

JITA-BANZOU BANCHANG YOUSHENG JIAOCAI

吉世

3

伴奏 BANZOU
伴唱 BANCHANG
有声教材
YOUSHENG JIAOCAI



刘天礼 编著

湖南文艺出版社

吉他伴奏伴唱有声教材

3

刘天礼 编著

长沙展览馆路14号湖南文艺出版社

吉 他

——伴奏伴唱有声教材(三)

刘天礼 编著

责任编辑: 张仲斌

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1986年8月第1版第1次印刷

印张: 2 印数: 1——97,000

书号: 8456·18 定价: 0.56元

湘艺: 86—6

目 录

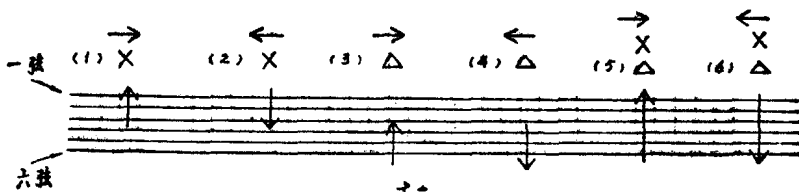
标记说明.....	(1)
右手扫弦记号图解.....	(1)
右手扫弦、切音触弦部位图示.....	(2)
部分和弦标记图示.....	(2)
十五的月亮.....	(3)
虞美人.....	(4)
故乡的亲人.....	(5)
彩云追月.....	(6)
最高峰.....	(7)
如 果.....	(8)
喀秋莎.....	(9)
女朋友.....	(9)
草原牧歌.....	(10)
姑娘又回到我身边.....	(11)
单程车票.....	(12)
月光迪斯科.....	(14)
友谊地久天长.....	(15)
你带来一片温柔.....	(16)
相会在山岗.....	(17)
雨的节奏.....	(18)
赛丽叶丽娅.....	(19)
遥远曲.....	(20)
新四季歌.....	(21)
青春曲.....	(22)
爱的誓言.....	(23)
吉他知识简介.....	(26)

标 记 说 明

- 一、①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。
- 二、一、二、三、四表示左手食、中、无名、小指。
- 三、(○)、(一)、(二)、(三)……表示指板上的品位。空弦为(○)品，自上而下计算。
- 四、英文字母“P、i、m、a、ch”表示右手大、食、中、无名、小指。
- 五、“C、D、E……Cm、Dm、Em……”是一种和弦标记。
- 六、“x”表示扫①、②、③弦。(右手)
- 七、“△”表示扫④、⑤、⑥弦。(右手)
- 八、“▲”表示弹低音的一根弦。(右手)
- 九、“⊕”表示用右手手腕内侧击指板尾部上的六根弦，使弦打在指板上，发出一种鼓的声音。
- 十、“→”“←”表示右手手指的运动方向，前者向下，后者向上。
- 十一、“·”表示切断发出的声音，一般用手掌内下侧。

右手扫弦记号图解

图中六条线表示吉他的六根弦，自上而下为①、②、③、④、⑤、⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑、↓”表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗、↘”是琶音记号，表示把音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟后再看图试奏)。



(图 1)

右手扫弦、切音触弦部位图示

(1) 右手食、中、无名、小指
(i, m, a, ch) 扫弦时
的触弦部位 (正反方向均
如此)



图 1

(2) 右手拇指 (P)
扫弦时的触弦部
位 (正反方向
均如此)



图 2

(3) 右手切音时的触弦
部位 (两种切音方
法, 一种用手指,
一种用手掌)

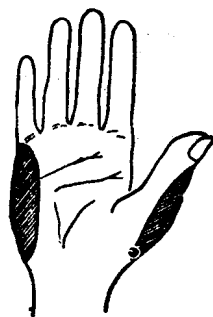


图 3

部分和弦标记图示

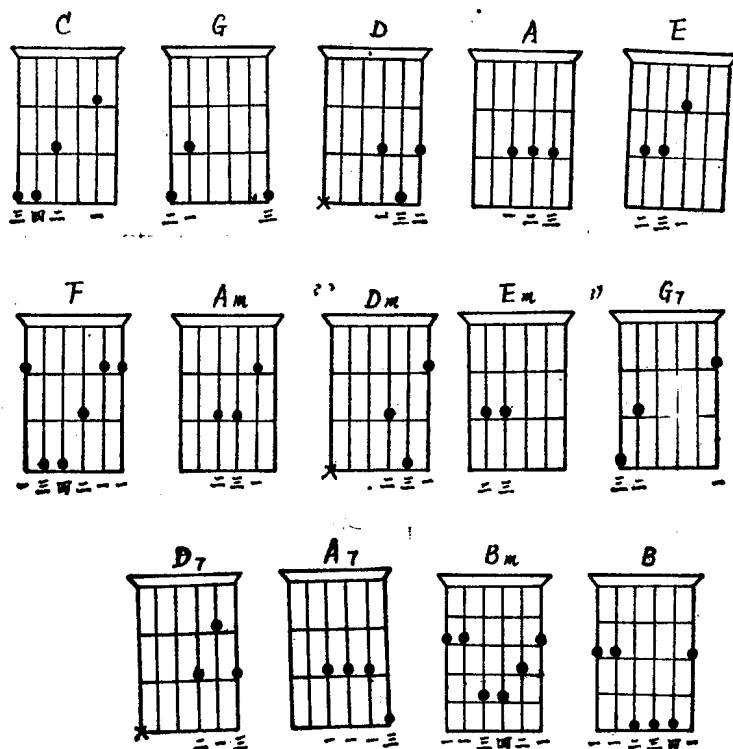


图 4

十五的月亮

1=C $\frac{2}{4}$

石 祥 词
铁源、徐锡宜 曲

和弦分解型:

C. Am. 53 23 13 23 G. 63 23 13 23

D. E. F. 63 23 13 23

5 2 3 1. 7 6 5 | 1 . 6 | 6. 6 6 i 6 5 5 3 | 2 - | 5 3 5 6 5 5 3 |

十五的 月 亮 照 在 家 乡, 照 在 边 关, 宁 静 的 夜 晚

G(V) C(I) Am(V) D(I) G(V)

2 0 3 5 7 | 6 7 6 5 6 2 7 6 1 | 5 - | 1 1 1 2 2 7 | 6 7 6 5 6 . 6 |

你 也 思 念 我 也 思 念。 { 你 守 在 婴 儿 的 摇 篮 边, 我
你 孝 敬 父 母 任 劳 任 怨, 我

G(V) D(I) G(V) C(I) G(V) Am(V)

3 3 3 5 2. 3 2 7 | 6 7 5 6 | 1. 1 1 6 1 1 2 | 3 4 3 2 3 2 3 |

巡 逻 在 祖 国 的 边 防 线; 你 在 家 乡 耕 耘 着 农 田, 我 在
献 身 祖 国 不 惜 流 血 汗; 你 肩 负 着 全 家 的 重 任, 我 在

Em(I) G(V) Am(V) Am(V) Em(I)

5. 5 5 5 5 6 5 3 5 | 6. 5 6 | i . 7 6 5 | i i 7 6 5 | 3. 3 3 2 i 7 6 |

边 疆 站 岗 值 班。 啊 丰 收 果 里 有 你 的 甘 甜, 也 有 我 的 甘
保 卫 国 家 安 全。 啊 祖 国 昌 盛 有 你 的 贡 献, 也 有 我 的 贡

C(I) F(V) C(I) C(I) Em(I) D(I)

5. 3 | 2 0 3 5 7 | 6 7 6 5 6 1 1 | 6 7 6 5 6 2 7 6 1 | 5 - | 5. 2 3 |

甜, 军 功 章 啊 有 我 的 一 半 也 有 你 的 一 半。 愿, 啊
献, 万 家 团 圆 是 我 的 心 愿 也 是 你 的 心

G(V) G(V) Am(V) D(I) G(V) G(V)

5065 3235 | 6 0 5 6 i | 2 - | 6 7 6 5 6 2 7 6 i | 5 - | 5 - ||

也是 你的 心 愿。

C (I) | A m (V) | D (I) | A m (V) D (I) | G (V) | G (V) ||

虞美人

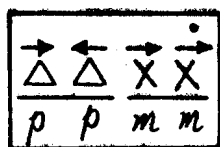
1 = $\text{C} - \frac{4}{4}$

(唐) 李煜词
谭常健曲

(此款用 $\frac{4}{4}$ 换节奏。前半部分用和弦分解型，后半部分换慢速摇滚型，个别小节按临时标记奏出。)

和弦分解型: E: ④③ ②③ ①③ ②③ A: ⑤③ ②③ ①③ ②③

慢速摇滚型:



图示:



(和弦分解型)

6. 5 3 5 | 6 6 5 3 - | 6. 1 2 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - - - |

春花秋月 何时了， 往事知多少，

E m (I) | E m (I) | E m (I) A m (V) | A m (V) |

6. 2 2 i 7 | 6. 5 0 3 . | 2 5 5 3 2 2 3 1 7 | 6 - - - |

小楼昨夜又东风， 故国不堪回首月明中。

A m (V) | E m (I) | D (V) | E m (I) |

(慢速摇滚型)

1. 6 6 1 | 2 5 3 $\frac{3}{2}$ 2 - | 5. 3 3 5 | $\frac{5}{2}$ 6 - - - |

雕栏玉砌应犹在， 只是朱颜改，

E m (I) | A m (V) | B m (V) | E m (I) |



$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$

2. $\overset{\wedge}{2}$ i 2 | 6. $\hat{i}$ $\overset{\wedge}{5}$ 6 3 - | 2. 5 5 3 2 2 3 1 7 | 6 - - - |

问 君 能 有 几 多 愁， 恰 似 一 江 春 水 向 东 流。

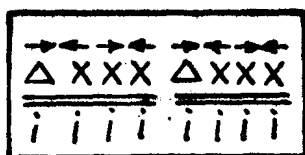
A m (V) | E m (I) | D (V) | E m (I) |

故乡的亲人

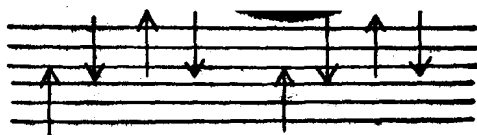
1=A $\frac{4}{4}$

(美 斯特 词曲)

快速摇滚
节奏型



图示:



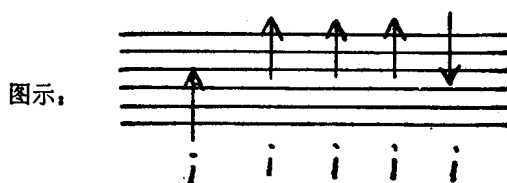
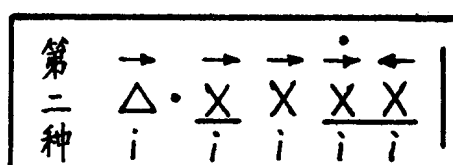
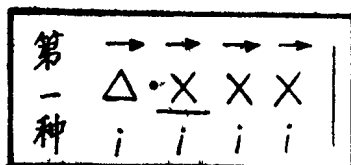
3 - 2 1 3 2 1 i 6 i . 5 - 3 1 2 - - 0
1 { 沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔, 千 里 迢 迢, 世 界 上 无 论 天 涯 海 角, 我 都 走 遍, 幼 年 时 我 常 在 农 场 里 到 处 游 玩, 2 { 幼 年 时 我 终 日 和 兄 弟 们 尽 情 玩 乐,
A (I) D (V) A (I) E (V)
3 - 2 1 3 2 1 i. i 6 i . 5 3 1 2 2 1 - - 0
在 那 里 有 我 故 乡 的 亲 人, 我 终 日 在 怀 念。 但 我 仍 怀 念 故 乡 的 亲 人 和 那 古 老 的 果 园。 我 曾 在 那 里 愉 快 的 歌 唱, 度 过 幸 福 的 童 年。 但 愿 再 侍 奉 慈 爱 的 老 母, 永 远 留 在 她 身 边。
A (I) D (V) A (I) E (V) A (I)
7. i 2 5 5. 6 5 i i 6 4 6 5 - - 0
走 遍 天 涯 到 处 流 浪 历 尽 辛 酸,
E (V) A (I) D (V) A (I)
3 - 2 1 3 2 1 i 6 i . 5 3 1 2 2 1 - - 0
高 开 了 我 那 故 乡 的 亲 人, 使 我 永 远 怀 念。
A (I) D (V) A (I) E (V) A (I)

彩云追月

1=C $\frac{4}{4}$

广东音乐
傅林填词

探戈
节奏型



0 0 0 0	0 0 0 0	5. 6. 1 2 3 5	6 - - -
		站 在 白 沙	滩,
		明 月 照 窗	前,
F (V)	C (I)	C (I)	A m (V)
6 1 6 5 3 5	6 1 6 5 3 5	6 1 6 5 3 5 6	3 - - -
翘 首 遥 望,	情 思 绵 绵,	何 日 你 才 能 回	还?
一 样 的 相 思,	一 样 的 离 愁,	阴 缺 尚 能 复	圆。
A m (V) E m (I)	A m (V) E m (I)	A m (V) E m (I)	E m (I)
3 5 3 2 1 2	3 5 3 2 1 2	3 5 3 2 1 5 6	1 - - -
波 涛 滚 滚,	绵 延 无 边,	我 的 相 思 泪 已	干。
日 复 一 日,	年 复 一 年,	一 海 相 隔 难 相	见。
E m (I) D m (I)	E m (I) D m (I)	E m (I) G (V)	C (I)
0 0 0 0	0 0 0 0	1 2 3 6 5 3. 3	i. 5 6. 6
		亲 人 啊 亲 人 你	可 听 见 我
		亲 人 啊 亲 人	我 在 盼,
F (V)	C (I)	C (I) A m (V)	C (I) A m (V)

$\dot{1}$ 5 7 6 5	3 - - -	2 3 5 2 3. 5	3. 2 1 $\overset{1}{\cdot}$ 6 -
轻声的呼唤？		门前小树已成绿荫，	
盼望相见的明天，		鸟儿倦飞也知还，	
C(I) Am(V)	C(I)	G(V)	C(I) Am(V)

5 6 5 4 3 5 2	1 - - -
何日相聚在堂前！	
盼望亲人乘归帆。	
G(V)	C(I)

(所标两种节奏型可以自由变换。)

最高峰

1 = C $\frac{2}{4}$

波尔卡
节奏型

→	→	←	→	·
△	X	X	△	X
p	m	p	p	m

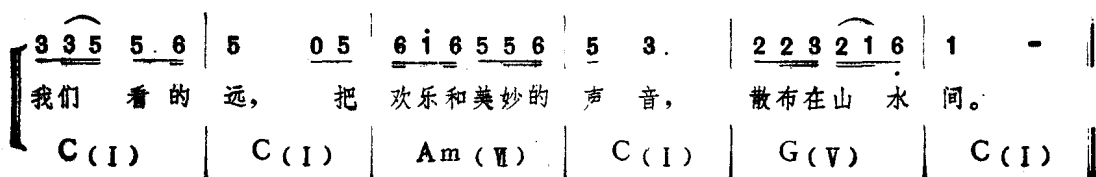
图示：



5 5 5 6 6 $\dot{1}$	5 5 3	2 2 3 2 1	6 -	1 1 1 1 6	5. 3
让我们踏上云端，更接近那蓝的天，				最高的山峰在眼	
C(I)Am(V)	C(I)	Dm(I)	Am(V)	Am(V)	C(I)

2 -	2 -	5 5 5 6 6 $\dot{1}$	5 5 3	2 2 3 2 1	6 -
前。		地上的弯弯流水好象一条银项链，			
G(V)	G(V)	C(I)Am(V)	C(I)	Dm(I)	Am(V)

1 1 1 1 6	5. 3	2 2 3 2 1 6	1 -	3 3 5 5 3 2	1 -
我们在山峰上度过快乐的一天。				我们爬的高，	
Am(V)	C(I)	G(V)	C(I)	C(I)	C(I)



如 果

1=C $\frac{2}{4}$

歌剧“芳草心”选曲

(节奏型同“最高峰”)

较快速的伦巴节奏型

$\underline{6\ 6}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}$	3	$\underline{0\ 6\ 6}$	$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}$	2	$\underline{0\ 6\ 6}$	$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}$
如果	春天 没有	花,	如果	人生 没有	爱,	如果	春天 没有
0	Am (I)	Am (I)	Dm (V)	Dm (V)	Am (I)		

1	$\underline{0\ 6\ 6}$	$\underline{7\ 7}$	$\underline{5\ 5}$	6.	$\underline{6\ 6}$	6	6	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
花,	如果	人生	没有	爱,	我要	问	那	高山 大海
Am (I)	Em (V)	Am (I)	Am (I)	Am (I)	Am (I)			

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}$	$\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{5\ 4}$	3	$\underline{0\ 6\ 6}$	6.	6	$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$
悠悠 白云	悠悠 白	云,	我要	问	那	太阳 月亮
Em (V)	Am (I)	Em (V)	Am (I)	Am (I)	Am (I)	

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}$	$\underline{6\ 6\ 7}\ \underline{5\ 4}$	3	$\underline{0\ 3}$	$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 4\ 4}^\#$	$\underline{3\ 3}\ \underline{2}$
蓝天 星星	蓝天 星	星,	那	该是个 怎样的	世 界, 那
Em (V)	Am (I)	Am (I)	Am (I)	Am (I)	Em (V)

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}$	1	1	6.	$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}$	7	$\underline{0\ 5}$	6	-	6	6.
该是个 怎样的	世 界,	那	该是个 怎样的	世	界。					
Em (V)	Am (I)	Am (I)	Am (I)	Em (V)	Am (I)	Am (I)				

喀 秋 莎

1=C $\frac{2}{4}$

苏联歌曲

(节奏型同“如果”)

6. 7.	1. 6.	1 7. 6.	7 3	7. 1	2. 7.
正 当	梨 花	开 遍 了	天 涯,	河 上	飘 着
姑 娘	唱 着	美 妙 的	歌 儿,	她 在	歌 唱
Am (I)	Am (I)	Am (I)	E (V)	E (V)	E (V)

2 2 2 1 7	6 -	3 6. 6	5 6 5	4 3. 2	3 6
柔 漫 的 轻 纱,		喀 秋 莎	站 在	峻 峭 的	岸 上,
草 原 的 雄 鹰,		她 在	歌 唱	心 爱 的	人 儿。
E (V)	Am (I)	Am (I)	Em (V) Am (I)	Dm (V) Am (I)	Am (I)

0 4 2	3. 1	7 3 3 1 7	6 -
歌 声 好 象	明 媚 的 春	光。	
喀 秋 莎 爱 情	永 远 属 于	他。	
Dm (V)	Am (I)	E (V)	Am (I)

女 朋 友

1=C $\frac{4}{4}$

(节奏型同“喀秋莎”)

刘天礼 词曲

5 5 5 6 1 1 1 2	3 3 5 5 6 5. 3	6 6 6 5 3 3 3 5	2 2 2 1 6 5 -
我最讨厌娇揉造作	虚荣的女 孩, 她	浓妆艳抹花枝招展	象个小 妖 怪,
我最讨厌讲吃讲穿	娇气的女 孩, 她	张口闭口只问钱财	好象作 买 卖,
C (I)	C (I)	Am (V)	D (I) G (V)

5 5 5 6 1 1 1 2	3 3 5 5 6 5. 3	6 6 6 5 3 3 3 5	2 2 2 1 6 1 -
我最讨厌朝秦暮楚	轻浮的女 孩, 她	虚情假意逢场做戏	没有真 情 爱。}
我最讨厌叽叽喳喳	多事的女 孩, 她	婆婆妈妈罗哩罗嗦	真叫人 腻 歪。}
C (I)	C (I)	Am (V)	D (I) C (I)

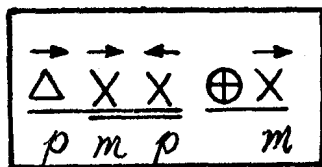
5 5 5 3 5	6 6 6 i 6 6 -	6 6 6 5 3 5	6 6 i 6 5 -
奉 劝 天 下	有 为 的 男 孩,	这 样 的 女 孩 你	可 是 不 要 爱,
C(I)	Am(V)	Am(V)	Am(V) C(I)
5 5 5 5 3 5	6 6 6 i 6 6 -	6 6 6 5 3 5	6 6 i 6 5 -
心 中 的 爱 情 之 花	不 可 轻 易 开,	要 等 着 志 同 道 合	那 位 女 友 来,
C(I)	Am(V)	Am(V)	Am(V) C(I)
5 0 5 0 5 0 5 0	6 6 5 6 3 -	2 5 5 3 2 3	5 6 3 2 1 -
纯 洁 善 良	大 方 又 实 在,	这 样 的 姑 娘	才 是 真 可 爱,
C(I)	Am(V)	G(V) C(I)	G(V) C(I)
1 3 2 2 3	i i 6 5 6 -	5 5 i 6 6 i	2 2 2 6 i -
同 舟 共 济	同 甘 又 共 苦,	携 手 同 行	风 雨 见 真 怀。
Am(V) D(I)	Am(V)	G(I) Am(V)	D(I) G(I)
i 6 5 3	5 6 3 5 6 -	5 3 2 1	6 i 2 6 i -
啦	啦	啦	啦
C(I)	C(I) Am(V)	C(I)	D(I) C(I)

草 原 牧 歌

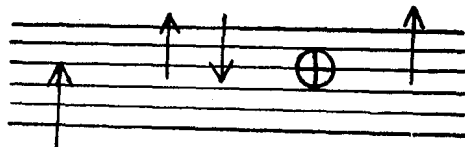
1=C $\frac{4}{4}$

黄仁清·词曲

迪斯科节奏型



图示:



6 6 3 3 3	6 6 3 3 3	3 3 2 1 2 $\frac{2}{c}$ 3 -	6 6 2 2 2 6 6 2 2 2	1 1 7 6 6 7 -
辽 阔 草 原, 美 丽	山 岗, 成 群 的 牛 羊,	白 云 悠 悠, 彩 虹 灿 烂,	挂 在 蓝 天 上,	
Am(I)	Am(I)	Dm(V)	Am(I) E(V)	

有个少年手拿皮鞭站在草原上，轻轻哼着草原牧歌看护着牛和羊。

Am (I) | Am (I) | Dm (V) | Am (I) $\bar{x} \oplus \bar{x} \bar{x}$

年轻人啊我想问一问，可否让我可否让我诉说衷肠？

Em (V) Am (I) | Am (I) | C (I) | C (I) $\bar{x} \oplus \bar{x} \bar{x}$

年轻人啊，希望我能够和你一起和你一起看护牛和羊。

Em (V) Am (I) | Am (I) | C (I) | Em (V) Am (I)

姑娘又回到我身边

1=D $\frac{2}{4}$

(节奏型同“草原牧歌”)

刘天礼 词曲

阴云呀飘散，阴云呀飘散，迷雾呀飘散，

D (I) | D (I) | D (I) | D (I) | A (V) | A (V)

迷雾呀飘散，扬尘呀飘散，扬尘呀飘散，

A (V) | A (V) | D (I) | D (I) | D (I) | D (I)

怨恨呀飘散，怨恨呀飘散。阳光呀阳光呀

A (V) | A (V) | A (V) | D (I) | G (V) | G (V)

不再残淡，山色呀山色呀不再黯然，

G (V) D (I) | D (I) | D (I) | D (I) | D (I) | A (V)

3	5. 5	i	6	6	6 6	6 5 3	5	-	5	5. 5	6	3	5		
道	路	呀	道	路	呀	不	再	狭	窄,	人	生	呀	人	生	呀
D(I)		G(V)		G(V)	D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		

5	2	2 1 6	1	-	0	i	i	6	2	0	i	6	6 5	3
更	加	璀	璨。		因	为	姑	娘		她	又	回	到	
E(I)		D(I)		D(I)		D(I)		E(V)		D(I)		D(I)		

0	5	3	2 i	6 i	i	-	i	-	i	-	i	-	i	0
回	到	我	身	边。										
D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		D(I)		

单程车票

1 = C $\frac{2}{4}$

美国歌曲

(节奏型同“草原牧歌”)

6	6	5	6.	6	6	5	6.
One	Way	ticket,		One	Way	ticket,	
Am(I)		Am(I)		Am(I)		Am(I)	

2	2	1	2.	2	2	1	2.
One	Way	ticket,		One	Way	ticket,	
Dm(V)		Dm(V)		Dm(V)		Dm(V)	

7	7	6	7.	7	7	6 7	1 7
One	Way	ticket,		One	Way	ticket, 呜	
E(V)		E(V)		E(V)		E(V)	

6	-	1	-	7.	1 7	6	-	3 6	7 1
呜——								汽笛	声声
Am(I)		Am(I)		E(V)		Am(I)		家乡	有母
						Fine			

