



閱讀和欣賞

古典文學部分(一)



北京出版社

6

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

古典文学部分（一）

北 京 出 版 社

1979年

阅读和欣赏

古典文学部分(一)

中央人民广播电台文艺部编
北京出版社

北京出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 121,000字

1979年10月第1版 1979年10月第1次印刷

印数 1—121,000

书号: 10071·251 定价: 0.43元

再 版 说 明

中央人民广播电台文教科学编辑部于一九六一年五月举办了《阅读和欣赏》节目。这个节目的宗旨是：通过对古今中外优秀文学作品的介绍，帮助听众提高阅读能力和欣赏水平。节目开办以后，许多听众建议编辑出版广播稿，以满足大家学习和参考的需要。从一九六二年六月开始，《阅读和欣赏》节目的广播稿陆续编选出版了四集，第一、四两集是古典文学部分，第二集是现代文学部分，第三集是外国文学部分。

最近，《阅读和欣赏》节目已经恢复广播。我们除了重编再版这个广播稿选外，今后还将陆续选编出版这个节目的广播稿，以满足大家的要求。

借着本书再版的机会，谨向积极为《阅读和欣赏》节目撰写稿件、提供意见的作者和听众表示衷心的感谢，并且希望对本书的选编、出版工作批评指正。

中央人民广播电台文艺部

北 京 出 版 社

1979年3月

目 录

阿房宫赋·····	杜 牧 (1)
诗人之赋	
——读杜牧《阿房宫赋》·····	臧克家 (3)
前赤壁赋·····	苏 轼 (11)
苏轼《前赤壁赋》讲解·····	臧克家 (13)
曹刿论战·····	左丘明 (19)
《曹刿论战》讲解·····	王双启 (20)
触詔说赵太后·····	刘 向 (29)
《触詔说赵太后》分析·····	刘忆萱 (31)
与群下教·····	诸葛亮 (39)
诸葛亮《与群下教》简析·····	吴小如 (40)
桃花源记·····	陶 潜 (45)
略谈《桃花源记》·····	李 华 (46)
送董邵南序·····	韩 愈 (51)
读《送董邵南序》·····	周振甫 (52)
小石潭记·····	柳宗元 (57)
介绍一篇山水游记《小石潭记》·····	周振甫 (58)
岳阳楼记·····	范仲淹 (63)

范仲淹的《岳阳楼记》·····	张中行 (64)
• 观沧海、龟虽寿·····	曹 操 (72)
曹操诗二首:《观沧海》、《龟虽寿》·····	袁行霈 (73)
梦游天姥吟留别·····	李 白 (79)
李白的诗《梦游天姥吟留别》欣赏·····	刘国正 (80)
又呈吴郎·····	杜 甫 (88)
谈杜甫的《又呈吴郎》·····	肖涤非 (89)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (94)
杜甫《茅屋为秋风所破歌》分析·····	陈贻焮 (95)
卖炭翁·····	白居易 (100)
白居易诗《卖炭翁》赏析·····	袁行霈 (101)
登飞来峰、北山、书湖阴先生壁·····	王安石 (106)
介绍王安石的三首小诗·····	吴小如 (107)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏 轼 (112)
谈苏轼一首词:《念奴娇·赤壁怀古》·····	陈迥冬 (113)
鹧鸪天(三首)·····	辛弃疾 (118)
介绍辛弃疾三首《鹧鸪天》·····	陈迥冬 (119)
感天动地窦娥冤·····	关汉卿 (124)
谈关汉卿的《窦娥冤》·····	刘世德 (146)
三国演义(第五回节选)·····	罗贯中 (154)
谈《三国演义》“温酒斩华雄”的艺术风格·····	常林炎 (156)
红楼梦(第三十回、三十三回、三十四回节选)·····	曹雪芹 (164)
略谈《红楼梦》的思想和艺术 ——以“宝玉被打”为例 ·····	蒋和森 (178)

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也，辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，取掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾

之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦。秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

诗 人 之 赋

——读杜牧《阿房宫赋》

臧克家

“阿房宫”是我国古代一个著名的宫殿，它是公元前二一二年秦始皇时代开始建筑的，位置在当时秦朝的国都咸阳，到公元前二〇六年工程还没有全部完成，楚霸王项羽兵入咸阳，一把大火就把它烧毁了。这篇作品用辞赋体铺叙了阿房宫的华丽以及其中的人物和珍宝，最后借秦始皇的失败来警戒后世骄奢暴虐的统治者。

《阿房宫赋》可以说是诗人之赋。汉朝的扬雄曾经说过：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”这句话的意思是说，诗人写的赋不但文词优美，而且意义严正；而辞人写的赋呢，不过徒有外表的华丽而已。拿扬雄的话作个标尺来衡量，杜牧的这篇《阿房宫赋》称为“诗人之赋”是当之而无愧的。

“赋”是由诗衍变而成的一种文学体制，所以汉朝的班固说赋是“古诗之流也”。关于赋的作用，班固说，“或以抒下情而通讽谕，或以宣上德而尽忠孝”。这两句话的意思是说，有的辞赋用来表达人民的愿望，起着讽喻作用；有的辞赋用来宣扬皇帝的恩德而劝人忠孝。可是，汉朝有不少的赋，铺张蔓延，佞屈聱牙，极力描写宫殿的堂皇富丽，园林的优美

绝伦，罗列山水的动人秀色和形状不一的异兽珍禽。这样的一些赋，好象类书一样，读过以后，令人感觉呆板苦涩，不能打动我们的感情。虽然作者的意思是想“讽”，但是“劝百而讽一”，正不压反，它所起的作用跟作者的意图是相去甚远的。

从六朝到唐宋，产生了一些短赋，或者用它借别抒恨，或者用它状物写景，写得缠绵悱恻，风光佳胜，但是在意义方面，却显得有些不足。

《阿房宫赋》的优胜之处，就在于它既有情，又有义，文词华丽，想象丰富。读这篇赋，象读作者那些脍炙人口的短诗一样，令人感动又令人深思。

《阿房宫赋》全文共分四大段：第一大段描写阿房宫壮丽雄伟的气势和规模；第二大段又可分两个小段，第一小段描写宫室美女之盛，第二小段描写珍珠宝玉之多；第三大段抒发作者悲愤之情，揭露统治者的骄奢淫乐和自取灭亡，这是作者写这篇赋的本意所在；第四大段是议论，分析秦和六国灭亡的原因。

现在我们先看头一段。在这一段里，“六王毕”的“六王”是说齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的国王，实际上就是指的六国；“蜀山兀”的“蜀山”就是四川的山，“兀”，就是山顶高而平，这里是说四川山上的树木已被砍伐净尽；骊山是山名，阿房宫从它的北面开始修建；“二川”指的是渭川和樊川两条河，这两条河都从阿房宫里流过；“盘盘焉，囿囿焉”都是形容建筑物的曲折；“不霁何虹”的“霁”，就是雨过天晴。

这一整段的意思，要是用现代语言来说，就是：天下统

一了，四川山上的树木都被砍伐光了，一座雄伟的阿房宫出现了。它压在地面上有三百多里路长，高高地和天日相接近。从骊山北边开始建筑，曲折向西，一直达到咸阳。渭川、樊川溶溶然流入宫墙之内。五步一座楼，十步一个阁，走廊曲折得象丝绸的回环，房檐尖耸，象禽兽在高空伸嘴啄物。这些建筑物，各自凭借着地势而环抱其间，参差错落，结构复杂。宫里的楼阁，回环曲折，远望天井，密如蜂房，天井当中，各有瓦沟，水从高高的屋檐上千滴万滴地滴落下来。长长的大桥卧在水波上，天上没有云，哪里来的龙？复道伸展在半天空，不是新雨初晴，哪里来的彩虹？这些复杂的长桥复道，叫人迷惑而不能辨别它的高低和西东。歌唱的台子上，声响温暖得象春光的融和；跳舞的大殿里，舞袖飘飘，好象刮风下雨一样的凄冷。在一天的时间内，一个宫殿里，而气候冷暖竟然不同。

这篇作品一开头就很不平凡，请看：“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。”真是突兀有力，如泰山压顶。读了这四句，使人想起李白的《蜀道难》的开端。想一想看，如果这篇赋取消了这四个句子，直接以描绘开始，那不但使人觉得平板无力，对于这篇赋的意义也会有所减损。作者不知道花多少心血，费过何等的匠心，才锤炼出这十二个字来。

这四句话，头两句写出了秦帝国统一天下的气概，接下两句写的是阿房宫的宏伟规模和建造它的辛苦，上下意义衔接，但是两句又各自独立。气魄多么雄伟，意义多么重大！时代的形势，帝王的奢侈和野心，一齐跃然而出。这里边隐含着作者对劳动人民的同情和对统治者的讽刺。

这四句是帽子，扣得紧紧的。然后卷轴展开了宏伟壮丽的画图。规模这么大的一座宫殿，怎样去描写它，这确实是一个难题。如果只是表面上用一些类似“宏伟”、“壮丽”、“巍峨”、“高耸”等等字眼去形容，就容易空洞，不能给人一个比较具体的印象。相反地，如果仔细描绘，又难免繁琐，失之于罗列现象。《阿房宫赋》作者的艺术概括力就从这里表现出来。他既不作自然主义的铺陈，又不流于空疏，笔墨不多，却把阿房宫的形势、规模、气魄通过具体描写表现了出来，给读者一个鲜明突出的印象。请看他的描写是如何的壮丽：“复压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。”这是概括全貌的写法，读者会从这六个句子当中，想象到这座大宫殿的高度和它的幅员之广大。先给人一个雄伟的感觉，然后作者就展开具体描写，参差错落，用十个句子写出了阿房宫里楼阁之胜：“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”接下去，作者凭他如椽的大笔，丰富的想象，优美的文字，极尽描绘之能事。他用短小的四字句，两句一气，一连写了六句，这就是：“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。”这六句排列巧妙，比喻新颖，音调铿锵，就象流着的泉水一样淙淙作响。在这里，作者分别用两句话状写一个景物，而写法又都是第一句写实景，但是其中也有比喻，第二句就光用比喻来写，以加强第一句的印象。最后两句还以感叹抒情的意味对前四句作了一个小结。再往下当我们读到“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日

之内，一宫之间，而气候不齐”这样一些句子的时候，诗情画意，音乐的美，一齐涌来，令人心胸开阔，精神爽快，忍不住要为它拍手叫好。

上面写的都是宫室之美，接着就是描写宫殿里面的人物。第二段原文里的“妃嫔媵嫱，王子皇孙”，指的是六国王侯的后妃、女官、女儿和孙女；“辞楼下殿，辇来于秦”，“辇”就是皇家坐的车子。这两句是说她们辞别六国的楼阁宫殿，乘车来到了秦国。“明星荧荧”的“荧荧”，就是明亮的样子；“而望幸焉”的“幸”，就是皇帝来到的意思。整个这一段原文的意思是：六国的王家眷属，一旦国家灭亡，辞别了故居，来到秦国，早晨唱歌，晚上奏乐，成了秦始皇的宫人。当这些宫人们梳妆镜一打开，灿若星光万点；当她们早晨梳头的时候，头发好象绿色的云朵；她们泼下的洗脸水，油腻腻的使渭河为之水涨；她们焚烧椒兰的时候，烟雾纷纷，一团团香气；宫车过时，声如雷霆，车声越响越远，杳杳然不知道到哪儿去了。每一个宫人，用各种方法尽量把自己打扮得美丽动人，伫立在那里，老远老远地注视着，希望得到皇帝的宠幸。但是因为宫人太多，在秦始皇在位的三十六年当中，没有幸运见到他一面的也大有人在哩。

在这一段里，作者先告诉我们阿房宫里这许多宫人是从什么地方来的，然后从“明星荧荧”一直到“杳不知其所之也”，一口气用了六个“也”字，来状写她们修饰的讲究和车马的声势，比喻美丽，夸张浪漫，读了以后，大有人间天上之感。紧接着，笔锋一转，从景象的描写，转向人物特写：“一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者

三十六年。”这几句不仅写了宫人之多，也写出了这些宫人的悲惨命运。

从宫室写到宫室里的人，从宫室里的人又写到珍珠宝玉，作者一步一步地写出了秦国统治者的淫逸和奢侈。“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，取掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。”这段话的意思是：燕国、赵国所收藏的奇珍，韩国、魏国所经营的宝物，齐国、楚国所保有的精华物品，都是这些国家的统治者多少世代、多少年来从人民手中掠夺来的，堆积得象山一样。一旦国破家亡，都被运到这里来，宝鼎象饭锅一样多，美玉象石头成堆成垛；黄金象土块一般不值什么，珍珠象砂粒一颗又一颗。这些贵重的东西沿路抛弃，秦国统治者看着，也不甚爱惜。

这几句话里包括了多少内容，寄托了作者多么深沉的感慨啊！不论宫殿也好，美人也好，财宝也好，全成了秦国统治者享乐的工具。这篇作品题名为《阿房宫赋》，实际上写的何止是一座宫殿啊！

对于秦国统治者这种骄奢淫逸，作者满怀悲愤之情。于是用“嗟乎”两个字一转，从描写转到议论，总结了前边的抒写，揭出了诗人写这篇赋的本意。

现在把最后一段的最后几句解释一下：“独夫之心，日益骄固”的“独夫”指的是秦始皇；“戍卒叫”指的是陈涉、吴广起义；“函谷举”是函谷关被攻占的意思；“楚人一炬，可怜焦土”，是说楚人点起一把火，可怜华丽的阿房宫化为一片

焦土，楚人指的是项羽。

这一段话的意思是：真令人为之嗟叹呵！人同此心，一个人的心，也就是千千万万人的心呀。秦国统治者喜欢豪华奢侈，广大的人民群众，也各自惦念着自己的家。为什么在掠取这些珍贵的宝物的时候，一点点也不遗漏，在使用它的时候，却象泥沙一样不值钱呢？浪费人力财物建设这样大的一座阿房宫，叫负荷大梁的柱子，比在南边地里劳动的农夫还要多；架梁的椽子，比在机上织布的女工还要多；钉头高出，比仓里的粮食粒儿还要多；参差不齐的瓦缝，比人们周身的丝缕还要多；直的栏杆横的槛，比九州的城郭还要多；竹管丝弦呕呕哑哑的声音，比集市上人们的言语声还要喧闹。由于高压的统治，使得天下的人，口里不说心里怒火燃烧！秦始皇这个独夫，却一天比一天骄奢顽固。陈涉、吴广揭竿而起，天下响应；刘邦率兵进入了函谷关；项羽放起一把火，可怜费尽千万劳动人民心血建造的这座阿房宫化成了一片焦土！

读到这里，我们才明白，上面的那些动人的描写，原来是为了后面这些议论作张本。而两者又是互相联系的，可以称得起是文情并茂。我们读着这一段里的一个又一个句子，就象听着诗人一声又一声的控诉，热情澎湃，理直气壮。寥寥十几句，抵得上一篇《过秦论》。这一大段议论里，使用了许多美丽的比喻，象“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女”，一连六个巧比，文采富丽，十分动人。

最后诗人又用“呜呼”开始，作了深沉的慨叹，来结束全

文。原文是这样的：

呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。

嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦。秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

这段话的意思是：灭六国的，就是六国本身，并不是秦始皇；灭亡秦帝国的就是它自己，并非天下人民。唉！真令人叹息不已。假若六国的统治者都能爱惜它的人民，那么，它就可以阻挡住秦人，而保有其国；假若秦国统一了天下之后，能够爱护体恤六国的人民，就可以继续三世，以至万世而为天下的君主，谁能够灭亡它呢？对于骄奢淫逸，不恤人民的这种悲惨后果，秦国统治者顾不上自己哀叹，后来的统治者却能够哀叹它；但是，如果只是哀叹它，而不拿它当镜子，引以为戒，那么，又使更后来的统治者为后来的统治者哀叹不已。

在最后这一段里，作者指出秦帝国和六国之所以灭亡，都是由于骄奢淫逸，民不堪命，才起而“族”之。末尾又推开一层，作为对后世帝王的鉴戒，情意深长，文尽而味无穷。这一段因为直抒臆愤，情绪紧张，词句也变得跌宕不平，使人读了，为之回肠荡气。

这篇赋的描写和议论是统一的。前面瑰丽的景色，配合着后面的正义宏论，夸张而不淫靡，议论而不干枯。这跟那些所谓“劝百而讽一”的汉赋不同，也和纯粹抒情状物的短赋不同。写得有情有理，刚柔相济，它所以能够打动人的原因就在这里。

前赤壁赋

苏 轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨，如慕，如泣，如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”苏子曰：“客亦知夫水与月