

玲

珑

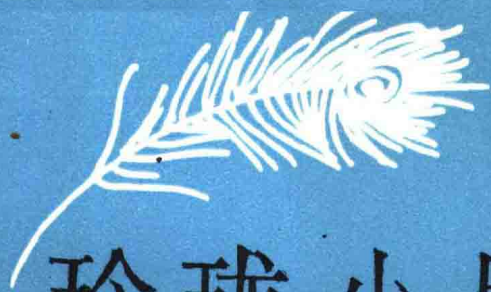
小

品

〔新加坡〕
尤今



2
3



玲珑小品



〔新加坡〕

浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

责任编辑：汪逸芳

封面设计：梁珊

玲瓏小品

尤今著

浙江新华书店出版发行 浙江瑞安印刷厂印刷

(杭州体育场路169号) (上虞百官横街路3号)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张8.5 插页2 字数120000 印数00091—12000

1992年12月第1版 1993年1月第1次印刷

ISBN 7-5339-0509-1/I·473 定价：4.15元

序

小时过年，最爱观赏烟花，觉得它变幻莫测而又神奇无比。

当烟花“卜”的一声飞窜上天时，好似种子骤然在黑黑的“土壤”里爆裂了，长出一棵五颜六色的巨树，把墨黑的夜空照得如同白昼。仰着头，痴痴地看那一团一团不断地涌现的色彩，整颗心，熠熠地发着快乐的亮光。

年龄稍长看烟花，别有一番滋味在心头。

当烟花快活的、尽情的、任意的在天空里绽放出一朵朵令人目眩神迷的璀璨时，我觉得它像是一个我所憧憬的人生：五彩缤纷、痛快淋漓。虽然短暂如昙花，但是，那瞬息万变的绚丽，却为世人铸下了永恒难忘的记忆。

年龄再长看烟花，却又进入另一个新境界。

花团锦簇的烟花，在空中展示自己美丽的面貌前，是经过一个艰苦的制造过程的。每一道放射出来的光华里，都掺杂着不为人所道的辛酸；每一个设计新颖的图形中，都糅合着不为人所知的劳碌。

懂得这烟花的，从它的灿烂得到大启示：要有个发光发亮的人生，就得倾全力去拼搏、尽全力去奋斗。

“一分耕耘、一分收获”，原是人世间千古不易的真理呵！

这些年来，夜夜挑灯读书、日日伏案写作，主要的目的就是文字铸造美丽的烟花，在读者的心幕上尽情地燃放。等他日两鬓似雪时，回首前尘，知道我所绽放的小烟花曾经在人世间闪过亮丽的火花，那么，我对自己，就算是有了个清楚的交代了。

《玲珑小品》一书所收集的一百多篇小品文，就是我从文字铸造而成的小烟花。读者可以在这一团一团的光影里，看到我平实无华而又真实无伪的生活。

诚挚地感谢浙江文艺出版社，在为我出版了游记、小说之外，现在，又为我出版小品文集，使中国广大的读者可以通过美丽的方块字分享与分担我的喜和忧、得与失。

尤 今

一九九二年四月

目 录

序

心语流泻

喜怒哀乐	3
家	5
缘	7
冻	9
静	11
热	13
黑	15
茧	17
负	19
哭	21
刀	23
累	25
梦	27
鬼	29
感叹号	31

心潭的鱼	33
缤纷色彩	35
雨	37
山	39
仙人掌	41
昙花	43
夕阳	45
绚烂	47
情怀	49
安乐死	51
成语教导	53
永恒的无奈	55
启示	57
巴比	59
一波三折	61
电视餐	64
活受罪	65

朝朝暮暮

网	69
石	71
情书	73
莲藕	75
婚姻与蒜头	77
速成爱情	79
开屏孔雀	80
爱情	81
爱情是癌	83
悲哀的电影	85
屋魂	87
明日世界	89
电话煤	91
镜子	93
绳子	95
姻缘天定	97

红云	99
娶妻娶德	101
贫而不哀	102
中年无梦	104
人到中年	106
忍	108
透明	110

人生约会

古井	115
真话	117
佣金	119
信债	121
手信	123
送礼	126
友谊	129
三秋	131
手足情	133

温柔	135
浪漫	137
秘密	140
谢绝探访	142
齿轮	144
利刃刺心	145
溶霜	147
自来水与河水	149
罐头与朋友	151
无声的茶叙	153
一瓶药油	155

屐痕天涯

地图	161
河	164
麦浪	166
沙漠	168
风车	170

洗衣	172
铜锣湾	174
烟气	176
阿里山日出	178
我找神医	180
汽车旅馆	183
魔术表演	185
宾至如归	187
鹿头	190
骆羊	192
木雕桌子	196
一线之隔	199
块状的快乐	203
明信片	205
旧城	208
荷兰村	211
牛油雕	213
潮流	214

哈哈镜	215
洋娃娃	217
冬天的旅行	219
大衣的小故事	222
笑痕与泪痕	226
小便宜	229
火车记趣	232
旅人的噩梦	236
剖析	240
湄南河	243
摩纳哥之旅	246
法国圣城露德	249
青山下的秘密	252
马蹄铁	255
北极圈	258

心语流泻

“喜”如微风，“怒”
如飓风，“乐”像燥热的
下午刮过来的轻风，“哀”
似刀是铅，它把你割得鲜血
淋漓之后，又变成沉甸甸的
铅，坠在那儿，滞留不去。

1000

1000

喜怒哀乐

“喜怒哀乐”这几种情愫，我最害怕的便是“哀”。因为“喜怒哀乐”皆如风，来去无踪；独独是“哀”，会滞留不去。

“喜”如微风，微微掠过心湖时，泛起的只是小小的涟漪。欢喜，通常只因为生活里一些顺心遂意的小事儿：远方好友的来鸿、烘炉里刚制出的大蛋糕、买上手的好书、穿上身的新衣，等等，都会让你泛出欢喜的微笑。

“怒”如飓风，有强大的破坏力。它来时，树倒屋塌；它走后，一片萧条。但是，萧条的景象不是永久性的。塌了的屋子，会重建；倒了的树木，会再植。过了一段日子，便再也找不到飓风曾来的痕迹。

“乐”像燥热的下午刮过来的轻风，清凉舒畅。发奋求学而榜上有名、九月怀孕而孩子面世、埋头创作而新书出版、努力工作而职位擢升。这些丰盈的成果都会在你的心房挂上一串快乐的风铃。

哀呢，不是风。它是刀，它是铅。起初，它把你心割得鲜血淋漓，等你的伤口复合了，它又变成了

一块沉甸甸的铅，坠在那儿，任何时候一想起它，你便会感觉到它的压力。

失学、失恋、失业，都不是“哀”。

学业可以自修、情人可以再找、职业可以重觅。

那么，什么是“哀”呢？

死亡。亲人、爱人的死亡。

因为它不可挽回。

家

什么是“家”？

处在人生不同阶段者，对于家，有不同诠释。

童稚时代，家是“磁铁”。

放学钟声一响，心长翅膀，脚着轮子，一心一意只想飞扑家门。桌上热腾腾的饭菜，母亲脸上粘着的笑花，都是把稚子吸回家来的强大“磁力”。

进入了青春期以后，家不再是“磁铁”了。这时，它变成了“樊笼”。青春焕发的少男少女，把自己看成是可怜的“笼中鸟”，他们苦苦挣扎，急欲脱笼而出，飞向心目中那个辽阔无边的天地。父母的关怀与劝告，全被看成是束缚个人自由的绳子。他们什么地方都想去，唯一不想逗留的地方，是他自个儿的家。

接着，讨厌家的人，自己成了家。

这时，家是温床、是爱巢、是安乐窝。新婚的人儿，恨不得成天成夜地胶在屋子里，自封为君王，从此不早朝。

青春渐逝，中年的跫音，清晰可闻。