



中外美术史大事 对照年表



奚传绩 编

江苏美术出版社

中外美术史大事对照年表

奚传绩

编

江苏美术出版社

封面设计 张道一
责任编辑 许祖良

中外美术史大事对照年表

吴传绩 编

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16.125印张 字数252,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1—3,100册

ISBN 7-5344-0000-7/J·1

定价：4.50 元

序

凡是治史的人，都知道史料积累之苦。不论研究通史、断代史还是专门史，往往为了一件史实、一个人名，要查阅纷繁的材料，所得不过是几句话，或是一个具体的年代。虽然史家的目的在于引出论点，古为今用，但若没有大量的史料作基础，是无法讲得透彻的。美术之道，绵延越万年，一年一年的都记在脑子里，简直是不可能。中国的美术史已经够繁，如果连同世界各国的一起记起来，也就更为其难。电子计算机的发明确实是件好东西，只要将这些史料制成“软件”，贮存进去，用时检索，只须一按电钮，便可显示出来。然而对于我们，虽不是遥遥无期，却是未来的事。在当前，如有一份简明的中外美术大事对照年表在手，确实方便得多。特别是比较美术学兴起，知己知彼，相对比勘，以明特征，以利前进，更为显得重要。

许多年来，研究学问的人苦于工具书的缺乏。为了做一件事，每个人都得重复着做大量的基础资料工作，很有些个体手工业的特点。过来人做过了，上升引发出自己的著作；后来人又得沿着老路走很长的一段。好象这已是做学问的老规矩。而现代化的观念，正是要沟通这之间的关系，并缩短这个距离。可以说，各类专业工具书的出现，不仅是有利于研究工作，也是研究工作繁荣

的一个标志。

传绩同志长年治理美术史论，已有很多成绩。就象他的为人一样，坦诚、认真、严谨，无不渗透在工作中。学贯古今而又融汇中外，这是很不容易的。我知道，这部中外美术大事年表的编成，不过是他治史的一种“副产品”。长期以来，辛苦地做了数以万计的卡片，为自己所用；同时又想着别人，加以排比，整理出来为别人提供方便。这种精神，难能可贵，是值得人们学习的。

作为一个读者，我当以获读这个年表而高兴。许多关于美术的记事，不论中外哪个时代，包括了作者、作品和有关的历史背景，在这里都能得到可靠的线索。虽不敢说美意尽收，难免挂一漏万，然而所列材料，都是可靠的。如果通读全编，不但能获得一个世界美术沿革的脉络，也提示了各方面的历史知识。我想，这部书的出版，不仅对于美术史论的研究者提供方便，对美术青年和一般爱好者也会大有裨益；不仅对于治理通史的人参考方便，对于美术各部门——绘画、雕塑、工艺、建筑、书法等的研究者，乃至研究文化史的各方面的学者也有参考价值。好的工具书，总会受到使用者的欢迎的。

在本书付梓之际，聊赘数语，以为序。

张道一

一九八五年七月二十五日

目 录

序.....	(1)
凡例.....	(4)
中外美术史大事对照年表.....	(6)
主要参考书目.....	(508)

凡 例

(一)本年表上起公元前30000年，下止1917年，依年代顺序排列。

除公元前841年以前，仅注大致年代外，以后按年标注公元、干支、中国王朝年号，系以中外对照的美术历史大事和与之有关的中外政治、文化、科技大事。表内所用的月、日，外国部分均系阳历。中国部分，1838年以前，皆用阴历，1839年以后，一律用阳历。

(二)本年表所列中外美术大事，不论巨细，均以能说明中外美术发展线索为选择的标准。中外政治、文化、科技大事的选择，也以有助于了解中外美术发展线索为依据。

(三)本年表所列中外美术大事，涉及绘画、雕刻、建筑、工艺美术、书法、篆刻、美术考古等领域。涉及的国家，以对世界美术发展有较大贡献或独具特色者为限。

(四)中外美术家的生卒年代，凡生卒年可考者，一般均在表中出现两次，生年时，同时在画家姓名后括号内标注卒年，卒年时，同时在括号内标注生年。如1269年，黄公望生(—1354)；1354年，黄公望卒(1269—)。凡仅生年或卒年可考者，则系于生年或卒年。生卒年代有争议者，用记号标出，同时将异说附注在括号内。尚健在的美术家暂不列入本表。

(五)凡史事时间有争议者，一般采用一说，同时用记号标出。

(六)外国美术家的译名，在目前还未统一的情况下，一般仍沿用常见的译名。限于本书篇幅和印刷条件，暂不附外文原名。

(七)本年表使用的符号说明如下：

(1) 史实前凡有“*”者，标明这一史实的时间有争议；

(2) 方括号〔 〕用于注明史实和美术家所属的国家或地区。

本表所列的国家或地区一般均用简称 所用简称如下:

〔西〕西班牙	〔意〕意大利
〔法〕法国	〔俄〕俄国
〔德〕德国	〔奥〕奥地利
〔英〕英国	〔瑞〕瑞典
〔希〕希腊	〔丹〕丹麦
〔捷〕捷克	〔印〕印度
〔南〕南斯拉夫	〔印尼〕印度尼西亚
〔保〕保加利亚	〔菲〕菲律宾
〔罗〕罗马尼亚	〔埃〕埃及
〔挪〕挪威	〔伊〕伊拉克
〔芬〕芬兰	〔斯〕斯里兰卡
〔加〕加拿大	〔柬〕柬埔寨
〔阿〕阿尔巴尼亚	〔日〕日本
〔佛〕佛兰德斯	〔朝〕朝鲜
〔尼〕尼德兰	〔泰〕泰国
〔越〕越南	〔荷〕荷兰
〔土〕土耳其	〔叙〕叙利亚
〔匈〕匈牙利	〔墨〕墨西哥
〔比〕比利时	〔危〕危地马拉
〔波〕波兰	〔秘〕秘鲁
〔智〕智利	〔巴〕巴西
〔尼日〕尼日利亚	〔突〕突尼斯
〔沙〕沙特阿拉伯	〔美〕美国

● 中外美术史大事对照年表

公 元 前	中 国 美 术
30000-25000	● 1963年发现的山西朔县城西北峙峪村附近的“峙峪文化”遗址，出土的大量细小石制品，修制规整，以尖状器、雕刻器和刮削器数量为最多。其中，刮削器形制复杂。另出土一件由一面穿孔而成的石墨装饰品和一些具有刻划痕迹的骨片
25000—20000	● 1960年和1978年从河南省安阳市西南小南海附近的洞穴中发现的小南海文化遗物，说明这时的石器制作技术已相当进步；并发现有石制的佩饰
20000—10000	● 山顶洞人文化中出现骨针和丰富的装饰品（穿孔的兽牙、小石珠、小石坠等）

外 国 美 术	中外政治、文化、科技
● 法国、西班牙、澳大利亚、新几内亚等地洞穴、岩面等处的手形 ● 法国、西班牙的洞穴壁画开始萌芽 ● 奥地利维林多夫的石灰石女性裸体小雕像 ● 法国奥塞尔遗址的手持角杯的女性裸体雕像 ● 欧洲开始出现描写单个动物形象的线刻画 ● 欧洲出现用贝壳、鱼脊椎骨制成的装饰品 ● 南非布须曼美术(岩刻和岩画)	● 中国和外国都处在旧石器时代晚期 ● 中国处在峙峪文化时期 ● 欧洲处在奥瑞纳文化时期
● 法国阿库勒迈附近岩壁上的动物浮雕 ● 非洲撒哈拉沙漠和南非的岩面美术	● 中国处在峙峪文化和小南海文化时期 ● 欧洲处在梭鲁特文化时期
● 法国南部的洞穴壁画(拉斯科壁画) ● 西班牙北部卡塔布尼亚地区的洞穴壁画(阿尔塔米拉洞穴壁画) ● 法国上比利牛斯山罗尔洞发现的雕刻在骨头上的描写成群鹿在渡河的线	● 中国处在山顶洞人文化时期 ● 欧洲处在马格德林文化时期

公 元 前	中 国 美 术
10000—6000	● 约6000年,河南新郑裴李岗文化出现红褐色沙质和泥质手制陶器 * 内蒙古阴山山脉狼山地区开始出现岩画
6000—5600	● 裴李岗文化、磁山文化的陶器
5000—3000	● 仰韶文化(5000—3000)的彩陶艺术 ● 河姆渡文化(5000—3300)的动物形状象牙制品,玉料和莹石磨制加工的璜、玦、管、珠等工艺装饰品;出现木胎朱漆碗;出现木构榫构造房屋 ● 约前3000年,甘肃大地湾新石器文化遗址的地画
4500—3500	● 大汶口文化(4300—2400)陶器的器类增多,器形也富于变化、创新,出现动物形象的陶容器(如山东胶县三里河和宁阳堡出土的猪形鬲),动物陶塑也增多 ● 马家窑文化(3800—2000)的彩陶艺术(石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型) ● 前3600年,陕西西安半坡村、临潼姜窑村半地穴房屋村落
3400—3000	● 良渚文化(3100—2200)竹编工艺、玉器

外 国 美 术	中外政治、文化、科技
刻画	
● 西班牙东部地中海沿岸勒文特岩画 ● 8000年,约旦河谷耶利哥城堡和土耳其安纳托利亚高原中部的沙塔尔休于的神庙及其壁画	● 中国和欧洲都处在旧石器时代向新石器时代转变时期
● 非洲撒哈拉沙漠的岩刻与岩画	● 中国产生裴李岗文化和磁山文化 ● 欧洲处在新石器时代
● 两河流域出现陶器和小型彩色陶塑 ● 约前5400—前3700年,欧洲出现印纹陶和线纹陶	● 中国产生仰韶文化和河姆渡文化
● 约前4500—2000年,非洲撒哈拉中部的塔西里岩画 ● 约前3500年,两河流域苏美尔地区开始出现人像雕刻(如伊拉克巴格达博物馆收藏的苏美尔地区瓦卡发现的大理石妇女头像) ● 公元前约3500年,布列塔尼、伊比利亚半岛和不列颠诸岛用巨石建造坟墓和马戏场	● 中国产生大汶口文化、马家窑文化 ● 约3500—2700年,两河流域南部苏美尔人原始社会解体,产生奴隶制城市国家 ● 约3500年起,埃及出现奴隶制小国 ● 约3500年起,西非诺克文化形成
● 非洲撒哈拉岩刻、岩画进入“饲养公牛	● 中国产生良渚文化

公 元 前	中 国 美 术
	工艺发达；丝麻纺织水平较高 ● 约前3000年，辽宁西部山区出现大型祭坛、女神庙和积石冢。1983~1985年在该遗址发掘出土一件较完整的接近真人大小的彩塑女神头像（牛河梁遗址）和两件无头孕妇裸体小陶塑（东山咀祭坛遗址） ● 3000年河南郑州大河村四室并联居住房屋
2800	● 黄河中游龙山文化（前2800—2000）的陶器使用轮制技术；陶器以灰陶为主，也有少量红陶与黑陶
2750	
2686—2613	
2613—2494	
2600	
2500	

外 国 美 术	中外政治、文化、科技
时期” ● 约前3300年,苏美尔王朝金属工艺发达 ● 约前3100年,埃及建筑王室陵墓 ● 约前3000年,两河流域建筑物已采用彩色镶嵌作为装饰 ● 约前3000年前末期,欧洲坎比尼雅文化开始出现彩陶	● 约3100年前,埃及第一任法老米尼兹统一上下埃及,建都孟斐斯 ● 埃及、两河流域已出现船,出现象形或图形文字,出现多神教 ● 3000年,爱琴文化开始
● 3000—2000年间,欧洲“巨石文化” ● 约是年左右,埃及出现“玛斯塔巴” ● 前2900—前2700年,西亚出现铜镜	
● 埃及第三王朝第一个法老热赛尔在萨卡拉建造阶梯形金字塔;王陵前建有柱式的享殿	● 印度河流域文明诞生 ● 公元前约2686埃及进入古王国时期(—前2181)
● 埃及第四王朝第一个法老涅费罗在达舒尔建弯形金字塔;第二个法老胡福,在吉萨建大金字塔;哈佛拉在大金字塔旁再建金字塔和狮身人面像 ● 埃及人像雕刻和墓室壁画发达	
● 爱琴海早期米诺斯文化开始(—2000) ● 特洛伊“普里安宝藏”的金属工艺品	
● 印度河流域哈拉巴文化出现青铜器、动物形象和文字的印章、动物陶塑、石雕和妇女裸体雕像;珠宝装饰品工艺十分发达 ● 2500—2000年,基克拉迪斯群岛雕像	● 中国进入传说中的黄帝时代

公 元 前	中 国 美 术
2371	
2345—2181	
2300	
2133	
约22世纪末—21世纪初	●传说禹铸九鼎 ●齐家文化(公元前2000年)出现冶铜业 现已出土铜镜和铜制刀、凿、锥、钻头、匕首、斧、指环等物 ●夏代晚期,开始利用瓷土和高岭土作为制陶原料,出现印纹硬陶 ●山西夏县夏代城墙遗址
1991—1786	
1950	

外 国 美 术	中外政治、文化、科技
	● 两河流域建立阿卡德王国
● 埃及金字塔建筑衰落	● 2181—2040, 埃及第一中间期, 奴隶贫民大起义, 社会与政治混乱
● 两河流域阿卡德王国出现表现对帝王个人崇拜的肖像雕刻(萨尔贡国王青铜雕像)和纪念碑(苏兹地区的纳拉姆辛纪念碑); 出现柱形印章	
● 埃及第十一王朝法老蒙杜霍特普在德尔阿尔巴里建立新型制的陵墓(山崖墓) ● 2113—2006年, 两河流域乌尔第三王朝乌尔·南姆王建造塔庙	● 埃及进入第十一王朝(—前1991); 第十一王朝法老蒙杜霍特普二世执政, 统一埃及, 迁都底比斯
● 公元前约2000年, 秘鲁开始出现金属制品 ● 2000年, 克里特岛克诺索斯宫殿第一批工程完成 ● 2000—1600年, 克里特岛青铜器流行, 并出现彩陶和卵壳陶	● 中国进入传说中的夏、禹时代 ● 公元前约2000年起, 埃及进入青铜时代; 克里特岛逐渐出现奴隶制城邦, 进入青铜时代
● 埃及第十二王朝法老在贝尼·哈桑凿山岩为陵墓	● 埃及进入第十二王朝(—1786) ● 克里特岛进入中期米诺斯文化(—1600)
● 埃及建造赫利奥波利斯方尖碑	

公元	中国美术
1894	
1800—1400	
1760	
1600	
1567	
1500	* 约在此前后，云南沧源等地岩画形成
16—11世纪	● 商初，宰相伊尹绘九主形象用以劝戒成汤 ● 青铜器冶铸工艺高度发展。商代晚期是中国青铜文化的极盛时期，已出现现象《司母戊大方鼎》那样特大的青铜器，其技术水平与艺术水平都很高 ● 商代玉石工艺发达，如河南安阳小屯