

# 舞台绘景知识

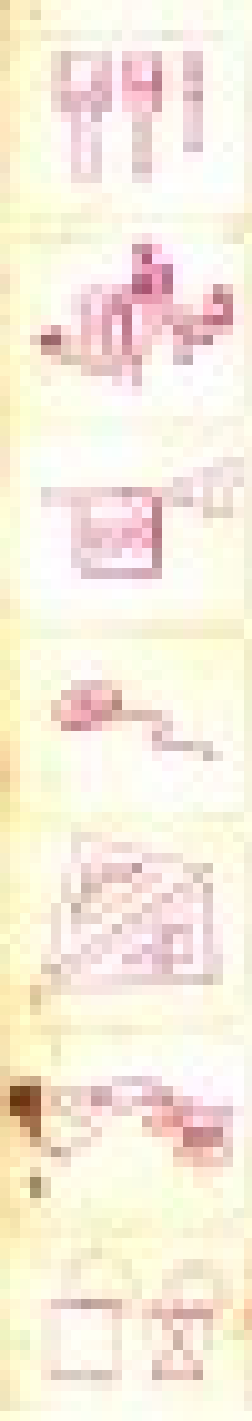
王振山 孙家铨 王锡平著

中国戏剧出版社

# 舞台绘景知识

张景华 张景华 张景华 编

中国美术学院出版社



中央戏剧学院戏剧艺术丛书

# 舞台绘景知识

王振山 孙家铨 王锡平著

中国戏剧出版社

## 内 容 说 明

此书是“中央戏剧学院戏剧艺术丛书”中一部关于舞台美术的论著。作者根据实践体会，结合教学中对理论的探索，并参照各地剧团的实际情况和演出条件，阐述绘景中的主要问题。内容包括绘景的任务及表现，绘景的特征，绘景工作的程序，绘景的设备和工具，绘景的颜料、调料，绘景的基本方法，绘景的特殊方法，绘景与舞台光，并附有插图七十五幅。这是绘景工作者的工具书，对舞台美术设计和导演、演员以及一般的美术工作者都有参考价值。

责任编辑：胡 炼 龄  
封面设计：

## 舞台绘景知识

---

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

中国戏剧出版社印刷厂印刷

字数 70,000 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 3/8

1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷

印数：1—17,000册

---

书号：8069·329 定价：0.34 元

# 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 概说 .....          | (1)  |
| 第一节 舞台绘景的任务及其表现 ..... | (2)  |
| 第二节 舞台绘景的几点特征 .....   | (5)  |
| 第二章 绘景工作的程序 .....     | (11) |
| 第一节 准备阶段 .....        | (11) |
| 第二节 绘制阶段 .....        | (18) |
| 第三节 整理阶段 .....        | (22) |
| 第三章 绘景的设备和工具 .....    | (23) |
| 第一节 绘景间的设备 .....      | (23) |
| 第二节 绘景的工具 .....       | (29) |
| 第四章 绘景的颜料、调料 .....    | (42) |
| 第一节 绘景的颜料 .....       | (42) |
| 第二节 绘景的调料 .....       | (50) |
| 第五章 绘景的基本方法 .....     | (56) |
| 第一节 室内外建筑景 .....      | (57) |
| 第二节 立体景与半立体景 .....    | (59) |
| 第三节 色彩造型和素描的协调 .....  | (60) |
| 第四节 对于冷暖颜色的特殊用法 ..... | (63) |
| 第五节 透视 .....          | (65) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 第六章 绘景的特殊方法.....      | ( 75 ) |
| 第一节 透明的方法.....        | ( 76 ) |
| 第二节 粘贴的方法.....        | ( 86 ) |
| 第三节 蘸制的方法.....        | ( 90 ) |
| 第四节 喷绘的方法.....        | ( 91 ) |
| 第五节 国外特殊绘景工具举例.....   | ( 94 ) |
| 第七章 绘景与舞台光.....       | ( 98 ) |
| 第一节 吸收和反射的一般规律.....   | ( 98 ) |
| 第二节 舞台光的散布对景片的影响..... | (102)  |

## 第一章 概 说

我国是个多民族，有悠久文化历史，有丰富多彩的传统戏曲艺术，又有新兴的话剧、歌剧、舞剧和表现现代生活的戏曲的国家。各剧种虽然都有着不同的演出形式和特点，但它们的大多数剧目演出目前都应用着布景。使用布景的多少，决定于演出形式和戏剧情节的需要。布景在各剧目中的作用不同，表现的水平与创作人员的技术能力和物质条件有着直接的关系。在目前的各种演出中，所表现出的艺术水平是有差别的，有的简单、粗糙，有的认真、完整，有着较高的艺术水平。在舞台布景这一范围中，要创造出较高的艺术形象，首先要有正确的设计构思，再要有较高的技术体现能力，绘景就是这种能力的重要一环。舞台绘景是一门技术性很强的业务，从绘景的操作来看，常常是用大刷子往景片上刷颜色，有的是在景片上或布上画房子、山石、树木……等。在一般人看来就是画画，其实它与画画并不完全一样，它比画画还大有文章可做。

舞台绘景也是一门专业。根据实践、体会和尽可能照顾到各地剧团的实际情况和演出条件，就绘景中主要的问题进行阐述。

## 第一节 舞台绘景的任务及其表现

### 一、舞台绘景是戏剧艺术中景物造型的手段之一

绘画造型技术，作为一种手段进入戏剧艺术的领域有着长久的历史。从早期与戏剧内容毫无关系的画幕背景，发展到作为戏剧情节的一般环境的示意，后来随着经济、文化和科学技术的发展，剧场演出条件逐步提高，舞台美术的表现手段也不断得到丰富和发展，布景与戏剧内容的结合也越来越紧密，且有更多的表现形式。

戏剧是综合艺术，它包括剧本、导演、表演、舞台美术、音乐、舞蹈等各个方面，所有这些方面紧密结合成为有机的整体，在舞台上塑造出生动的艺术形象。戏剧中的舞台美术方面，包括布景、灯光、人物造型、道具等。其中布景的任务之一，是为剧中人物安排典型环境。绘景是表现环境中的各种景物的具体形象，因此，它是布景的造型手段之一。

### 二、绘景是体现布景设计的重要过程

布景设计为剧中人安排环境，力图提供最适当的典型形象，与剧本所要表现的主题思想统一，并初步体现于设计图和模型，设计构思的正确性是首要前提。这一阶段是设计构思初步形象化的阶段，是个十分重要的创作过程。然而，设计图或模型与舞台形象还有很大差别，需要再进一步按图

制成与实际舞台相当大小尺寸的景片（或按模型比例放大到适合于舞台大小的尺寸，制成景片），再经过用颜料及绘景造型手段的过程，才有明确的布景形象。还要解决专业中特殊的技术手段问题。为了创造戏剧人物活动的规定情境，表现出它的时代特征、人物性格特征、地域特征、季节性以及空间感、质量感等等，绘景不能依靠临摹设计图或模型，而是把设计图作为按设计构思进行再创造的依据。因此，绘景是体现布景设计的有创造性的重要过程，而且它是直接配合表演，面对观众，与演出效果直接相关的。

### 三、和绘景密切协作的两个方面

布景制作是绘景的基础，绘景须在制成的布景片上进行，没有制成的布景片，绘景就无用武之地。因此，制景的质量、结构、方法也影响着绘景。立体景、半立体景和平景片的绘制景，大多根据做成的基本形和外轮廓进行，也有一些景片的外轮廓，是画完后再经制作加工，去掉无用部分。软景画幕则是在拼接好的布上进行画景，画完之后再行认真剪裁，力求不要损坏形象，剪裁后平整地粘在网子上，才能进入舞台。绘景和制作两者是互相紧密配合的。

绘景的效果如何，要上了舞台投上色彩光后才能体现出来。画完了的布景，可以看出每片景表现的形象和质量感，把它们按照舞台上的地位布置起来，就能看出是个什么环境了。但这时使人感到的仍是死板无生气的景象，只有在这些景物上投以各种明暗和冷暖适当的色彩光后，才能出现生动的环境气氛。因此，我们把灯光看做是完成戏剧艺术造型的

必要手段。而且灯光随剧情而发展、变化，又能表现出不同的时间感觉。因此，舞台光是赋予景物灵魂，并造成浑然一体的环境感的最后造型手段。

#### 四、搞好绘景工作需要扎实的绘画造型技巧和广泛的生活体验

戏剧所反映的生活面是非常广泛的，与人们生活有关的周围景物都可能在剧中出现。因此，绘景工作者首先要有较强的对自然景物的表现能力；另外，还需要有广泛的生活素材积累。在接受一项绘景任务后，到有关生活中去体验和借助形象资料，这两方面都是不可缺少的。同时，绘景所表现的生活环境和景物往往都是十分具体的。这就对绘景工作者的绘画基础修养提出了要求：对待表现生活中的自然景物，不能是浮光掠影地只概括地表现情调气氛，它要求深入理解对象，尤其是对一些常见题材，如山石、树木、建筑等，应象人物画家了解人体一样。

对于初学绘景的人员在绘画修养方面，强调几种观念是大有益处的。第一，是塑造形体的观念——认识所表现的东西都是占有一定空间位置的，能表现出非常强的体积感。第二，是表现生动的对象特征的观念——画什么就要象什么，就如同画人像一样，不能似是而非。第三，是表现空间层次观念——理解各景物间都是有空间距离的，层次关系要非常明确。如能按上述要求经过长期训练，是可以掌握造型规律，逐渐达到专业要求的技术高度和深度的。同时也能具备较强的形象思维能力，对于经常接触的对象，能够默画。

以上所提出的问题，是搞好绘景工作在绘画造型的基本功方面，所要具备的主要条件，另外还要能表现多种的绘画造型形式。这是由于戏剧剧种、剧目的多样和与之相结合的设计的不同表现形式所决定的。

例如：一九六四年北京京剧团演出的《杜鹃山》的绘景，有中国画的特点。北京舞蹈学校演出的舞剧《蜜蜂与熊》，和中国儿童艺术剧院演出的童话剧《马兰花》都是装饰绘画形式的绘景。中央歌剧舞剧院演出的《欧根奥涅金》歌剧的绘景，要求象西洋油画一般的效果，使用绚丽的色彩和绘画笔触，要求有冷、暖、明、暗变化的体积感。中国青年艺术剧院演出的话剧《万尼亚舅舅》，要求实在的环境感，它的一张画幕树林，表现出生动的白桦树和推远的空间。它的几个家景的建筑和道具，也都很逼真。从以上的几类实例可以说明，绘景者掌握表现多种绘画形式的技巧，则是非常必要的。

## 第二节 舞台绘景的几点特征

在我国的戏剧演出中，舞台布景成为有机的组成部分，绘景在长久的实践中积累了丰富的经验。由于戏剧的题材和体裁的丰富多采，布景设计表现形式的多样，绘景运用各种手段，也不断创造出新的表现方法。在目前的演出中，写实布景仍是居于多数，在体现上也是难度较大的。下面就以写实布景为主，并概览舞台绘景工作的全般情况，谈谈绘景的一些特征，以求对这一门专业做一个较全面的概括，与读者共同研究探讨。

## 一、集体性与从属性的特点

戏剧是综合性的舞台艺术，它是各有关创作方面的有机结合。在这个集体创作中，绘景只是一个造型方面，它区别于绘画，不是独立表现的艺术形式，这是它集体性质的一方面。另一方面，绘景本身还必须有布景制作和舞台灯光的紧密配合，才能发挥作用，这两个条件是不能缺少的。同时舞台绘景由于它的规模大、体力劳动强、工作时间又有限，经常处于紧迫状态，因此往往不是一个人能够完成的，一个剧目的绘景工作，常常须经数人合作完成，这是它集体性质的第三方面。

从表现内容上看，舞台艺术这一综合整体，各方都以表现剧本的主题思想为中心。绘景首先就是为了戏剧的演出而存在的，它必须以表达剧本主题思想的需要作为工作的依据，这就严格区别于画架上绘画的个人独立构思创作，这是它从属性的第一点。绘景又是按照设计图或模型所提供的直观形象及表现形式，紧紧地围绕设计构思进行绘制活动的，这是它从属性的第二点。

然而绘景有它创造性的一面。布景的设计构思是从剧本的主题思想和风格体裁出发的，它是布景在体现过程中的思想贯穿线，一直贯穿到舞台合成为止。设计图和模型是这一过程中的中心环节，也是绘景时的重要依据。然而体现在舞台上，结合人物活动的布景，终究和小规模的设计图或模型不同，必须依赖绘景通过创造性的艺术活动才行。它们的不同，首先是形象的具体性不同，因为布景比图扩大千百倍。

第二是体现过程中使用的技术手段不同。第三，在实践上，一出戏的上演往往由于任务紧迫，在设计图或模型还没有完备的情况下，绘景就需按设计构思，直接创造具体形象，体现于布景。因此，绘景是在从属的条件下发挥其创造性的艺术活动。

## 二、绘画性与工艺性的特点

舞台绘景在实际操作过程中的手段、方式、方法是很多的。在写实的布景中常见的是绘画造型的方法；就是使用笔刷，运用色彩在布景上表现各种具体形象的方法，可以说这是绘景的主要方法。在我国目前的大量演出中，写实的布景是绘景工作的重点，没有写实的高度绘画技巧就难以担任绘景的全面工作。

另一类布景，是使用不同织物通过剪、贴、粘、缝的方法表现形象。还有使用透明性材料表现空间层次，以及各种纱类的重叠表现形象层次的方法，这是为了达到某种造型效果的带有工艺性质的操作。对于大面积的涂刷和用工具喷洒色点，以造成某种质感和制造内景的壁饰——墙花，以及各种纹样图案的幕布、建筑材料的水磨石、大理石的制作等等，是完全用工艺性的手段完成的。此外，装饰性的图案布景，就是工艺绘画的直接表现。

## 三、空间性与时间性的特点

舞台绘景是在有限的空间中表现空间的。一场布景是由

若干单块景片组成的；把它们按照所表现环境的需要，和其中人物活动的需要，有机地放置在舞台板上，无论立体景和半立体景以及平景片，都占有一定的空间，上面所画各种形象，都画出它的立体感、空间感。中层景，远层景相距有一定的空间，但它们都各自表现了更广阔的空间层次。一场布景是完美的整体，不是彼此无关，而是有着内在的联系，并共同表现一个完整的环境的。为了达到较强的立体感和推远空间，在造型技巧上常常是通过强调和夸张的手法。再加上舞台灯光的造型因素，使人物活动在这样的环境中达到情景交融的地步。这种三向度（高、宽、深）的景物，和二向度（长、宽）的平面绘画相比，是大有区别的，舞台形象给予观众的感染力比一张绘画要强烈得多。

在表现时间上，一张绘画表现某一瞬间的情调，而舞台布景经常配合戏剧情节的发展表现时间的推进。例如：《智取威虎山》第八场，由黎明到霞光四射的日出；山石的尖端由蓝灰色变为局部受到红色阳光。又如：《杜鹃山》第五场中的松树、峭石，由白天转到夕阳出现逆光，又变到黄昏后的夜晚。这些变化，除了用灯光以外，需要绘景以特殊的技术措施配合，才能达到剧情的要求。这是绘景在表现时间上与绘画的不同点。

#### 四、计划性和预测性的特点

舞台绘景的计划性主要表现在整体观念方面。一张绘画就是一个整体，无论画面多么大都是摆在面前的，一览无余，并且画每一笔时都能同时看到与整体的关系。而舞台绘

景的作业是分割为局部进行的，在画前要进行一番筹划，确定每片景上包括的形象范围，以期到台上达到统一。因此，在画这一块景时要明了与那一块景的联系（制作幻灯景同样如此），诸如形象的衔接关系、前后层次关系、透视方面的统一关系等，缺乏这些考虑，上台合成时就容易出现谬误。第二，对于一块大型的布景，长宽都有十数米的面积，作业位置同时只能看到一小部分，因此，对于画面整体也要有所筹划。对于所表现形象要胸有成竹，每落一笔一刷都要有数。对于颜色的运用要分配控制得当，做到形象明确，层次鲜明。第三，是整个绘制操作过程；要有科学步骤的考虑，要有条理地逐步完成，尽量做到不反工或少反工，最好一气呵成。第四，绘景时无论是对一块大型画幕或一场布景，常常是由二、三人共同进行，就要事先有所商量，使步骤、用笔、用色协调一致，彼此相顾，不能各行其是。

绘景一般都是在自然光下或普通的照明光下进行工作的，而它的最终效果是在舞台上、按照剧情需要使用艺术造型的颜色光来体现的。因此，在工作间进行作业时就要考虑舞台投光的因素。这种考虑我们说它是预测性质的，因为在工作间画出的形象不是最后效果。由于这种原因，在工作间观察有多年经验的绘景者所画的景物颜色，如按照架上绘画的审美观进行评论，就有格格不入之处，这是运用色彩有别于架上绘画的缘故。然而更能说明问题的是用特殊手段绘制的布景，必须上舞台以后投上光才能显现效果，它的作业过程预测性质更强。此外，还有光激发光颜料的画景，它的效果也不是作业时直观的。

## 五、工具、材料广泛性的特点

戏剧的演出可说是包罗万象的，经常要求出现千变万化的艺术效果，因此，绘景所使用的工具和材料远较绘画复杂得多。第一，它要使用几种性质的颜料，其中粉质颜料是主要的、大量的，如散装的粉颜料和广告颜料；染料色也是经常使用的，其它还有油颜料，塑料颜料，以及特殊效果用的荧光颜料和光激发光颜料等。第二，使用多种调料，其中主要的是胶，有树胶、骨胶、化学胶等。其它辅助性调料有酒精、甘油、漆、稀料等。第三，复杂的工具：使用各种长、短和大、小不等的画刷、拖刷、各种型号的各种笔类等。还有喷洒工具，大、小调色器皿，水桶、调色盘，和辅助性工具等。第四，绘景要接触各种画面材料：各种粗、细布类、纱类、绸缎、木板、塑料布等。依据这些材料的特性，适当地运用它们，达到戏剧演出所需要的舞台效果。

总之，舞台绘景是一门技术性强，而且关系较复杂的专业，要学习它、掌握它，必须通过演出实践，也只有认真地通过演出实践，才能总结实际经验，可以说，它有较强的实践性质。除此以外，进行基础性的训练是很有益的，也是必要的。舞台绘景是一个能够发挥专业人员聪明才干的艺术领域。从事这一专业的人，要有较高的表现景物的造型技巧，要有较广泛的知识 and 文学艺术修养，要有对戏剧作品的分析能力，还要有坚强的毅力和健康的体格，它是脑力劳动和体力劳动的高度结合，此外，还要善于团结合作，这都是搞好专业的必要条件。

## 第二章 绘景工作的程序

绘景是一门科学，它是需要在严密而科学的组织和计划下，按一定的程序，有步骤地进行工作的。绘景的整个过程可以分为三个阶段——准备阶段、绘制阶段和整理阶段。

### 第一节 准备阶段

准备阶段是一个十分重要的工作单元。准备工作完成得好坏对整个绘景工作能否顺利进行，和绘景质量的优劣有直接的影响。

绘景是与布景设计同时开始工作的。

一、读剧本。绘景工作者在接受了一个戏的绘景任务之后，应该精读剧本，分析剧情。除对其中的人物、情节、矛盾冲突有一定的了解之外，特别应该对该剧发生的具体时间、特定的地点和环境以及各个场次之间的气氛变化做更深入的研究。弄清楚环境与人物之间的关系，从而为正确地在绘景中体现剧本情节对环境的要求打下良好的基础。

在从事歌舞剧绘景工作的时候，除了读剧本之外，还应听导演或乐队指挥对音乐的解释并欣赏音乐，因为音乐是歌舞剧中主要的艺术元素，在一定程度上决定着舞台环境的气