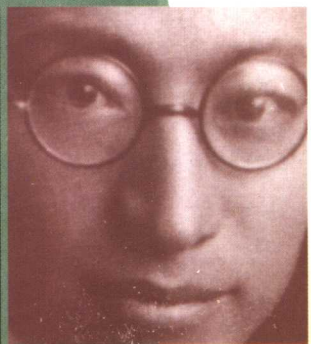


陈福康

郑振铎

与 读书

中国
文化名人
与
读书



◎主
编
杨
牧
之

明
天
出
版
社

杨牧之 主 编

· 中国文化名人与读书 ·

郑振铎与读书

陈福康



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑振铎与读书/陈福康编著. - 济南: 明天出版社, 2000.7

(中国文化名人与读书/杨牧之主编)

ISBN 7-5332-3223-2

I. 郑… II. 陈… III. ①郑振铎-生平事迹②郑振铎-读书方法 IV. G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53649 号

丛书名 中国文化名人与读书
书 名 郑振铎与读书
著 者 陈福康
出版者 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
电 话 (0531) 2060055-4710
发行者 山东省新华书店
印刷者 山东新华印刷厂临沂厂
地 址 临沂市解放路 76 号
邮 编 276002
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
规 格 850×1168mm 32 开
印 张 10.875
千 字 176
印 数 1—3000
ISBN 7-5332-3223-2/1·798
定 价 20.70 元

如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



郑振铎(1948 年)

1931年,夏郑振铎
任燕京大学中文系主任
任期间,与夫人、女儿
合影



1949年7月,首次“全国文代会”期间
摄于北海五龙亭。前排左起:李健吾、曹禺、
郑振铎、巴金、唐弢;后排右为靳以

卷首题记

书，是郑振铎先生心目中最可爱、最美好的东西。他的一生，不仅读书、藏书，而且还大量地写书、编书、印书、教书，与书结下了不解之缘。郑振铎先生读书、治学的范围极宽，兴趣广泛，气魄宏伟。他的学术范围包括文学、史学、考古学、文献学、编辑学、民俗学乃至艺术史等许多门类，他是我国现代文化史上少数几个“全才”式的人物之一。郑振铎先生爱书是与爱国紧紧相联的。当外敌入

侵，国家、民族的善本珍籍遭到劫难时，他挺身而出，将个人生死置之度外，为国家、民族抢救和保护了大量的文献珍品。他牺牲后，家人遵嘱将他耗费了无数心血的价值连城的全部私人藏书，捐献给了国家图书馆。郑振铎先生把自己的生命寄托于书之中，而他自己，就是一部值得后人反复精读的书。让我们打开这部永恒的书，来领略那些人世间最值得珍重的崇高的东西吧！

郑振铎小传

郑振铎（1898—1958），著名文学家、文学史家、艺术史家、文献学家、文物考古家、藏书家和社会活动家。他是我国近百年来杰出的新文化运动的前驱者之一，是中国人民的一个可以骄傲的儿子。

他祖籍福建省长乐县（今改为市）首占乡，出生于浙江省永嘉县（今温州市）。他在温州读了小学和中学，于1917年到北京求学。他在北京积极参加了伟大的五四运动，并组织发起了中国新文学史上

第一个最大的文学社团“文学研究会”。

1921年他到上海工作，从事文学和出版工作，曾主持《学灯》、《文学旬刊》、《小说月报》等文学报刊的工作，并主编《文学研究会丛书》。他积极提倡为人生的文学，提出了“血和泪的文学”的口号。

五卅运动中，他创办、主编了《公理日报》。1927年2月，他发起组织了“上海著作人公会”。“四·一二”政变后，他领衔发表对国民党反动派的抗议信。为此，他被迫逃亡欧洲。他在法、英等国认真地读了不少书。

1928年秋归国后，他参加发起“中国著作者协会”。1931年秋，他又去北平燕京大学等校任教授。1935年春回上海，在暨南大学任文学院院长。30年代，他积极参加了反对国民党“文化围剿”的斗争，是以鲁迅为旗手的革命文艺阵营中的主将之一。他参与创刊与主编的《文学》月刊、《文学季刊》及《世界文库》等，都是当时中国最有影响的权威的文学刊物。他创作的《取火者的逮捕》等，是左翼文学运动的重要成果。

抗日战争爆发后，他是“文化界救亡协会”的领袖人物之一。上海沦陷前后，他为国家抢救了大量珍贵的文献、古籍，并编选、影印了不少史书和古代版画。他一直坚守在上海。在日本军队的占领下，他保持了中华民族的气节，一直战斗到胜利来到的那一天。

抗战胜利后，他是“中华全国文艺界协会”的负责人之一。他创刊、主编了《民主》周刊，并参与发起了“中国民主促进会”，与国民党进行了坚决的斗争。他还创刊、主编了《文艺复兴》月刊。他还编印了《中国历史参考图谱》、《域外所藏中国古画集》等等。

1949年2月，郑振铎响应中国共产党的号召，绕道香港，进入解放区。从此他为新中国的文化事业作出了杰出的贡献。他先后担任过中央文化部文物局局长、文化部副部长、中国科学院考古研究所所长、文学研究所所长等职。1958年10月，他率领中国文化代表团出国，因飞机失事，不幸牺牲。

综观郑振铎的一生，可以看出这样几个特点：

首先，他一生追求革命，从来不是一个不问政治的“宁静的学者”。以前有些人仅仅把他当作一个普通学者而不看到他首先是一个革命者，那可能是因为不了解情况而造成的片面认识，应该予以纠正。郑振铎的读书活动和学术工作，与爱国活动紧紧相联。他在历次重大的阶级斗争和民族斗争的关键时刻，都是立场鲜明、挺身而出的。在学术上，他也总是注意吸收革命的观点和理论。他自己说，“1930年以后所写的东西，比较地有些新的观点”，指的就是当时以鲁迅为旗手的左翼文艺运动促使他认真学习和运用唯物史观所带来的成绩。解放后，他更自觉地学习马列主义，注意改造自己的世界观

和旧的学术观点。他的这种精神是值得我们学习的。

第二，他读书、治学的范围极宽，兴趣广泛，气魄宏伟，是我国近代文化史上少数几个“全才”式的人物之一。正如周予同说的：“振铎兄治学的范围是辽广的，也是多变的。他从五四运动前后起，由接受社会主义思想而翻译东欧文学，而创作小说，抒写杂文，而整理中国古典文学，而探索中国古代文物。概括地说，他的学术范围包括着文学、史学和考古学，而以中国文学史的研究为他毕生精力所在。但他的精力异常充沛，好像溢满出来似的，学术部门实在圈不住他。”是的，他研究的学术实在还不止这些，另外如文献学、版画绘画、陶俑明器、民俗学、编辑学等等，周予同的这段话中就未提及。

第三，他的读书、治学总是首先打下扎实的基础，特别重视读原始资料和编写目录、索引的工作。他在搜集资料方面达到废寝忘食的程度，常常不顾家里经济拮据还拼命买书；而为了有利于他人的研究，他又毫不保留地提供资料，自费印行罕见的书籍。周予同说：“他只要对这一门学问感兴趣，便开始阅读原著，大量收集资料，从目录版本的路线钻进去、推开去；兴之所至，便下笔为文……”他的这一特点虽然使他的某些论文下笔千言，滔滔不绝，因而有时受到某些人的讥评，但却给后学者带来莫大的好处。

第四，他善于读书学习，敢于创新。他不仅从书本上学习，同时善于读社会、人生这部大书。他不仅向前人学习，而且善于向同时代的人学习。例如，他在文学理论方面，就向鲁迅、茅盾、瞿秋白等人学习；在小说史、版画史的研究方面，更是向鲁迅学习，并有过成功的合作；在历史考古学方面，他向郭沫若、顾颉刚、夏鼐等人学习，曾认真研究了郭沫若的甲骨金文著作，肯定了郭沫若为新史学的开山；在文献版本方面，他向张元济、徐森玉等人学习，等等。他在20年代曾用很形象的话说过：“我曾见一幅秋郊试马图，画的是一个天朗气清的清晨，田野静穆无比，有人膝那么高的野草，正为晨风所吹而偃倒下去，独在这郊原上的是一个骑在一匹骏马上的少年；他愉悦着，踟躇着，正控着马缰，欲发未发地打算在这大平原上任意地驰骋。”他以此表达自己在读书治学方面的远大志向和勇于创新，“要在那里自由地驰骋，随意地奔驰的雄心。”这是多么令人敬佩和神往啊！

目 录

郑振铎小传	1
一、穷人的孩子	1
二、小学与中学	8
三、上北京读书	15
四、五四运动中	22
五、站在赤旗下	29
六、走向新文坛	36
七、创办文研会	43
八、进书的工厂	50

目 录

九、 编小说月报	57
十、 朴社与开明	64
十一、 可敬的老师	71
十二、 发愤撰巨著	78
十三、 去书店路上	85
十四、 抗议信领衔	92
十五、 船上勤写作	99
十六、 在巴黎读书	106
十七、 在伦敦读书	113

目 录

十 八、回到原岗位	120
十 九、在研究室里	127
二 十、北铎与南迅	134
二十一、编辑新刊物	141
二十二、著作丰收期	148
二十三、刻史之丰碑	155
二十四、旅行阅山河	162
二十五、卖书起风波	169
二十六、到暨大教书	176

目 录

二十七、辛勤编书忙	183
二十八、孤岛上的书	190
二十九、奇书的抢救	197
三十、一个同志会	204
三十一、蛰居与读书	211
三十二、靠卖书活命	218
三十三、为民主而战	224
三十四、编历史图谱	231
三十五、印中国古画	238

目 录

三十六、奔向新社会	245
三十七、珍本归国有	252
三十八、植树书林中	259
三十九、因书而挨批	266
四十、永远的好书	273
郑振铎爱读的书简介	280
一、《黄帝魂》	280
二、《浙江潮》	281