

扬泰
文库

审美文化系列

现代文艺社会学

姚文放◇著

SOCIOLOGY OF
MODERN
LITERATURE
AND ART



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



审美文化系列

现代文艺社会学

姚文放◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



图书在版编目 (CIP) 数据

现代文艺社会学/姚文放著. -北京: 社会科学文献出版社, 2007. 4

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978 - 7 - 80230 - 527 - 4

I. 现... II. 姚... III. 文艺社会学 - 研究
IV. I0 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030876 号



· 扬泰文库 · 审美文化系列 ·

现代文艺社会学

著 者 / 姚文放

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 65595789

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 肖 玉

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 15.5

字 数 / 378 千字

版 次 / 2007 年 4 月第 1 版

印 次 / 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 80230 - 527 - 4/D · 137

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究



《扬泰文库》编辑委员会

主 任 范 明

副主任 姚文放(常务) 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 田汉云 刘 诚 范 明

杨家栋 仵荣本 周新国 陈 耀

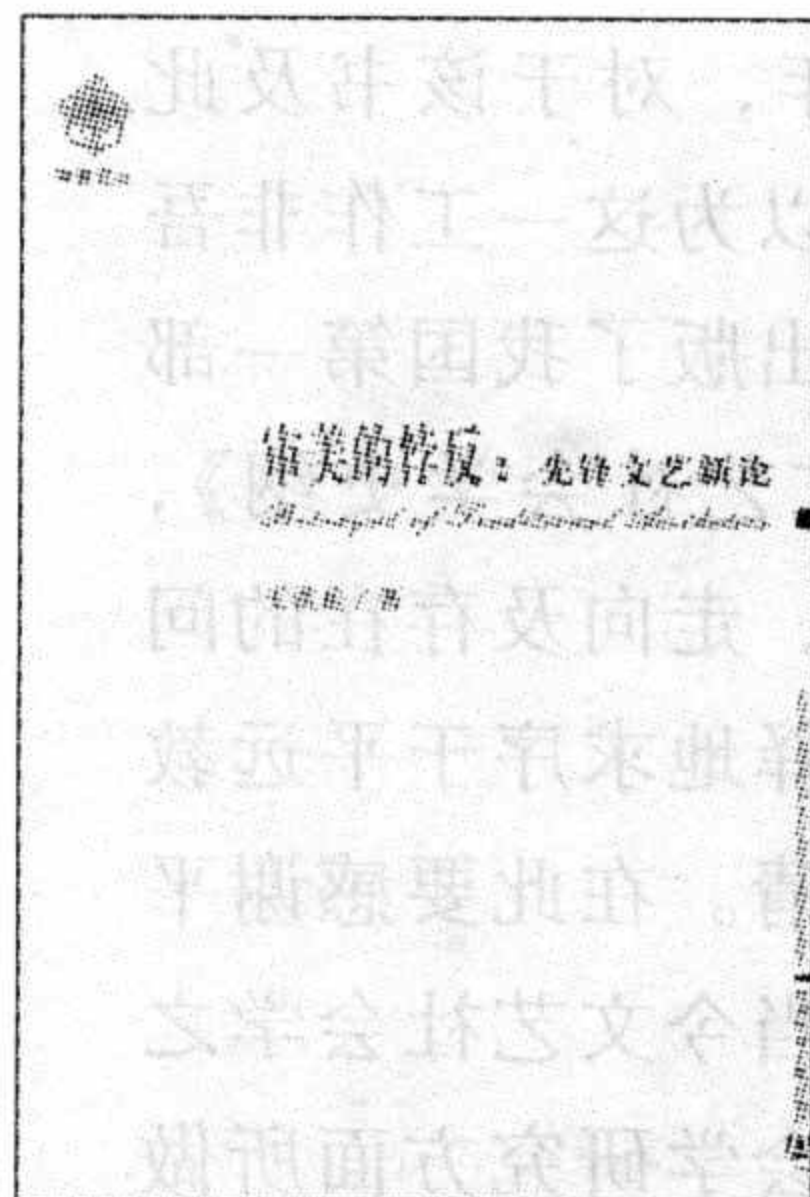
姚文放 蒋乃华 谢寿光

江苏省重点高校建设项目
“扬泰文化与两个率先”重点学科课题成果



相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



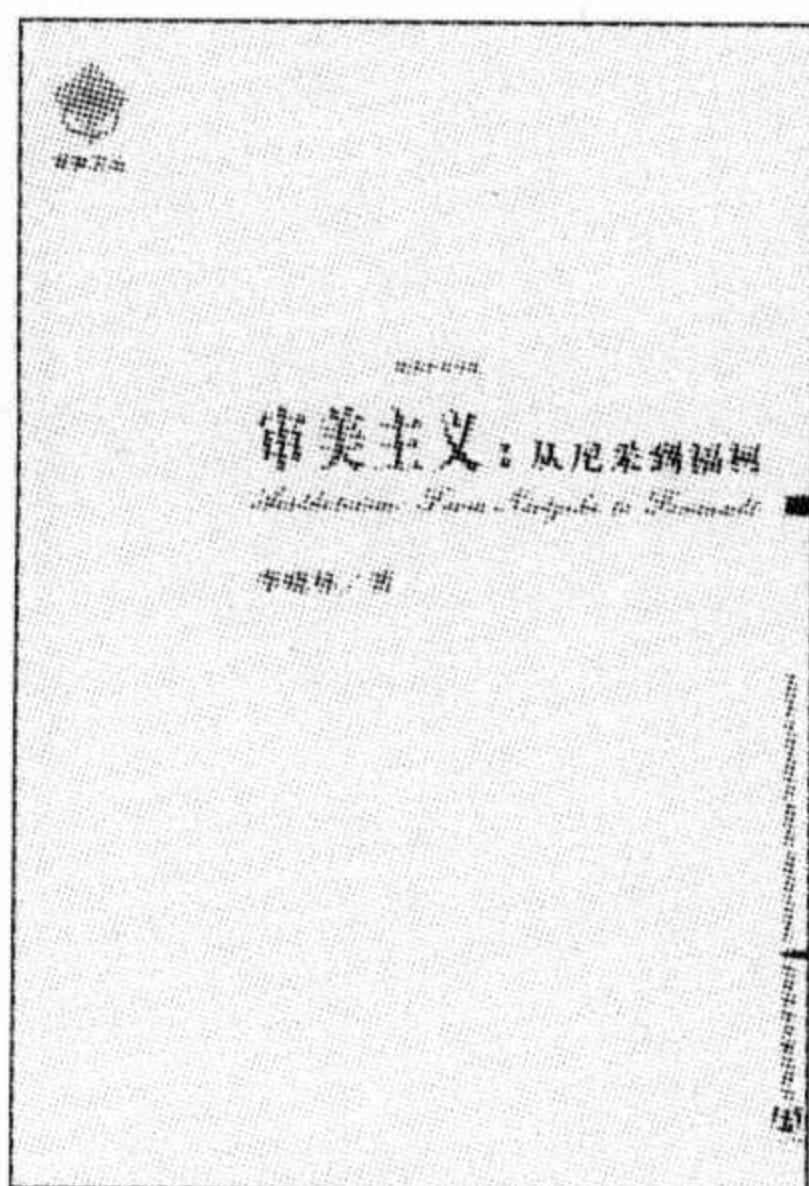
审美的悖反：先锋文艺新论

王洪岳 著

2005年8月出版 20.00元

ISBN 7-80190-545-8/B·061

本书站在新世纪美学——感性学的角度，借鉴西方和中国古代审丑学思想，从先锋文艺的发生背景、美学取向、形式特征及审美价值等方面，对中国20世纪80年代以来的先锋文艺进行了深入透彻的研究。该书认为，世纪之交的先锋文艺改变了中国两千余年的文艺发展之路，一改中国在虚假基础上的瞒和骗的文艺，其所提供的审美视角和经验在中国文艺学和美学——感性学的发展史上具有划时代的意义。该书对先锋文艺的偏执倾向也进行了剖析和批判。该书观点新颖、大胆，敢于突破旧说，具有新锐的学术勇气和严谨扎实的学风，是国内第一部系统研究先锋文艺美学特质的理论专著。



审美主义：从尼采到福柯

李晓林 著

2005年6月出版 20.00元

ISBN 7-80190-583-0/B·067

尼采作为现代哲学向后现代哲学的转折点，其审美主义的首要前提是：上帝已死，世界缺乏道德的事实。尼采既为福柯提供了批判性眼光，也为福柯提供了批判的方法——谱系学方法。本书对从尼采到福柯的审美主义的理论背景、学术渊源及思想内涵做了较为系统的梳理和研究，并试图探讨其“生存美学”对传统美学的合理补充及其发展前景。

相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



更多信息请查询



文化的审美视野

张奎志 著

2005年12月出版 29.00元

ISBN 7-80190-892-9/B·095

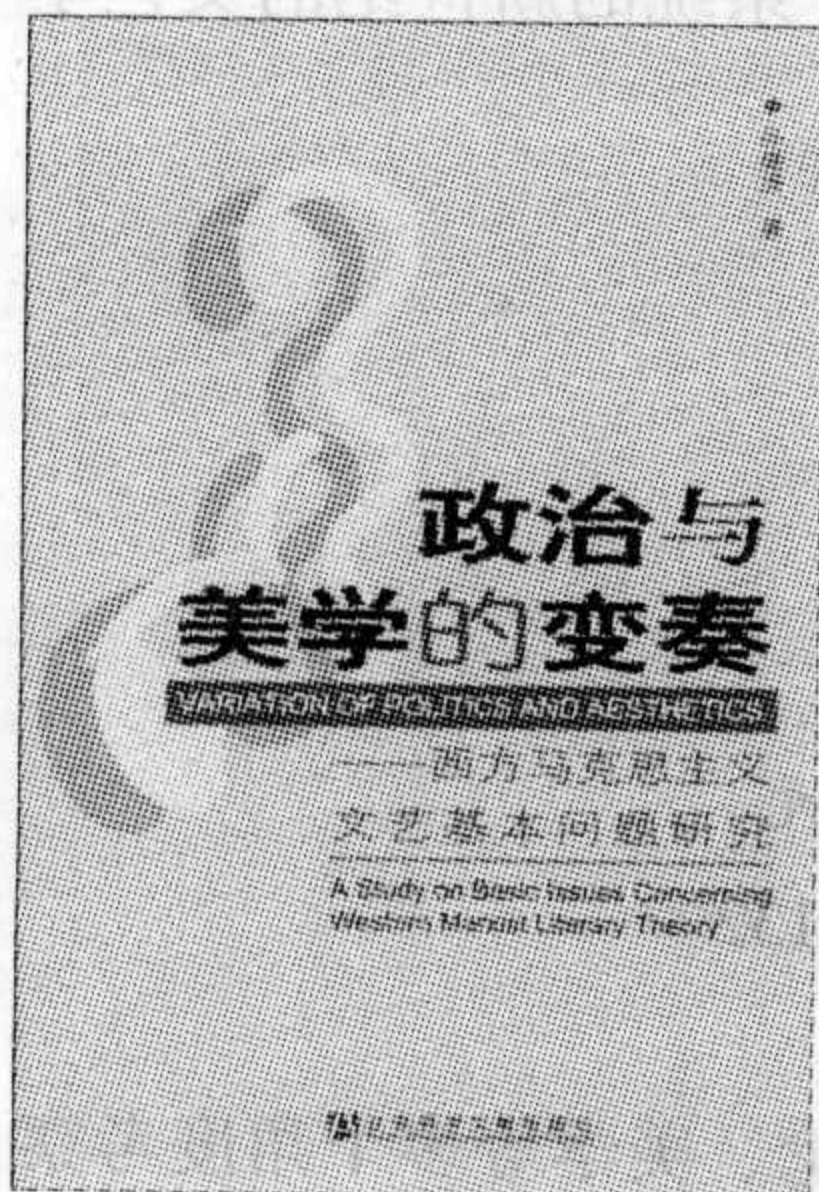
本书最大的特色是作者以审美视野审视文化各领域,包括文化学、哲学、传统美学、文学理论等,指出了文化发展的审美方向,具有现实与前瞻意义。全书各个章节始终紧紧围绕客体性、主体性,以及主客体之间的关系等展开,充满一种浓厚的哲学思辨意味。本书内容涉及面较广,包括文化学、哲学、美学、文学理论等各领域,属于跨学科、交叉研究的有关美学的学术专著,视野广阔。作者在文学批评方面提出了体验批评,这是一种全新的批评方法。

政治与美学的变奏：西方马克思主义文艺基本问题研究

孙盛涛 著

2005年9月出版 26.00元

ISBN 7-80190-776-0/B·089



文艺与政治的关联,始终是马克思之后诸多以马克思主义为旗帜的理论所关注的焦点问题。在发达资本主义的现实背景下,西方马克思主义理论家同样在自觉不自觉地拓展对于这一论题的研究视域。

20世纪文艺的形态突破传统典范形式,政治的变革超出革命先导者的预想,美学的范围跨越学科疆域进入精神活动的广阔空间。本书着力考察西方马克思主义理论有关政治与美学关联问题的思想成果。对于重视政治伦理、在文艺与政治关系上走过弯路的中国美学来说,西方马克思主义提供了非常重要的参照系,其意义和价值是不言而喻的。

相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



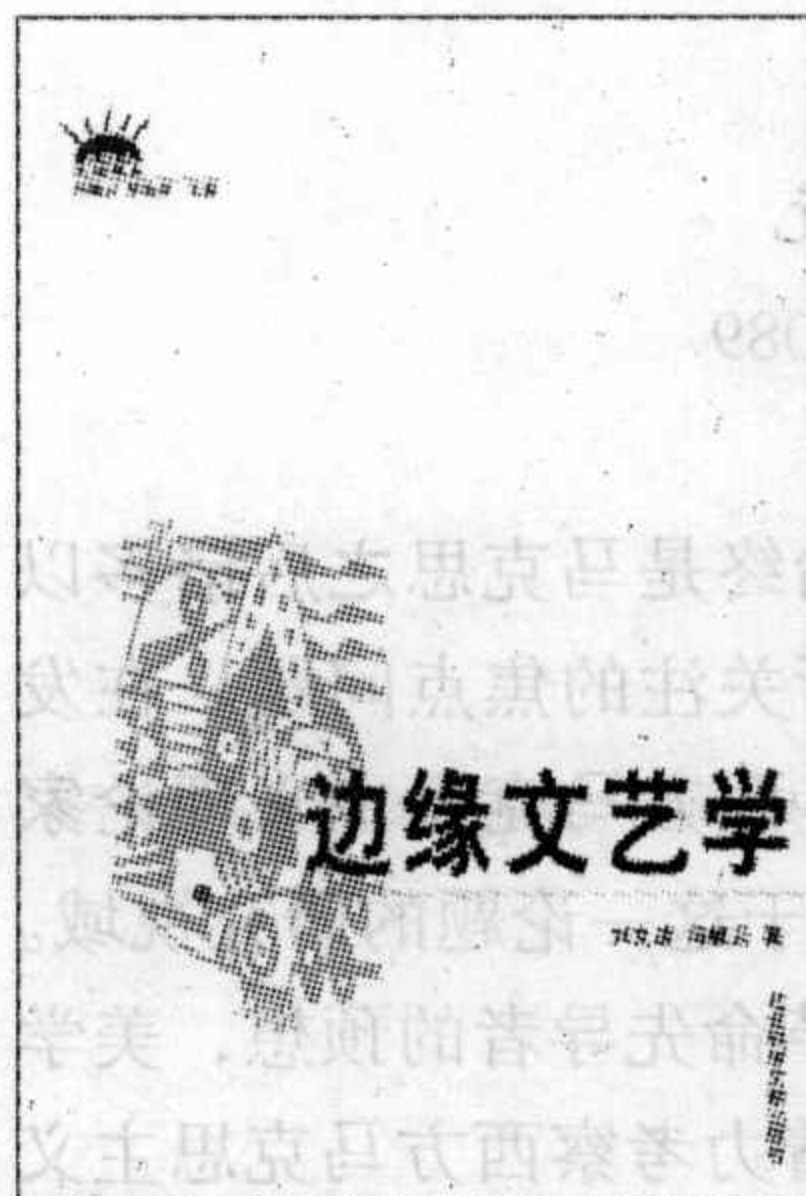
文艺学与方法论

冯毓云

2002年12月出版 24.00元

ISBN 7-80149-841-0/B·135

本书对文艺学方法论的研究突破了评介式、注释解说式模式,从宏观与微观、历时与共时、总论与分论、人文与科学等多维度建构多样、综合、整体化的文学研究方法体系,揭示了作为人文科学的文艺学和自然科学的相通性。本书还对20世纪最具有代表性的社会历史方法、俄国形式主义方法、结构主义方法进行了梳理与研究,以期博采众长,建构当代的、开放的、科学的、系统的新世纪的文艺学方法论。



边缘文艺学

刘文波 冯毓云 著

2002年10月出版 18.00元

ISBN 7-80149-828-3/B·132

本书从自然科学、方法论、美学等多个角度考察文艺学,较为全面地探讨科学与文艺的关系,提出了美学的内在原则、程序,阐释了审美创造力产生的机制,构筑了科学与文艺的桥梁,开拓了文艺学研究的领域。本书观点新颖,议论纵横,发人深思。

社会科学文献出版社网站

www.ssap.com.cn

1. 查询最新图书
2. 分类查询各学科图书
3. 查询新闻发布会、学术研讨会的相关消息
4. 注册会员，网上购书



本社网站是一个交流的平台，“读者俱乐部”、“书评书摘”、“论坛”、“在线咨询”等为广大读者、媒体、经销商、作者提供了最充分的交流空间。

“读者俱乐部”实行会员制管理，不同级别会员享受不同的购书优惠（最低 7.5 折），会员购书同时还享受积分赠送、购书免邮费等待遇。“读者俱乐部”将不定期从注册的会员或者反馈信息的读者中抽出一部分幸运读者，免费赠送我社出版的新书或者光盘数据库等产品。

“在线商城”的商品覆盖图书、软件、数据库、点卡等多种形式，为读者提供最权威、最全面的产品出版资讯。商城将不定期推出部分特惠产品。

咨询 / 邮购电话：010-65285539 邮箱：duszhe@ssap.cn

网站支持（销售）联系电话：010-65269967 QQ：168316188 邮箱：service@ssap.cn

邮购地址：北京市东城区先晓胡同 10 号 社科文献出版社市场部 邮编：100005

银行户名：社会科学文献出版社发行部 开户银行：工商银行北京东四南支行 账号：0200001009066109151

《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赍续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领,才能进入良性循环;需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源,借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省,经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上,正如江泽民同志题词:“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大,无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力,也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景,这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间,从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学,借全国高校体制改革之东风,逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点,深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量,发挥融通互补、协同作战的优势,对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究,挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神,阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点,对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上,于“十五”期间继续予以重点资助,主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科,其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融,相得益彰,交相辉映,发扬光大的理念,也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

因。贵会虽将，前次升西，司于交部志同效文已又致，前于交部
官，如前育学志同效文音期班，前学会文艺文部县不升然通，前
通宝以，前同儿官，来学强拿不前不前也，兴高里心，善步出
。前

序 一

。同各前前主个一量不前 学美时文艺文部，学会文艺文
。前前其开日明，前前前前来会文艺部系系知，《学部部》前前前
育县更学会文艺文，前前前学部会文艺学部然自前受，前前 91

姚文放同志，经过三年艰辛的努力，写成了《现代文艺社
会学》一书。他寄了部分稿子给我，要我写篇序。我欣然答应
了。我答应，并不是因为我对文艺社会学有什么研究，能够说得
出一些意见来，而是另外的原因。

记得 1946 年，我大学毕业后，被分配到中国农民银行镇江
支行，当时，我对银行的生活与工作，很不习惯，一再想法离
开。有一天，我那部分负责的副主任姚江滨同志，忽然叫到我到
他家去玩。我去了，发现他家满屋是书，墙壁的书架上堆的全是
他自己写的稿子，有的已经出版了，有的还没有。我惊异之余，
觉得在沙漠之中找到了一块绿洲。以后，我经常到他家去玩，直
到我离开银行。

“文化大革命”以后，姚江滨同志忽然来找我，说他写了一
部长篇叙事诗《东渡使者》，描写鉴真东渡日本的故事。承他厚
爱，要我写序。但因当时我还从来没有替人写过序，把写序看得
很难；同时，我对鉴真既无研究，对新诗也缺乏了解，因此，我
婉转地辞谢了。今天想来，有点愧对江滨同志。但从此以后，我
和他恢复了联系。他有几个儿子，都已长成，各有建树。其中次
子姚文放同志，想不到竟是我的同行和同道，我们都是搞美学和
文艺理论的。他现在在扬州师范学院中文系任教。先与江滨同志

缔交于前，现又与文放同志结交于后，两代友谊，弥足珍贵。因此，虽然我不是搞文艺社会学的，但眼看文放同志学有所成，写出专著，心里高兴，也就不能不拿起笔来，写几句话，以资鼓励。

文艺社会学，在文艺界和美学界，都不是一个生疏的名词。维柯写《新科学》，联系希腊社会来研究荷马，即已开其端倪。19世纪，受到自然科学和社会科学的影响，文艺社会学更是有了很大的发展。斯达尔夫人、圣·佩甫、丹纳、格罗塞、普列汉诺夫等，或者联系社会风俗和文化环境，来探讨文艺的规律或繁荣，或者联系社会生活的方式和社会的心理，来追溯文艺的起源与发展。正像李斯托威尔所说的：“社会学派对于美学的永恒的贡献，不在于它关于艺术和美的一般理论，而在于它对艺术和社会的历史关系所作的勤勉的、详尽的研究。”（《近代美学史评述》187页）这一点，道出了文艺社会学的根本特点。

到了20世纪，文艺社会学有了更为广阔的天地。文放同志所面对的，所研究的，就是20世纪当代的文艺社会学。首先，他对我国当代文艺社会学的研究，表示不满。他说，目前国内对于文艺社会学的性质，大致有两派意见。一派坚持文艺社会学的美学性质，以审美经验作为中心，但结果却模糊了文艺社会学与文艺心理学的界限，也就模糊了本学科的性质和特征。另一派强调该学科的社会学性质，却又无视了它的审美性质，从而把文艺下降为社会学的资料和例证，忽视了该学科的独立性和特殊性。对于以上两派意见，文放同志都不同意。他力图坚守美学、文艺学的本位，并立足于这一本位，来看待文艺与社会生活的关联，从而构建起自己的“文艺社会学”。他不仅

不满意国内的两派，对当前国外研究文艺社会学的四派，也表示了不满。国外的四派是：实证主义经验派，突出了实证主义的缺陷，把文艺社会学社会学化，甚至自然科学化；批评辩证派和发生学结构主义经常限于闭门造车式的理论推演，落入了纯粹思辨的套路；前苏联的文艺社会学则较之 20 年代的研究水平并未取得实质性的进展。这些，都不利于文艺社会学的发展。

本书的写作宗旨，据文放同志说，就在于扭转这一不良的局面。因此，他写这本书，是有目的有意图的。他有的放矢，理论联系实际，联系国内外研究的实际，联系文艺社会学的实际。他认为文艺社会学，不是“关于文艺的社会学”，而是“文艺—社会之学”。他以文艺这一社会性的审美实践作为中心，展开三个方面，用文放同志的话来说，展开三个维度的研究。这三个维度是：（1）文艺行为社会学，研究由艺术家——文艺创作——文艺作品——文艺欣赏这几个环节所构成的文艺行为的维度；（2）文艺价值社会学，研究由文艺价值的生态环境——文艺价值取向——文艺价值标准——文艺价值功能这几个环节所构成的文艺价值的维度；（3）文艺心理社会学，研究由文艺创造心理——文艺变态心理——文学语言心理——文艺心理效应这几个环节所构成的文艺心理的维度。三个维度，其中各有多种的中介环节，每一个中介环节都与社会生活形成一种参照关系。本书的内容，就是致力于揭示这些参照关系。

我阅读了本书的部分章节，感到作者基本上实现了自己的目的和意图，但是，由于我对当代文艺社会学的研究，还很陌生，因此，对于作者所取得的成就所达到的程度，还不能作出准确的估价。我只是感到，作者的态度是严肃的、认真的；他

的研究是实事求是的，理论联系实际的；他写作的条理清楚，逻辑缜密。这些，都是非常难能可贵的。作者年纪还不大，开头就不错，值得庆贺。祝福文放同志，今后写出更多更好的书来！

一九九二年七月二十八日 平水

蒋孔阳