

华中抗日根据地文化工作

大事记

(1937·7——1945·8)

上海市文化局党史办公室
江苏省文化厅史志办公室
安徽省文化厅史志办公室
浙江省文化厅史料征集办公室

合编

华中抗日根据地文化工作

大 事 记

(1937·7——1945·8)

上海市文化局党史办公室
江苏省文化厅史志办公室
安徽省文化厅史志办公室
浙江省文化厅史料征集办公室

合编

贺华中抗日根据地

革命文化工作大事记出版

以史鉴今
以史育人

周巍峙

乙亥
冬

全 国 文 联 主 席 周巍峙
文化部党史资料征集工作委员会主任

审定人 上海 李太成 姚 瑜

江苏 王 鸿 季根章

安徽 陈发仁 黄邦应

浙江 陆再炎 王鸣泉

编辑人 上海 严秀华

江苏 何人俊 杭文成 曹晋杰

安徽 张文奎 唐健民 查 范

高余德

浙江 周其忠

统稿人 江苏 杭文成

目 录

一九三七年 (7—12 月)	1—22
一九三八年	23—57
一九三九年	58—92
一九四〇年	93—122
一九四一年	123—166
一九四二年	167—200
一九四三年	201—228
一九四四年	229—258
一九四五年 (1—8 月)	259—274
附录	275—279

1937 年

“七·七”事变、“八·一三”事变相继爆发，中国军队奋起抗战。各地纷纷成立抗敌后援会，开展声势浩大的救亡宣传和募捐劳军活动。国民党为限制各界人民的抗日救亡运动，以统一救亡运动为借口，组织上海各界抗敌后援会，规定：“所有合法团体皆应加入本会一致行动，不得再有任何其他救国性质的团体和单独行动。”中共上海地下组织采取灵活措施，建议上海人民自己组织的救亡团体，组织上加入上海各界抗敌后援会作为团体会员，但在活动上则保持独立自主性。

中国共产党和红军代表在南京与国民党代表谈判，促成了国共两党第二次合作的实现。中国工农红军改编为八路军，并在上海、南京等地设立办事处；南京、苏州等地大批政治犯出狱，走向抗日前线；国共两党还达成协议：将主力红军北征后留在南方 8 省 14 个地区的红军游击队改编为新四军。

中共江苏省委重建后，与苏鲁豫皖边区特委分别领导了上海及外县地区和徐州城乡工、农、青、妇各界群众的抗日活动。

淞沪抗战失败后，上海、南京和苏南各地相继沦陷。日军在

(1937.7)

南京进行了长达6个星期的大屠杀，中国军民被杀戮者达30万人。

国民政府迁都重庆。

7月

7日 卢沟桥事变。日军在卢沟桥龙王庙一带进行“军事演习”，炮轰北平近郊宛平城，向中国驻军发动进攻，中国守军国民党第29军第37师第110旅所属官兵奋起抵抗。全国性抗日战争开始。

同日 周恩来率中共代表团赴庐山同国民党代表谈判途经上海。在上海期间，周恩来在上海贵州路中国饭店和中共上海办事处（1936年9月建立）负责人潘汉年及中共上海地下党负责人刘晓等面谈，布置全面抗战爆发后上海地下党的工作。指出统战工作要大力开展，群众工作要稳扎稳打；要注意保存和积蓄力量，把公开工作和秘密工作结合起来。10日，周恩来在上海大光明咖啡馆同夏衍谈话，要他今后以进步文化人士的身份留在国民党统治区开展统一战线工作，强调指出工作方式可以多样，但一定要争取公开合法。还谈到要在国民党统治区办一张党报等问题。

同日 上海剧作者协会在东方饭店集会，会间得悉卢沟桥事变爆发，与会者情绪激昂，指定陈白尘和于伶起草电报，分别以上海剧作者协会和上海戏剧工作者的名义，向守卫卢沟桥的将士表示支持和慰问。

9日 上海文化界人士洪深、郑振铎、胡愈之、叶灵凤等140余人集会，决议组织文化界救国团体，并致电蒋介石和第29军军长宋哲元等，请力保国土。

15日 上海剧作者协会召开全体会议。根据中共中央关于建立抗日统一战线的精神，夏衍在会上提出建议：为适应抗日救亡形势发展的要求，将上海剧作者协会扩大为全国性的“中国剧作者协会”。建议获得通过，正式成立了统一战线的中国剧作者协会。会上还通过决议：由到会的全体会员集体创作三幕剧《保卫卢沟桥》。

17日 沈逸千、张文元、俞建硕三画家在上海大新公司（今上海第一百货商店）画厅举办慰劳前线将士画展。内容有“冀察摄影”、“华北写生”、“大众漫画”三部分。展期10天。

18—23日 田汉在南京创作四幕话剧《卢沟桥》。

20日 中国剧作者协会开会，推于伶和马彦祥负责筹组“战时移动演剧队”。“八·一三”淞沪战役爆发后，袁牧之、陈波儿、宋之的、崔嵬、贺绿汀等即组成战时移动演剧队，奔赴前线演出，受到各地抗日将士与社会人士的热烈欢迎，并被被誉为“文化战斗的游击队”。

中旬 南京先后成立首都各界抗敌后援会、首都文化界抗敌后援会、首都华侨抗敌后援会。各人民团体纷纷通电前方，声援对日作战的29军将士。文化界抗敌后援会公推徐延军、谭惕吾等5人向国民党中央党部、国民政府请求即日派大军北上抗敌。

25日 上海编辑人协会正式成立，谢六逸担任主席，顾执中、胡愈之、萨空了、金仲华、沈兹九、茅盾、郑振铎、艾思奇、钱俊瑞、叶圣陶、严独鹤、周建人、钱亦石等31人为理事，周木斋、柳湜、欧阳予倩、夏丐尊、夏征农等9人为候补理事。

27日 因遭国民党政府通缉而逃亡日本的郭沫若返国抵上海，受到上海各界人士的盛大欢迎。30日，国民党政府发表声明撤销对郭沫若的“通缉令”。郭沫若在上海接受记者采访时曾出示诗作一首：“又当投笔请缨时，别妇抛雏断藕丝。去国十年余泪血，登舟三宿见旌旗。欣将残骨埋诸夏，哭吐精诚赋此诗。四万万人”

(1937·7)

齐蹈厉，同心同德一戎衣。”

28日 上海文化界500余人集会，正式成立上海文化界救亡协会（简称“文救会”），推举宋庆龄、蔡元培、何香凝、茅盾、胡愈之、钱亦石、潘公展、樊仲云等83人为理事，通过收复失地、制裁汉奸、扩大救国宣传等案，并发表宣言。31日，召开首届理事会，推定胡愈之、钱俊瑞、周剑云、张志让、周寒梅、谢六逸、沈兹九、萨空了、顾执中、蔡楚生、欧阳予倩、诸青来、叶灵凤、潘公展、陶百川等15人为常务理事。“文救会”成立后，统一领导了上海文化界的抗日救亡宣传工作。并以《立报》、《国民周刊》、《新学识》半月刊为主要阵地，推动上海各界的抗日救亡运动。参加“文救会”的共产党员有钱俊瑞、胡愈之、梅益、王任叔、于伶、黄一然、戴平万、冯定、唐守愚、殷扬（扬帆）、汪光煥、朱启奎、郁风等，分别在由钱俊瑞和张志让担任负责人的组织、宣传部工作。这两个部中的中共党员编成一个支部，由钱俊瑞任支部书记。王任叔、于伶任正、副秘书长。胡愈之任国际宣传委员会主任，王炳南、盛成为副主任。党以文化界为中心，与各方联系，作为开展各项工作的枢纽。到1937年8月，上海文化界救亡协会的团体会员达73个，个人会员达251人。

30日 电影界工作人协会在上海成立，欧阳予倩、蔡楚生、沈西苓、史东山、许幸之、司徒慧敏、应云卫、白杨、柯灵、金山等39人当选为常务委员。在该协会下成立了中国电影界救亡协会（后改名为中国电影界救亡委员会）。两协会一致号召电影工作者以实际行动为抗日战争服务。

31日 因领导爱国运动而被国民党政府关押在苏州狱中的沈钧儒、邹韬奋、李公朴、沙千里、史良、章乃器、王造时等7人（史称“七君子”）获释。苏州人民热烈欢迎获释的“七君子”，吴县各界抗敌后援会歌咏团还与“七君子”合唱《义勇军进行曲》，表达抵抗侵略者的共同愿望。当日，沈钧儒等“七君子”由苏抵

沪，上海爱国知名人士百余人到火车站迎接。8月8日，上海文化界救亡协会组织2000余人集会，欢庆“七君子”出狱。

同日 南京秘密学联公开化，改名为“南京学生界抗敌后援会”，由陈望、祁式潜、沙轶因等人负责，领导成立了歌咏队、演剧队、讲演队等，演出活报剧，进行街头宣传，并到广播电台作演讲。

本月 浙江省抗敌后援会流动剧团在杭州成立，刘孟壬任团长，刘保罗任导演兼舞台监督。9月，舒文、苏星、史风等参加剧团。12月，邵荃麟、葛琴、王朝闻、张三扬、俞坚、俞仲武、周抗、宗岳、阮秀平等参加剧团。至此，剧团有了较强的骨干力量和阵容。该团辗转于浙东浙西的城镇与乡村，演出了《卢沟桥》、《撤退赵家庄》、《死亡线上》以及自编的《光荣之家》、《宝山秋月》等剧。在此期间，刘保罗、黄粲、叶华等尝试采用“冲出固定不变的舞台框框，突破墨守成规的戏剧观念，运用种种形式，因地制宜地采用适合当地客观环境临时编临时演的方法，达到源源不断地产生新鲜活泼的剧目的目的，以满足各种需要和各种观众”的戏剧样式——“应景剧”，创作了《保卫华北煤矿》、《军行即兴》、《反奸大游行》、《庙会》等剧目。

8月

1日 上海文化界张志让、艾思奇、萨空了、胡子婴、张仲实、薛暮桥、钱亦石、顾执中和姜君辰等在《卢沟桥浴血抗战特刊》上发表了《文化界一致主张全面抗战》的声明。

同日 安徽芜湖各界抗敌后援会成立。下午，芜湖妇女抗敌后援会在烟雨墩举行第二次常委会，发表抗敌宣言。当日晚，芜

湖青年抗敌宣传筹委会播放独幕剧《血洒卢沟桥》，听众 600 余人。

同日 上海良友图书印刷公司出版《卢沟桥事件画刊》。

2日 潘汉年陪同夏衍与郭沫若见面。本月中旬，周恩来指示夏衍协助郭沫若筹办《救亡日报》，提出要把该报办成文化界抗日民族统一战线性质的报纸。24日《救亡日报》以上海文化界救亡协会名义在上海创刊，四开。郭沫若任社长，夏衍、樊仲云为总编辑，阿英、汪馥泉为编辑部主任（实际是由夏衍、阿英负责编辑）。组成了统一战线性质的编委会。于伶、毛羽、周光明等任记者，并有大批中共党员和进步人士任特约记者。11月22日，《救亡日报》在上海出了最后一号（即85号），后迁往广州、桂林继续出版。1941年初皖南事变后，被迫停刊。

7日 《保卫卢沟桥》在上海南市蓬莱大戏院（今蓬莱大戏院）演出。剧本由崔嵬、张季纯、马彦祥、王震之、阿英、于伶、宋之的、姚时晓、舒非（袁文殊）等17人参加写作，由夏衍、郑伯奇、张庚、孙师毅4人整理，全剧由3个连续的独幕剧组成：第一幕《暴风雨的前夕》；第二幕《卢沟桥是我们的坟墓》；第三幕《全民的抗战》。剧本主题歌曲由塞克、孙师毅等人作词，冼星海、盛家伦、周巍峙等人作曲。剧中发出了“保卫祖国，一切不愿做奴隶的人们，起来！”的吼声。洪深、唐槐秋、袁牧之、凌鹤、金山、宋之的等19人组成导演团，于伶、辛汉文担任舞台监督。上海各剧团、各电影公司近百名主要演员担任演出和剧务工作。演出以磅礴的气势和抗战的激情轰动上海。联合演出日夜进行，有时还加演临时场来满足群众的要求，演出活动一直进行到“八·一三”淞沪战争爆发。

与此同时，以卢沟桥事件为题材的剧本还有田汉创作的《卢沟桥》，张季纯创作的《血洒卢沟桥》，陈白尘创作的《卢沟桥之战》等。

8日 上海国民歌咏救亡协会成立，50多个歌咏团体参加。当

天下午，协会在文庙路民众教育馆举行音乐会，由何士德指挥，演唱了《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《大刀进行曲》、《打回老家去》等20首歌曲。协会常委会成员有冼星海、何士德、沙梅、周巍峙、麦新、孙慎、孟波。“八·一三”战役爆发后，又成立国民歌咏救亡协会战时服务团，团址设于浦东大楼。

9日 南京首都新闻界组织首都报人慰劳抗敌将士公演委员会，邀请沪宁戏剧界人士联合公演田汉赶写的四幕话剧《卢沟桥》，特聘洪深担任导演，胡萍等80余人参加演出。从8月9日起，在南京4家首轮电影院（大华、国民、首都、京都）连演4天，共演8场。话剧第四幕的结尾是双方争夺卢沟桥畔一阵地。洪深安排了一些扮演29军官兵的演员暗藏在影院池座后面，舞台上的争夺战开始后，士兵们从观众席冲上舞台，满场喊杀之声，舞台上硝烟弥漫，火光迸射，似乎整个剧场都变成了战场，广大观众都卷入了战斗。台上台下，不断高呼：“保卫华北！收复失地！把敌人赶出去！”演出收到强烈效果。

9—21日 周恩来和朱德、叶剑英由西安乘飞机抵达南京参加国民政府军事委员会军政部谈话会。在南京期间，周恩来同国民党中央宣传部长邵力子商定中共在国民党统治区创办报刊。不久，邵力子签署文件，正式批准中共南京办事处在南京筹办《新华日报》。周恩来还和朱德探望国民党中央执行委员会委员于右任，商谈中共准备在南京筹办《新华日报》事，并请于为该报题写报头。于欣然同意。同年10月，根据周恩来指示，潘梓年、章汉夫、杨放之、徐迈进、钱之光、许涤新等陆续聚集南京，筹备出版《新华日报》、《群众》周刊。后因上海、南京相继失守，筹备工作移武汉继续进行。

13日 日本侵略军大举进攻上海，淞沪抗战爆发。次日，国民政府发表《自卫抗战声明书》。

同日 上海游艺界救亡协会今日起连续3天，分别在中西、华

东、富星等电台举行筹募救国款联合播音，参加播音的剧种有苏滩、甬剧、越剧、滑稽、话剧、申曲、平剧、弹词等。

14日 上海文化界救亡协会所属的编辑人协会、留日同学救亡协会、电影工作人协会等百余团体举行联席会议，商讨抗日救亡工作。会议决定致电张治中，并委托市商会转交支援物资，慰问抗日将士。

同日 上海漫画界以中华全国漫画家协会为基础成立上海漫画界救亡协会。

16日 上海文艺界同人组成战时服务团，欧阳山尊等7人为理事，分总务、宣传、联络三股进行工作。

17日 由中国剧作者协会和上海戏剧联谊会发起组织的上海话剧界救亡协会成立。郑伯奇任主席，欧阳予倩和洪深为副主席，马彦祥任秘书长（马彦祥离沪后由于伶接任），辛汉文、于伶、潘梓农、凌鹤、曾焕堂、王惕鱼、陈白尘等为常务理事。20日，上海话剧界救亡协会在卡尔登戏院（今长江剧场）召开大会，200余人出席。会上决定成立13个救亡演剧队，并确定了各队队长人选，分头准备深入祖国各地进行抗日救亡戏剧宣传活动。

19日 《抗战》三日刊在上海创刊，由邹韬奋主编。后受租界当局干扰，从9月9日的第7号起改名为《抵抗》三日刊。11月16日第27号又恢复原名，并从第30号起迁至汉口出版。出至1938年7月3日止，共出86期。

与《抗战》三日刊出版的同时，韬奋另编印6天一期的《抗战画报》。

23日 燕京大学学生李植清、北平大学法商学院学生郑代巩发起组织的平津流亡同学会在南京正式成立，选出郑代巩、王文彬、方琦德等20余人为执委，郑代巩为总务。从北方流亡到南京的学生中约有30名共产党员。博古指示原北平学委负责人蒋南翔组织一个特别支部。不久，特支在南京秘密学联骨干分子中发展

了一批党员。

25日 《呐喊》周刊在上海创刊。出了2期遭租界当局查禁。同年9月5日改名《烽火》，重新以第1号出版。主编茅盾，发行人巴金。1937年11月7日出至第12期停刊。次年5月移至广州复刊，续出第13期。同年10月11日出至第20期停刊。前后共22期。该刊是诞生在上海“八·一三”战争炮火中出版最早的重要文艺刊物之一，又是当时上海《文学》、《文丛》、《中流》、《译文》四个刊物联合创办的进步刊物。全刊注重短小精悍的报告文学、通讯、诗歌、杂文和美术作品，深刻揭露日寇侵华罪行，揭露汉奸卖国求荣的丑恶行径，广泛报导各地救亡消息，表达全国人民抗日心声。主要作者有王统照、巴金、靳以、黎烈文、刘白羽、邹荻帆、杨朔、黄源、胡风、茅盾等。

同日 中共中央把原来秘密的中共上海办事处改为公开的八路军驻上海办事处，办事处负责人为李克农，李克农调到南京办事处后，由潘汉年接任主任，秘书长为刘少文。八路军驻上海办事处成立后，在大力开展上层人士统战工作的同时，出版机关刊物《内地通讯》，由孙冶方主编，张纪恩、向枫等参加编辑。该刊专门报导延安新华通讯社有关解放区和八路军、新四军坚决抗日的消息和情况，宣传中国共产党的抗日主张和抗日民族统一战线政策，推动各界爱国人士参加抗日斗争。初为油印，随着发行量增加，改为铅印。后为照顾大局，决定停刊。

下旬 中共中央指派李克农任八路军南京办事处处长，在中共代表博古（秦邦宪）和八路军代表叶剑英领导下开展工作。

月底 上海漫画界救亡协会派出以叶浅予为队长的抗日漫画宣传队奔赴外地。宣传队包括副队长张乐平，队员胡考、特伟等近10人。他们于1938年1月1日在武汉出版《抗战漫画》。

本月 中共代表团到达南京后，对田汉于1935年2月19日在上海被捕入狱和同年7月经徐悲鸿、宗白华等保释就医的始末

进行审查，恢复了他的党组织关系。田汉回到上海，受到郭沫若、夏衍和戏剧界人士的热烈欢迎，并立即投入文化界救亡协会的工作。

本月 中共上海地下组织重建党的文化工作委员会（简称文委）。文委由孙冶方、夏衍、钱俊瑞、曹荻秋、姜君辰等人组成。孙冶方任书记，曹荻秋任副书记，由沙文汉负责联系。

本月 江上青、陈素、王石城、辛德培、韩北屏、江树峰、莫朴等发起组织“江都县文化界救亡协会”，同时创办《抗敌周刊》，爱国名将冯玉祥题写刊头，共出版8期，每期印数约2000份。同年11月因扬州濒临沦陷，遂组成“江都县文化界救亡协会流动宣传团”（有成员20多人），自制团旗、团歌，从扬州出发，经江苏仪征、六合、江浦、安徽合肥、舒城，沿途演出街头剧《三江好》、《放下你的鞭子》、三幕剧《我们的故乡》，开展各种形式的抗日救国宣传活动。1938年3月，宣传团到达安徽六安，江上青和陈素与中共中央长江局接上关系。为适应统战工作需要，宣传团改名“第十一集团军总政训处救亡工作团策动第二组”，卞琮任组长，江上青任副组长（一组由孟超、刘芳松任正、副组长），继续在颖上、固始、商城等地坚持抗日宣传活动。武汉失守后，在党的安排下，大部分团员分赴第十一集团军所属各师工作。11月，党组织派江上青等去国民党安徽第六区专员盛子瑾部做统战工作，并任命他担任盛子瑾部秘密特支书记。1939年7月，江上青随盛子瑾与国民党灵璧县长许志远谈判返回途中遭顽固派武装袭击，壮烈牺牲，时年28岁。

本月 南通一批爱国青年学生徐惊百、邹强、赵琅、孙卜菁、钱彬、吴功铭（吴质）、张非武等20余人，组成抗日义勇宣传队，加入东北军111师政训处，在该处中共秘密党员王维平（王振乾）、曹健华（华诚一）、张苏平的领导下，编辑出版报纸、刊物，在南通城内进行街头宣传，演出文艺节目。同年11月，111师北

调，义勇宣传队随部队去徐州开展宣传活动。

与此同时，南京、无锡、苏州、镇江、常州以及上海郊县和苏北等地区许多大中城市纷纷成立抗敌后援会。教育、文化、工商、妇女各界人士及广大群众开展多种形式的救亡宣传和募捐劳军活动。在中共领导及影响下的各抗日救亡团体派出各种救护队、宣传队，举办训练班，编辑油印报刊，开展救亡活动，支援抗战前线。

本月 江苏省临时工委（驻上海）派复旦大学党支书唐君昭回乡发动抗日救亡，他到盐城上岗联络了上岗中学教师唐小石、唐君鄂、赵敬之和南京金陵大学学生陈宗泽等，组织了“盐城十四区青年抗日救亡服务团”，唐小石任团长，成员40余人，通过演剧、出壁报和募金等形式，开展救亡活动。

本月 中共安徽省明光党支部成立，汪道涵任书记，并成立了明光抗日救亡青年战时服务团和抗日救亡剧团，演出节目有《放下你的鞭子》、《凤凰城》、《迷路的羔羊》等，还组织了青年抗日歌咏队，演唱《义勇军进行曲》、《松花江上》等，并创办了《抗战快报》。

本月 安徽天长县相继成立了“行知”、“青光”、“吼声”等学社，宣传抗日。

本月 月底至9月初在“把戏剧送上前线”、“戏剧上街、戏剧下乡”等战斗口号的鼓舞下，上海救亡演剧队离开大城市，走向工厂、农村、前线，进行频繁的演出宣传活动。其中：

第一队正、副队长马彦祥、宋之的，主要成员有袁牧之、陈波儿、崔嵬、贺绿汀、欧阳山尊等。第一队由上海出发，经南京到达郑州。以后一部分队员由王震之、崔嵬带领去延安参加“鲁艺”工作，另一部分由宋之的带领经西安转入大后方。

第二队正、副队长洪深、金山，主要成员有张季纯、冼星海、田方、王莹等。经青浦、苏州、南京到徐州进行演出宣传活动。

第三、四队总队长为应云卫。三队正副队长为郑君里、徐韬；四队正副队长为陈鲤庭、瞿白音。主要成员有赵丹、王为一、顾而已、魏鹤龄、吕复等。总队由上海出发，在苏州、常熟、常州、无锡、镇江、扬州一带流动演出，于10月20日在南京汇合，改编为国民政府军委会政治训练处抗敌剧团，在芜湖、安庆、九江等地演出，年底到达武汉。此后，一部分赴鲁南台儿庄前线劳军演出，团员赵曙于突围时牺牲，其余队员于1938年7月返回武汉与留守部分再度会合。

第五队队长左明。该队离上海后经南京、蚌埠、郑州等地到达西安，后来大部分队员进入抗日根据地工作。

第六队队长李实。该队在嘉兴、双桥、湖州等地10余个小城镇宣传演出，10月因战事影响，解散返沪。

第七队队长丁洋。该队于青浦转移时解散。

第八队队长刘斐章。该队主要在安徽芜湖和淮南铁路沿线工作，后经桐城突围，辗转到达武汉。

第九队因故未能建立。

第十队正、副队长辛汉文、王惕鱼。该队由水路到达湖州，经过一段时间宣传活动后解散。

第十一队原为留日同学救亡会战时演剧队，队长侯枫。该队最初在上海做难民教育工作，后经芜湖辗转到达武汉。

第十二队正、副队长凌鹤、尤竞。第十三队队长陈铿然，两队受命留沪工作。

各队在宣传演出的初期，主要上演短小灵活的街头剧、活报剧、独幕剧，如《放下你的鞭子》、《三江好》、《最后一计》、《血洒卢沟桥》、《汉奸的子孙》、《张家店》、《后防》等。随着演出活动的深入和斗争形势的需要，演剧队创作了一批新剧目，并广泛选排了一些专业剧作家创作的剧目，如章泠的《我们的故乡》、熊佛西的《中华民族的子孙》、阳翰笙的《塞上风云》、陈白尘的