

戴望舒 代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编

戴望舒的诗歌，是“雨”的诗歌。他善于捕捉生活中的瞬间，将个人的情感与社会的现实融为一体。他的诗，既有对现实的深刻批判，又有对理想的执着追求。他的诗，既有对自然的细腻描绘，又有对人生的深刻思考。他的诗，既有对爱情的热烈歌颂，又有对孤独的深刻体验。他的诗，既有对生活的无奈叹息，又有对未来的坚定信念。他的诗，既有对现实的深刻批判，又有对理想的执着追求。他的诗，既有对自然的细腻描绘，又有对人生的深刻思考。他的诗，既有对爱情的热烈歌颂，又有对孤独的深刻体验。他的诗，既有对生活的无奈叹息，又有对未来的坚定信念。



戴望舒的诗歌，是“雨”的诗歌。他善于捕捉生活中的瞬间，将个人的情感与社会的现实融为一体。他的诗，既有对现实的深刻批判，又有对理想的执着追求。他的诗，既有对自然的细腻描绘，又有对人生的深刻思考。他的诗，既有对爱情的热烈歌颂，又有对孤独的深刻体验。他的诗，既有对生活的无奈叹息，又有对未来的坚定信念。他的诗，既有对现实的深刻批判，又有对理想的执着追求。他的诗，既有对自然的细腻描绘，又有对人生的深刻思考。他的诗，既有对爱情的热烈歌颂，又有对孤独的深刻体验。他的诗，既有对生活的无奈叹息，又有对未来的坚定信念。



中国现代文学百家

戴望舒
代表作

中国现代文学馆 编 陆芳华 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

戴望舒代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1821-4

I. 戴… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 14133 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 8印张 188千字 4插页

1999年10月北京第1版 1999年10月北京第1次印刷

印数1-6100册

定价:12.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编 舒 乙

副 主 编 吴福辉 周 明 王智钧

执行编委 于润琦 么志龙 徐金廷

编 委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王 信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 李 今 周 明 林建初

钱理群 徐金廷 舒 乙 樊 骏



戴望舒

1935/06

元旦祝福

新的一年歲時於那新的希望。
祝福！我們的土地，
血染的土地，焦裂的土地，
更堅強的土地，今後更加繁榮。

戴望舒手迹



戴望舒作品书影

目 录

诗 歌

夕阳下	3
寒风中闻雀声	4
自家伤感	5
生涯	6
流浪人的夜歌	8
Fragments	9
凝泪出门	10
可知	11
静夜	13
山行	14
残花的泪	15
十四行	17

不要这样盈盈地相看	18
回了心儿吧	20
Spleen	21
残叶之歌	22
Mandoline	24
雨巷	25
我的记忆	28
路上的小语	30
林下的小语	32
夜是	34
独自的时候	36
秋天	37
对于天的怀乡病	38
断指	40
印象	42
到我这里来	43
祭日	44
烦忧	46
梦都子	47
我的素描	49
百合子	51
八重子	52
单恋者	53
老之将至	55

秋天的梦	57
前夜	58
我的恋人	59
村姑	61
野宴	63
三顶礼	64
二月	65
小病	66
款步(一)	67
款步(二)	68
过时	69
有赠	70
游子谣	71
秋蝇	72
夜行者	74
微辞	75
妾薄命	76
少年行	77
旅思	78
不寐	79
深闭的园子	80
灯	81
寻梦者	83
乐园鸟	85

古神祠前	87
见毋忘我花	89
微笑	90
霜花	91
古意答客问	92
灯	93
秋夜思	95
小曲	96
赠克木	97
眼	99
夜蛾	101
寂寞	102
我思想	103
元日祝福	104
白蝴蝶	105
致萤火	106
狱中题壁	108
我用残损的手掌	109
心愿	111
等待	113
等待(其二)	114
过旧居(初稿)	116
过旧居	117
示长女	120

在天晴了的时候	122
赠内	124
萧红墓畔口占	125
口号	126
偶成	127
流水	128
我们的小母亲	130
昨晚	132
无题	134

散 文

我的旅伴	137
鲍尔陀一日	142
在一个边境的站上	147
西班牙的铁路	153
巴巴罗特的屋子	160
巴黎的书摊	165
记玛德里的书市	171
香港的旧书市	175
山居杂缀	179
诗人玛耶阔夫司基的死	182
记诗人许拜维艾尔	192
保尔·蒲尔惹评传	201
《良夜幽情曲》译本题记	208
《西万提斯的未婚妻》译本小引	210

《唯物史观的文学论》译后记	211
《爱经》译本序	213
《铁甲车》译序	215
《紫恋》译后记	217
跋《山城雨景》	220
《〈恶之华〉掇英》译后记	222
《星座》创刊小言	224
十年前的《星岛》和《星座》	225

诗 论

诗论零札	231
谈林庚的诗见和“四行诗”	234
诗论零札	241
戴望舒小传	244
戴望舒主要著译书目	246

诗 歌

夕 阳 下

晚云在暮天上撒锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树的寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日的长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜的衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

(选自《我的记忆》，1929年4月，上海水沫书店)

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，
又来吹老少年的华鬓，
更在他的愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹吧，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。

（选自《我的记忆》，1929年4月，上海水沫书店）