

唐甲元 著

望山楼诗草

孙轶事题



中國文化出版社



唐甲之诗
集

张用政题



望山楼诗草

作者：唐甲元

责任编辑：张脉峰 刘国勑

封面题字：孙轶青

张开政

封面设计：黄小甜

出版发行：中国文化出版社

香港九龙尖沙咀柯士甸道

122号11楼D座

印刷：本社印刷厂

开本：850x1168毫米 1/32

印张：8 1/2

印数：1000册

版次：2006年6月第一版

印次：2006年6月第一次印刷

ISBN 962-8697-63-3/I .704

定价：25元（港币）

20元（人民币）

中文版图书，版权所有，侵权必究

序

刘国勳

眺叟山擎碧宇，颇忆昔游；闻唐韵荡余音，欣播今世。陋室勿嫌，春光颇至。畅读鸿篇，尤钦雅制。

唐甲元先生为桂林诗联学会副会长、广西楹联学会副会长，乃桂林有成就之诗人之一。名蜚八桂，诗播九垓。居桂林四十载，辛勤耕耘，情融桂林，诗化山水。其诗作之多、创作之快、质量之佳，为诗友所钦佩！伏案创作之专心、吟坛工作之丹忱、编纂诗刊之劬勤、撷瑜指瑕之认真，令人赞叹不已！

唐公弱冠时遭冤坐牢，前妻却离婚而去。年过花甲，后妻早逝，独子在外。长期无儿孙绕膝之乐，虽孤居伶仃，然诗心依在。以诗词为友，以骚坛为家。一心扑在吟坛上，宵衣旰食，日夜操劳，披肝沥胆，劳不矜功。为繁荣艺苑为己任，为赓扬国粹荐灵台，其大公精神值得赞扬矣！其殊绩岂能磨灭乎？

唐先生曾处逆境卅载，尝遍苦辣，历尽坎坷，但远志未减，乡情依在。随开放而平反，开始研究诗词。日

臻精湛，娴熟格律，敲词琢句，清词丽句，横见侧出。

读其诗稿，锦篇颇多，珠玑闪烁，显其文思奔放，文辞赡美、音韵和谐、对仗工整、借景抒情、托物言志、由情寓理。斯集乃一本富有时代气息和韵味纯浓之佳构，其特色有六：

一曰诗寓哲理。哲理诗，就是诗句中包涵着关于宇宙和人生之原理、关于阐明自然界和人类社会发展之规律和关于揭示生活之真谛，启迪读者之心智。古人曰：“诗有灵犀。”哲理诗可令人心领神会，启迪读者感悟人生，也可增加才气和灵性。当代著名诗人丁 芒曰：“理是诗之骨。诗是情与理的统一体”和“托物咏理，理隐而情出”。（《妥善解决四大矛盾和处理十个“不如”》）。哲理诗可启迪人具有品质、气概、骨气和人格。情和理相通，由情寓理，借景明理，诗情哲理更感人。

唐先生诗稿中有多首具有哲理之佳作，例如《螺蛳山》：“曲曲弯弯十八旋，乍看似退却还前。从来曲道非平直，欲上高峰志要坚。”诗虽写出道弯曲十八旋，却写出退与进和曲与直之辩证关系。焉能怕道弯曲，靠志坚必能登顶。又例：《泰山南天门俯观十八盘》：“夹道峰高势险雄，云梯陡曲挂天宫。人生恰似登山路，无畏方能达顶峰。”写人生之路似登山路一样艰险曲折，唯具有

无畏者方能排难登顶，也启迪人们无畏向前，方能求得真谛。

再例《观兴安灵渠大小天平》：“铎嘴前头听水鸣，涛声依旧似纷纭。人间自有天平在，功过是非何必争。”后二句讲功与过和是与非之哲理关系，并非靠争能解决，而是靠天平——客观之铁证、事实和口碑来决定。再看一联：“投鼠焉能先忌器，养痍终必自招殃”（《寄望》）。此哲理联，含意深刻，富有现实意义。当今反腐败、铲除黄、赌、邪、毒须靠法律、公安、法院、监察之密切配合。若放之任之，必国变色，人民招殃。此联非言情，也非言志。意在诗外，寓哲理和真理。给以人启迪也。

二曰诗寓真情。唐公善诗，更善词，以情见长，情真意切，情意缱绻。古罗马普洛丁之《论美》中曰：“真实就是美。”俄国别林斯基曰：“失去了真，同时也失去了美。”唐先生之词，情出内心，浓郁纯真，富有真实感和真实美。

例 1950 年之作《虞美人·狱探》：“铁窗三月无消息，忽道妻来觅。门头巨锁有无知，一颗伤心早已出门楣？千言万语从何说，只怪口儿拙。泪眸默默只相窥，无奈珍重又分离。”上阙坐牢三月，妻才来探望。一见妻子，悲伤之心早已越出门外。下阙相见难别时更难，

默默相见，语多难诉，离情缠绵，伤感意切，感情真挚，令人感动焉！

又例：《潇湘夜雨·清明夜忆姘表妹》（1999年）：“风雨连宵，落红满地，还寒时节难眠。何堪更是断魂天。思往事、千丝哀绪，丢不去，缠乱心弦。伊人杳，芳魂何处，天上人间？此生长记，垂髫总角，两小情牵。每花前沉醉，月下缠绵。谁悯我，鸳鸯梦断，多少泪，空洒云烟。惟相约，来生化作，连理一枝妍！”

《虞美人·壬申清明》：“伤心最是清明节，怕听杜鹃咽。坟前枯草又萋萋，安得芸窗芳影再回归。卅年恩爱如海，鸳鸯约犹在。纸钱明烛照天门，渺渺云烟何处觅孤魂。”

以上二首词，凝重沉郁，婉约明畅，感情真挚。以清丽婉美之语言、细腻含情之笔调、新颖独特之比喻，通过清明节怀念表妹之描写，婉转蕴藉地抒发作者独居之寂寞和思念惆怅之情。离情深沉，悲伤动人。耐人咀嚼和回味。具有如此隽永之艺术魅力，其真情来自对妻深情之眷恋，浓厚之爱情久蓄于怀，往日缱绻之爱情难以割舍，从而写出真情实意之佳作。

再例：《玉漏迟·暮春之恋》（2000年）：“纵春光渐老，春心尚在，肯输年少？放眼郊原，仍是杜鹃花俏。

柳底莺声细细，唱不尽、斜阳芳草。常梦绕，知音咫尺，可曾知晓？难忘绿水青山，有煦煦和风，时相拂照。万种温存，多少寂寥全扫。正欲长相厮守，却无奈、荼蘼迟了[注]。堪一笑，犹自苦思悄悄。”[注]荼蘼：一种迟开的春花。

此首爱情词写得最佳。既写暮春之景，又写作者对某女怀单相思之情。暮春将逝，但春心不减，爱情之心尚在，咫尺之知音，是否知晓？作者想长期等待知音的回音，却无奈，感到人老矣，只好悄悄苦思着。词采华茂，描写生动，融情于景，含蓄隐晦。其词开创当代隽永耐味、清新婉丽、情真含蓄之词风，真乃佳构也！

三曰抒爱国情。若干篇章充满爱国激情，与作者垂髫总角时，目睹日寇侵华而造成国破家亡之惨状有关。诗痛斥侵略者、鞭挞投降者、歌颂华夏英贤。例《甲午战争一百周年纪念》：“奇耻百年欣已湔，回思往事尚惛惛。清廷腐败卑奴膝，日寇凶横霸主鞭。黄海滔滔流尽泪，昆仑愤愤攥为拳。昂头遥告马关月，华夏今如磐石坚。”诗对日寇侵略战争罪行之愤怒声讨，也对腐败之清廷曲躬卑膝之指责。又例：《桂枝香·圆明园被毁感慨》：“废墟处处，漫衰草寒烟，百年凄楚。竟是前清帝子，宴游名墅。依稀似见天焰，卷西风，群魔乱舞。

丽园何罪？无情一炬，竟成焦土！忍重忆、庚辛受侮，望国恨家仇，郁胸难诉。终喜雄狮跃起，逐狼驱虎。一园风物新颜焕，只仍留，几根残柱，发人深省，励精图治，国强家富。”圆明园被毁是英法联军之罪过，它们大肆抢劫园中珍宝后，无情一炬，将中国也是世上最瑰丽之园林烧成焦土，而今剩下断柱残壁。令华裔深思，惟戮力图强振兴，才能抵御外夷入侵焉！再例《抗日战争胜利五十周年》：“忍忆狼烟漫卷时，河山半壁陷东夷。南京卅万冤魂哭，禹甸三千黑夜悲。痛定长思当日痛，怡来倍觉现今怡。和平共处民同愿，前事应为后事师。”前四句控诉日寇之罪行。后四句告诫人们勿忘昔日之痛，应珍惜今日之甜。倡导和平共处，促成世界和平。末句富有哲理，给人以启迪矣！

四曰富时代感。诗是时代之强音，反映时代之精神。白乐天曰：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”斯集之诗词，内容把握时代脉搏，弘扬主旋律，反映时代风貌，歌颂国祚民殷等。以诗而抒情、言志、感时、咏事、扬善、砭弊等。气韵流贯，情辞跌宕，沁人心肺。摘一些揭人心弦之句：呼唤九州同如：“皓壁还中国，红旗引小龙。风云阿里去，呼唤九州同”（《颂香港回归》）。盼人共婵娟如：“几时月朗伊人返，人月团圆共

一楼”（《思凡》）。反映红羊劫如：“尽扫乌云去，人间正气弘”（《袖姻亭》）。揭示世态如：“纷嚣尘世多争斗，何不都来听听经”（《游洛阳白马寺》）。针砭时弊如：“何时雄风重抖擞，尽歼鼠患靖风尘”（《望兴安猫儿山》）。激浊扬清如：“挹得清气盈两袖，何愁人世有尘埃”（《龙胜温泉初浴》）。喜春度玉关如：“三中杨柳绿天山，喜见春风度玉关。婀娜枝条如彩笔，年年绘出小江南”（《杨柳》）。颂农闹春潮如：“碧水鸭儿试羽，绿陌牛儿开步。多少娘儿闲不住，挑肥田里去”（《谒金门·田园春早》）。奋鞭新长征如：“扬眉昂首傲云天，饱历风霜志益坚。今日捋须重抖擞，新长征上猛加鞭”（《老人山》）。此首将山拟人化，与人共赴新长征，富有时代气息。诗乃唐甲元之自我写照。他年已耄耋，沉疴缠身，依然执辔奋鞭，至为感佩矣！以上佳句隽语，无吟风弄月之靡之音，而反映时代风貌，高奏时代主旋律，声韵铿锵，意深味浓，艺术感染力强焉！

五曰融情含蓄。历代诗人都诗重含蓄，意隐勿露为佳，给人以思考和咀嚼之余地。清人刘大櫆曰：“文贵意远，必含蓄。”（《论文偶记》）。毛主席对诗学观点：“诗贵有含蓄和留有余地。”司空图曰：“不著一字，尽得风流。语不涉难，已不堪忧”（《诗品》）。其意：不用

直白之字加以说明，就能引人入意境。无一句话述悲苦难，都能使人涕泪淋漓。凡应用含蓄之手法，作品定传神而具艺术魅力矣！斯集有多首蕴藉之佳作。例一《登叠彩山》：“长年悲动乱，叠彩恨重重。明月黯无色，拿云顿失容。春雷惊九域，丽日照千峰。华夏欣安定，山川乐与同。”

例二《推窗见老人山雨》二首（1969作）：“老人又在雨帘中，漠漠沉云锁碧丛。漫道连霄终不霁，明朝应有彩霞红。”“问君曾历几沧桑，雨箭风刀尽管狂。傲骨嶙峋昂首立，南天极目盼新阳。”王国维曰：“一切景语皆情语也。”（《人间词话》）。写景之语，亦含情于其中。上例第一首前四句写景句，含蓄之意深，表达了作者对红羊劫（文革）之贬斥。后四句表达了作者对三中全会和邓小平拨乱反正之歌颂。第二首诗第四句表达作者含蓄之意：明天一定旭日东升，彩霞满天。第三首虽写老人山，实际上是作者自我之写照。文革中虽遭冤，依然傲骨昂立盼新阳，表现其坚强之意志。又例《重逢》：“是喜是悲还是愁？万般滋味涌心头。今朝始悟《钗头凤》，相对无言望海鸥。”第三句引出典故——陆游作《钗头凤》词，其含蓄隐情是：（一）唐甲元把陆游当作自我写照；（二）唐甲元青年时不幸爱情遭遇与放翁相

同。拆散陆游之爱情是代表封建社会之他母亲，而拆散唐公甲元夫妻关系是极左思潮。

六曰想象丰富。想象是在记忆表象之基础上创造出新形象之心理过程。想象是诗之翅膀，是构思之动力。艾青曰：“没有想象就没有诗。”黑格尔曰：“最杰出的艺术本领就是艺术想象。”

例《漓江雨霁》：“群峰如洗不沾尘，倒映清江绿更新。一叶轻舟山顶过，漫抒闲趣钓流云。”由于倒影，后二句舟似正行过山顶，人如在垂钓流云，富有想象和情趣。又例《初登龙胜龙脊梯田》：“蓦然喜得见‘庐山’，叠叠层层果壮观。万级天梯霄汉挂，琴弦线线待人弹。”层层梯田被想象比喻为天梯挂天上，也比喻琴弦待人来弹奏。想象丰富也！再例《榕湖春曲》：“稚发银须苦练功，强身为国此心同。晨鞋踏碎湖边月，迎面招来旭日红。”后两句想象奇异，艺术感染力强矣！想象乃诗人感情之升华，来自生活之感悟，具有高度神似之比喻，比喻来自想象，能达到神奇艺术效果焉！

唐先生长期遭冤受委屈，但识大体、顾大局，不计较个人恩怨。在其诗稿中，没听见怨天尤人之呻吟声、没看到消沉颓靡之作、更无有反党反社会主义之作，皆是咏盛、述志、咏水、颂山等佳作。纵观全稿诗，章法

谨严，情真意切，想象丰富，意境深远。风格清丽自然，亦豪亦婉。翻复读其诗稿，不忍释卷。读山水风光之诗，如观一条画廊，景色宜人，目不暇接：赏感时咏事之诗，如赏一条史廊，时代风云，吐纳其上；沧桑世事，演述其中。笔底豪端，充满生活之爱；行间字里，洋溢故里之情。歌颂真善美，针砭弊邪腐。脱俗生动，隽永清新，富有艺术魅力也。

诗稿将付剞劂，唐先生之令郎囑序于我。虽繁冗琐事，无暇挥翰，但诚意难违。爰不揣庸薄简陋，谨缀片言。诚恐有玷鸿篇，仅聊表寸心和友情而在，亦藉申景慕之忱云耳，是为序。

谨识于桂湖畔桂中街山楼 2006 年 3 月

诗人题辞

李育文（桂林诗联学会名誉会长）：

《唐甲元诗联集》出版感赋

驰骋骚坛卅四年，嚶鸣唤友韵心连。
吟山咏水骚情盛，颂古歌今逸兴酣。
沉郁雄浑师子美，清新峻拔效青莲。
心声一卷留当世，乐土长眠应泰然。

黄素芬（广西诗词学会副会长）：

风入松·祝贺唐甲元《望山楼诗钞》问世

（1999.8.04）

（一）

老人山畔望山楼，云外喜凝眸。沧桑几度风兼雨，
斜阳红，消尽闲愁。难得奇峰相伴。春花秋月绸缪。

当年叠彩识诗俦，翰墨共沉浮。匡时每有惊人句，叹
潇洒，情铸新讴。廿载光阴荏苒，声飞雅韵长留。

（二）

老人山下竞飞鸣，几许征程。玉簪罗带飘香处，蕴
风雅，薰染诗情。天意总怜幽草，人间喜颂明晴。

每吟佳句漱芳馨，杨柳新声。琳琅一卷风云际，泛中流，

激浊扬清。鸿爪雪泥心印，行行无悔平生。

张佑民（桂林诗联学会名誉会长）：

贺《唐甲元诗集》出版

经风沐雨焕诗才，雅润奇葩向日开。
情系神州香自溢，英灵应可笑泉台。

张次辉（桂林诗联学会会长）：

贺《唐甲元诗集》出版

迎面春风草色新，名山秀水动清吟。
诗留千首豪情在，一卷编成忆故人。

刘国勳（桂林诗联学会常务副会长）：

读《唐甲元诗联集》有感

卅载拳拳赅国粹，忍痾耿耿促坛兴。
当年弱冠遭磨难，今日耆宿享敬声。
咳唾珠玉凝心志，嚶鸣鱼雁结骚朋。
黄昏有幸霞千朵，韵沁后昆缕缕馨。

杨怀武（桂林诗联学会副会长）：

浣溪沙·题《唐甲元诗联集》

锐气若刀新发硎，老攻诗赋献丹诚，自成一格意纵横。
顺畅清通湖泻水，自然流转柳啼莺，池塘细浪

点清萍。

林 军（桂林诗联学会副会长）：

贺《唐甲元诗联集》出版

诗联锦绣闹春迟，未远英灵应有知。

夜来遥想不须泪，多少缅怀入小诗。

曾秋鹤（桂林诗联学会副会长）：

丙戌春喜闻《唐甲元诗联集》出版

昔人已矣又三春，还忆榕湖柳叶新。

廿载真情伤往事，悲欢一卷铸诗魂。

宿富连（桂林诗联学会副会长）：

其一

玉样须眉血样心，嶙峋风骨志坚贞。

红羊劫后挥神笔，岭表奇才享盛名。

其二

泉溉泥封不畏难，一葩香艳出诗坛。

洛阳纸贵人争诵，吟长黄泉亦解颜。

黄小甜（桂林诗联学会副会长、中华诗词学会理事）：

一剪梅·《唐甲元诗联集》出版感赋

展卷长吟泪满襟，轻唤诗雄，哽咽难禁。似闻似幻

见当年，教导殷殷，关切殷殷。 大雅瑶章诵弥亲，
好句追寻，妙字追寻。弘扬国粹付心声，系也诗魂，慰
也诗魂。

秦格赏（桂林诗联学会副会长兼秘书长）：

春回华夏放歌喉，吟苑廿年唱晚秋。
一卷编成为大器，阴魂可慰乐诗俦。

黄龙言（晚霞诗社社长）：

闻唐甲元先生贤后裔为其出版遗作感赋
唐翁仙境已三年，每忆音容犹眼前。
关爱《晚霞》频赐稿，弘扬国粹常撰篇。
栽培新秀功劳著，交往骚朋态度谦。
佳作汇编今付梓，五湖四海共观瞻。

罗善配： 贺《唐甲元诗联集》出版

国粹弘扬事，何曾卸仔肩。毕生勤伐木，佳构美声传。

汤德懋： 贺《唐甲元诗联集》出版

弘扬国粹不辞劳，感叹能教众口褒。
今日诗联刊问世，欣看下海作波涛。

王俊麟： 题《唐甲元诗联集》出版

风流文采史书寻，每觉唐诗甲古今。