

從木雱聲

各本作虜聲今正丑居切五部

楸

楸木也

未詳小雅楸維師氏箋云楸氏

也集韻類篇皆云楸木名楸姓引詩楸維師氏唐石經初刻從手後改從木按篇韻皆無楸字釋文五經文字急就

篇顏注

從木禹聲

王矩切五部

藁

藁木也釋木諸慮山梟楸呼梟爲藤虎梟今虎豆纏蔓林樹而生中山經畢山其上

多梟依齊民要術藝文類聚郭曰今虎豆狸豆之屬梟一名滕音耒按梟者藁之省其物在艸木之閒近於艸者則

爲艸部之藁詩之藁也近於木者則爲木部之藁釋木之

山梟虎梟也滕藁古今字謂之滕者可以爲緘滕也藁之屬不一統名之曰藁木

從木藁聲

形聲包會

意力軌切

𦵏

籀文

楸

赤楸也

釋木曰楸赤楸白者楸毛傳曰楸赤楸也郭云

赤棟樹葉細而岐銳白棟葉圓而岐為大木按

棟釋文音山厄反許書無棟字蓋古只作束也

以脂切詩曰隰有杞桋小雅檟檟欄返榲也各本奪榲字今依韵

會本補廣雅劉逵引異物志皆曰檟欄榲也上林甘泉賦

字作并閩南都吳都賦字作檟欄許書有檟無欄欄因檟

之木旁而從木笄聲府盈切榲檟欄也互訓也蜀都賦榲榲榲榲四木

同之耳也從木夔聲子紅切九部按榲與召南之總音義可作草

也艸部曰草雨衣一名蓑衣按可作草之文不系於檟下而

系榲下者此樹有葉無枝其皮曰榲可為蓑故不系檟下

也榲本皮名因以為樹名故檟間與榲得互訓也張揖注

上林賦曰并閩榲也皮以為索今之榲繩也玉篇云榲

欄一名蒲葵今按南方艸木狀云蒲葵如檟欄而柔薄可

為簾笠出龍川是蒲葵與榲樹各物也謝安之蒲葵扇今

江蘇所謂芭蕉扇也榲葉縷柝椅梓也釋木曰椅梓渾

不似蒲葵葉成片可為笠與扇

曰椅梓屬析言之也椅與梓有別故詩言椅桐梓漆其分別甚微也故爾雅說文渾言之從木奇聲於

切古音在十七部西貝楸也釋木槐小葉曰楸郭云槐當

按賈逵說又作櫛櫛楸也為楸楸細葉者為楸又大而

敲楸小而敲楸郭云老乃皮粗敲為楸小而皮粗敲者為

楸又栢山楸郭云今之山楸按楸者積之或字左傳孟子

作櫛爾雅別言從木賈聲古雅切古春秋傳曰樹六櫛於

之許渾言之蒲圃見左傳梓梓楸也從木宰省聲即里切一部按許知

於或字知之也或梓梓或不省梓梓也左傳史漢以菽

字蓋古文之遺與梓或省梓梓也為楸如秦周伐

雍門之菽淮北常山巴南河濟之從木秋聲七由切

閔于樹菽是也左傳菽一作秋從木秋聲三部

梓屬大者可為棺梓小者可為弓材按榘榘古今字心部