

中國人民文藝叢書

兄妹開荒

小型歌劇選

新華書店印行

兄 妹 開 荒

小型歌劇選

出版編號 0093

荒開妹兄

王化大等

兄妹開荒

一九四九年五月天津翻印

一九四九年十一月天津三版

• 編輯者 •

中國人民文藝出版社

著者 王大化等

出版者 新華書店

發行者 新華書店

15,001—25,000

有·版·權

「中國人民文藝叢書」編輯例言

- 一 本叢書定名為「中國人民文藝叢書」，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部份工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五 本叢書以後擬繼續編選出版。

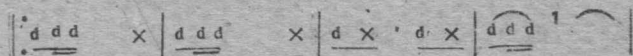
目 錄

兄妹開荒.....	王大化 李 波 路由作 路 由 詞 安 渡曲	1
動員起來.....	延安棗園文工團集體創作	11
夫妻識字.....	馬 可	41

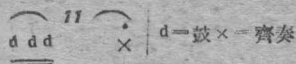
兄妹開荒

王大化、李波、路由作·路由詞·安波曲

開場鑼鼓敲奏（愉快熱烈地）

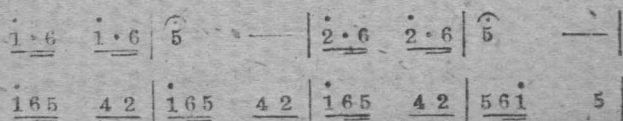


音樂。日出。鷄鳴，狗叫。青年農民扛了一把雪亮的鐮



頭，踏着節拍上場。

$\frac{2}{4}$ （愉快熱烈）



2 4 4 2 1 : 2 4 4 2 1 : 5 2 1 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

rit.....

5 5 0 | 5 5 5 5 2 | 0 | 5 5 |

5 5 | 2 4 2 1 7 | 1 — ||

青年農民唱（第一遍打起鋤頭走着唱，第二遍開荒時唱）

|| 1̇ 6 5 | 2̇ 6 5 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 — |

雄 雞 雄 雞 高呀 高聲 叫
邊 區 邊 區 地呀 地方 好

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1 — |

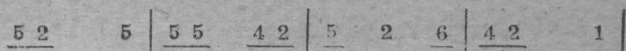
叫 得 太 陽 紅 又 紅
勞 動 英 雄 真也 真不 少

2 5 ^b 7 | 2 5 ^b 7 | 2 5 5 2 1 | ^b 7 0 |

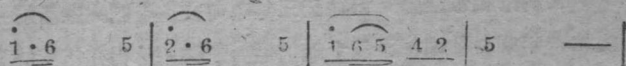
身 強 力 壯(的)小 伙 子
年時 個 延安 開了 羣 英 會

5 2 5 | 5 5 4 2 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

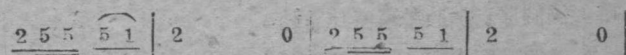
怎麼 能 躺在 熱炕上 作 呀 懶 虫
爾個 咱 邊區 生產要 更 呀 提 高



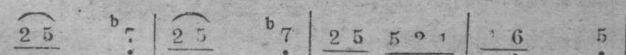
(過門)



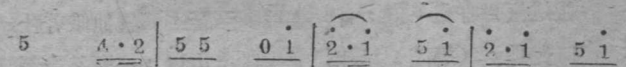
扛 起 鋤 頭 上 噢 上 山 崗
人 家 英 雄 是 人 家 的 功



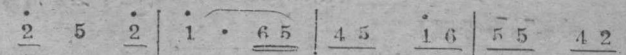
山 呀 麼 山 崗 上 好 呀 麼 好 風 光 (我)
自 己 你 眼 紅 又 有 個 什 麼 用



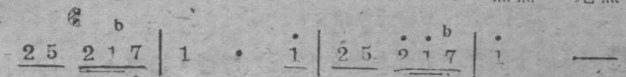
站 得 高 來 看 得 遠 來 麼 哼 呀 嘿
人 人 都 能 把 勞 動 英 雄 來 做 呀 嘿



咱 們 的 邊 區 到 如 今 成 了 一 個
今 年 的 生 產 要 更 加 油 來 更 加 勁 來



好 呀 地 方 哪 哈 哼 呀 嘿 嘿 呃 嘿
更 要 加 工 哪 哈 呀 呀 嘿 嘿 呃 嘿



哪 哈 哼 呀 嘿

要 哪 哈 哼 呀 嘿

他愉快地理了一口氣，擦擦額上的汗，數『辣子嘴』

我小子，本姓王，家住在本縣南區第二鄉。兄妹二人都長大，父親母親也健康。自從三三年革命後，咱們的生活是一年更比一年強。種地種了三十畝，還有個耕牛吃得胖，吃的穿的都不用愁，一家四口喜洋洋來麼喜洋洋。

今年政府號召生產，加緊開荒莫遲緩，人人想做勞動英雄，個個都更加油幹來麼加油幹。

這件事情本來大，這些道理我都知道，只有我這個妹子太麻達，一天到晚嚙里嚙索說不完的話，碰上她這個牛脾氣，偏要和她討論討論就吵一架。噫！說着人，人就到，待我和她開個玩笑，開個玩笑。

放下鋤頭假在地里瞓睡，且打瞌，妹担飯担上，輕健而愉快地妹唱(樂譜同前，先奏前八節作過門)太陽太陽當呀當頭照，送飯送飯走呀走一遭，哥哥掬地多辛苦，真讓他餓着肚子來呀勁勞。(過門)挑起担兒上山崗，一頭是米麵饅，一頭是熱米湯，哥哥本是個莊稼漢來麼呼呀嘿，送給他吃了要更加油來更加勁來多開荒哪哈嚙呀呢嘿嚙嘿哪哈呀嘿好哪哈嚙呀嘿！

忽然發現哥哥睡在地里，她驚異地走上去。

妹 哥哥，你怎呢？

兄 睏着，夢嚙的嚙嚙着。

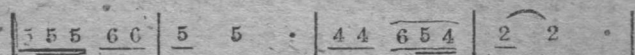
妹 (放下飯担，有點生氣的樣子) 哥哥，起來，大白天叫你來開荒嘛，哪個叫你來美地睡了？(搖他) 哥哥起來吧！

兄 睏得更響，翻了個身。

妹 哥哥，起來！真是，叫也叫不醒哪（回頭看看飯担兒笑了，故意伏在他耳邊，大聲喊）哥哥，吃飯啦，吃飯啦！

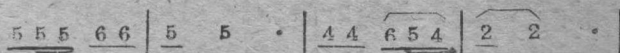
兄 （急爬起）嗯，飯在哪邊呢？飯在哪邊呢？（拿饅饅就吃，並不理她）

（音樂也） $\frac{3}{4}$

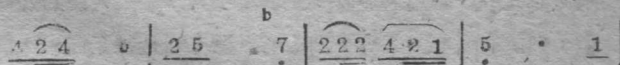


（過門）

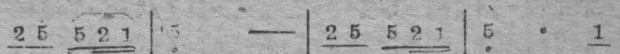
（ ）



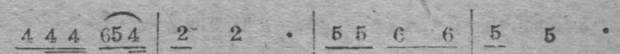
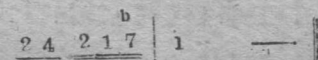
哥哥你聽我言哪 你呀你好懶



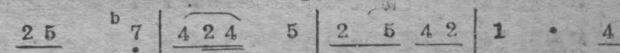
大白 天你來睡覺 誤事真不淺 你



誤事真不淺 （過門）（兄急喝口米湯唱）？



妹妹你慢發言哪 聽我有意見哪



夜黑裏開了會我睡覺睡得晚 我

2 4 2 1 ^b 7 | 1 ——— | 2 4 2 1 ^b 7 | 1 . 4 |

睡覺睡 得 晚

(過門)

2 6 5 2 1 | 5 ——— ||

這兩段曲詞，妹唱前段，兄唱後段，來回反復。

妹 夜裏開的會呀，我也去參加，劉區長講的話，(你)難道忘了嗎？(你)難道忘了嗎？(括弧中的字都是附帶的，不要把它放在重拍，下同此)

兄 區長講什麼呀？問題太複雜，一點兩點第三點(我)一滿解不下，(我)一滿解不下。

妹 區長講的話呀，句句有道理：「大家學習勞動英雄，馬家兩父女。」女叫馬杏兒呀，父名馬丕恩，莊戶人家的好模範，到處有名聲，(呀)到處有名聲。本是那米脂人，移民來延安府，邊府農場把地種，勤勞不怕苦，(呀)勤勞不怕苦。深耕勤鋤草呀，又快又認真，別家一垧地打六斗，他們打八斗零，(呀)他們打八斗零。

此段略去曲尾過門，兄接唱。

兄 (一直在吃飯，早知道她有這麼囉嗦，讓她唱完以上四段，作不耐煩的樣子唱)

人家搞的好呀，人家的手藝巧，咱們何必費大事，够吃就算了，(我)够吃就算了。

妹 今年是生產年呵，開荒要加緊，女子要學馬杏兒，男學馬丕恩，(哪)男學馬丕恩。

兄 (飯已吃好，故意裝得懶洋洋的拖起鋤頭去開荒)加緊不

加緊呀，用不着咱操心，你去學你的馬杏兒，咱可不能行，（呀）咱可不能行。

妹 爲什麼不能行，你沒有下決心，看你掄地懶洋洋，一點沒使勁，（你）一點沒使勁。

奪過兄的鋤頭，自己幹起來。

兄 你有勁你去幹哪，（我）休息在一邊，掄出旱烟來吸一袋，快活似神仙，（我）快活似神仙。

妹 （受到極大的侮辱，幾乎哭出來，她氣忿地扔下了鋤頭，唱）

哥哥你沒來由呀，說話（你）不害羞，我去報告劉區長，開會把你鬥，開會把你鬥。

兄 （看到問題已發展到這步田地，玩笑是不能再繼續下去了，他緊急地，也可以說是恐慌地攔住妹，唱）

妹妹你別走呀，聽我說分明，剛才的話兒（是）開玩笑，（你）千萬別當真，（你）千萬別當真。

夜裏開的會呀，我都仔細聽，區長講的每句話，（我）全都記在心，（我）全都記在心。

半夜仔細思量呀（我）決心多開荒，勞動英雄人人敬，拿他們作榜樣，（呀）拿他們作榜樣。

就從今天起呀，（拾起鋤頭）開荒我更努力，你不信（來看）這片地，全是我開的呢，全是我開的。

妹順着兄的手指看去，微笑。

兄 （白）噫，笑呢，哈哈哈哈哈，看你剛才氣得那個樣子（學她剛才生氣的樣子）。

妹 (白) 誰叫你剛才騙我呢。

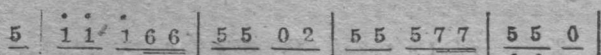
兄 (鄭重其事地) 我說妹子，兩個我們要非常努力的加緊極了的來生產運動，向勞動英雄們看齊，你看怎麼樣？

妹 好得很，我就要和你比賽咧！

兄 (高興極了) 比賽就比賽！

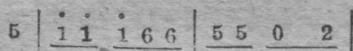
兄急去開荒，妹拾起挑飯的棍子打土，鑼鼓敲奏，他們愉快熱烈地勞動起來，約廿餘秒，鑼鼓停，音樂起——

$\frac{2}{4}$

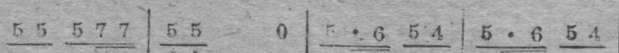


(過門)

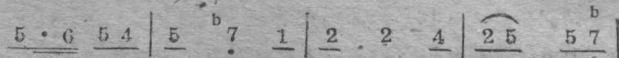
(兄妹齊唱)



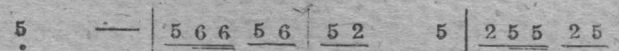
向 勞動 英雄們 看齊 向



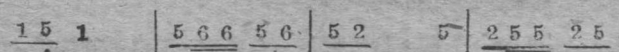
勞動 英雄們 看齊 加 緊 生 產 不 分 男 女



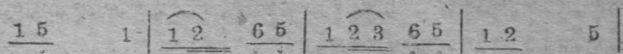
加 緊 生 產 不 分 呀 男 呀 哈 男 和



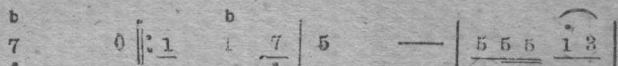
女 (兄) 哥哥我 前面 開荒 地(妹) 妹妹來 打土



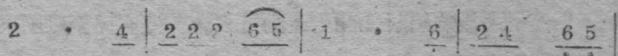
多賣力 (兄) 要跟那 英雄 比高 低(妹) 要跟那 模範



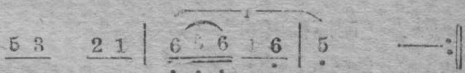
爭第一(合)人人 呀哈 能作 呀哈 勞動 英



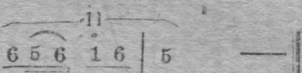
雄 努力 努力 靠咱們自



己 呀 靠咱們自 己 呀 哪呀 呀嘿



呼兒 呀哈 哪哈 呀呀 嘿



哪哈 呀呀 嘿

日落，牛叫，輕細的，音樂不斷。

遠處人聲：『呵——二孃孃，回來吃飯格咧！』

妹 哥哥，你聽媽 已叫咱們吃飯啦！

兄 不，妹子，我說我們今天一定要把這一小塊地完成了再走。

兄妹仍繼續勞動，更加賣勁，音樂強起。

全場齊唱，樂譜同前。

嘿大家努力來加油 嘿大家努力來加油 加緊生產不落後呀

加緊生產誰也呀 不呀不呀不落後 咱們生着有兩隻手

勞動起來的樣樣有 男女老少一齊幹。 咱們的生活要改善
邊區的人民吃的好來穿也穿得暖 豐衣足食 趕走了日
本鬼呀同過那太平年呀哪哼呀哈呼兒呀哈哪哈呼呀嘿哪哈呼呀
嘿！

鼓鑼急響。

兄 ……一定要把這一小塊地完成了再走。

妹 不，今天後晌咱村要開生產動員大會，還有民衆劇團來給
咱們演戲咧。

兄 哦，對着咧，開大會還要看戲咧（十分高興地放下鋤，披
起脫在地上的外衣，倒掉鞋裏的土。）

妹挑起飯担，兄扛着鋤頭。並肩走着唱最後的齊唱，直把齊唱
唱完才下場。（註）

（註）若在舞台上出演，最後齊唱部分只唱兩三句，便緩緩閉
幕，如在廣場上演出，那末劇情也得根據具體情況而稍加更動。
魯藝宣傳隊演出時，是這樣終場的。

動員起來

延安審國文藝工作團集體創作

人物 張 拴 二十六、七歲。今年轉變後的二流子。

婆 姨 二十三、四歲。張拴婆姨，和張拴同時轉變的。

翠妹子 十七、八歲。張拴妹。

村 長 五十多歲。行政村村長。

地點 延安南區二鄉某村。

時間 一九四三年十二月邊區第一屆勞動英雄代表大會閉幕時。

一個晴朗的早晨，張拴的家裏。

鑼鼓打着輕鬆的拍子，抒情的絃樂奏『割菲菜』調作為過

門。鷄鳴。