

义务教育语文课程标准（2011年版）课外必读书
世界少年儿童文学名著

小王子

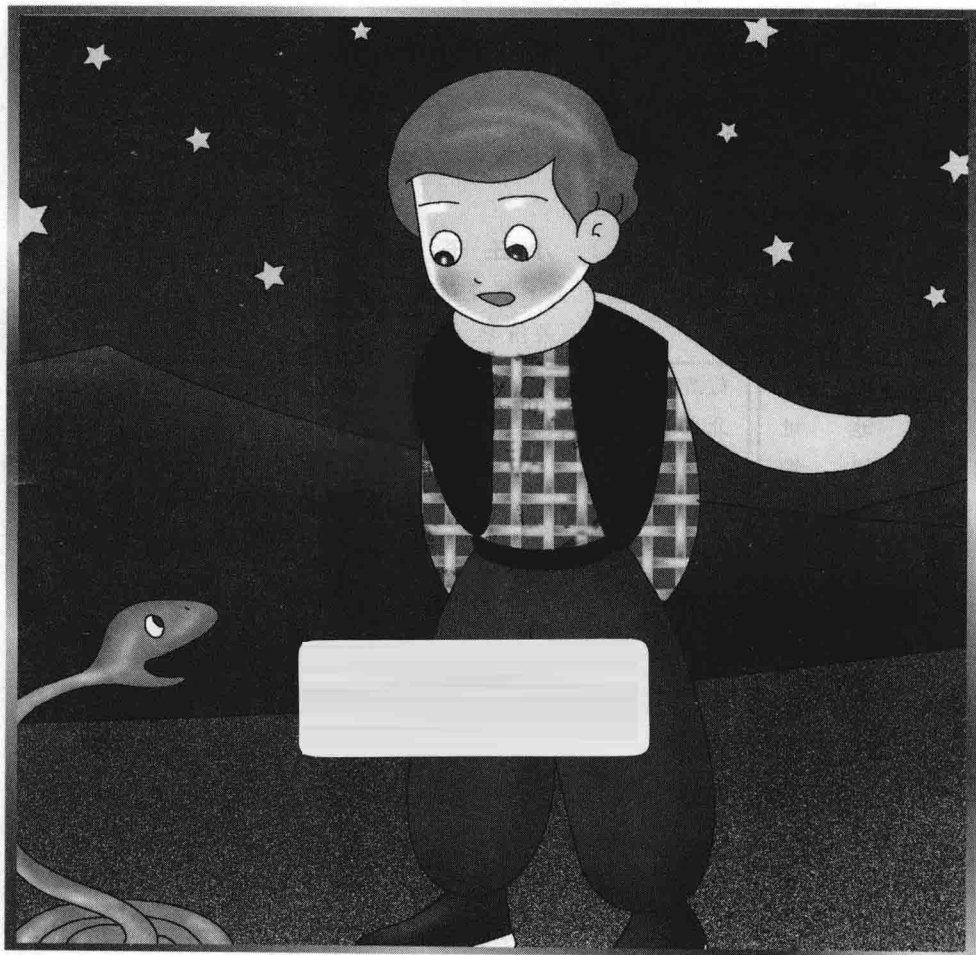
（法）圣·埃克苏佩里 著 吴惟卓 译



旅潮教育出版社

小王子

(法) 圣·埃克苏佩里 著 吴倩卓 译



北京·旅游教育出版社

责任编辑：潘丽杰

图书在版编目（CIP）数据

小王子/（法）圣·埃克苏佩里（Exupery, S.）著；吴倩卓译. —北京：旅游教育出版社，2012.5

ISBN 978-7-5637-2347-8

I. ①小… II. ①圣… ②吴… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第023940号

小王子

（法）圣·埃克苏佩里 著

吴倩卓 译

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	（010）65778403 65728372 65767462（传真）
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
印刷单位	北京兆成印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	710×1000 1/16
印 张	10.75
字 数	135千字
版 次	2012年5月第1版
印 次	2013年6月第2次印刷
定 价	21.50元

（图书如有装订差错请与发行部联系）

导 读

作者简介

圣·埃克苏佩里，1900年生于法国里昂，他有着双重身份，那就是飞行员与作家，这两种职业对他来说简直是相辅相成、相映生辉。埃克苏佩里一生喜欢冒险和自由，他曾利用飞机将邮件传递到高山和沙漠。

1944年，他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一个传奇。

除了飞行，用写作探索灵魂深处的寂寞，是埃克苏佩里的另一终生所爱。他的代表作品是1943年出版的童话《小王子》，本书至今全球发行量已达5亿册，被誉为“阅读率仅次于《圣经》的最佳书籍”。

其他作品还有小说《南方邮航》、《夜航》、《空军飞行员》、《要塞》和散文《人的大地》等。在现代文学史上，圣·埃克苏佩里被认为是最早关注人类状况的作家之一，享有崇高的声誉。

内 容 提 要

小王子是一个超凡脱俗的仙童，他住在一颗只比他大一丁点儿的小行星上。陪伴他的是一朵他非常喜爱的小玫瑰花，但玫瑰花的虚荣心伤害了小王子对她的感情。

小王子告别小行星，开始了遨游太空的旅行。他先后访问了六个行星，各种见闻使他陷入忧伤，他感到大人们荒唐可笑，很不正常。只有在其中一个点灯人的星球上，小王子才找到一个可以作为朋友的人。但点灯人的天地又十分狭小，除了点灯人他自己，不能容下第二个人。

在地理学家的指点下，孤单的小王子来到人类居住的地球。小王子发现人类缺乏想象力，只知像鹦鹉那样重复别人讲过的话。这时小王子越来越思念自己星球上的那枝小玫瑰。

后来，小王子遇到一只小狐狸，小王子用耐心征服了小狐狸，与它结成了亲密的朋友。小狐狸把自己心中的秘密，即“肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切”作为礼物，送给了小王子。利用这个秘密，小王子在撒哈拉大沙漠与飞行员一起找到了泉水。最后，小王子在蛇的帮助下离开地球，重新回到了他的B612号小行星上。

写作背景

本书是圣·埃克苏佩里于1942创作的著名法国儿童文学短篇小说，是他“为大人们写的童话故事”。

1935年，圣·埃克苏佩里在前往莫斯科途中的火车上，在宵灯下看到一个睡梦中的孩子，这孩子可爱的脸蛋使他想到孩子个个都应该是童年的莫扎特和传奇中的王子。

同年12月，圣·埃克苏佩里和一名机械师试图创造巴黎到西贡的直飞记录，在离开罗200千米的沙漠上空迷失了方向，当他俯身在机翼下寻找幽灵般的目标时却撞上了一个斜坡，在死亡线上挣扎了三天，所幸遇到一个阿拉伯牧民救了他们。这两件事成了本书故事的内容来源。

思想内涵

作者以小王子的孩子式的眼光，透视出大人人们的空虚、盲目和愚妄，并用浅显天真的语言描写出了人类的孤独寂寞和没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱至上理念的批判和对真善美的讴歌。

本书通过小王子的经历，阐述了他对社会上不同类型的大人的看法和批评，提出了一些发人深省的问题。作者特别借小王子之口赞颂了情谊和友爱，希望人们要发展友情和相互热爱。

作者还告诉我们，对于所爱的东西，必须付出耐性，而时间就是用来训练我们的耐性的。生活中有些最美好的东西，往往是肉眼所看不到的，而是要用我们的心去体会的。本书的故事优美，而这些哲理全都蕴藏在故事之中。

阅读要点

1. 象征法描写

《小王子》不像多数现代寓言中所看到的寓言结构，而是寓言和作者本身生活经验的完美结合，即是采用象征手法来体现出深刻的思想内涵。

2. 想象力描写

如果你注意到本书的想象力，那么你一定会喜欢大象在蟒蛇肚子里，或者是装有羊的盒子，还有在小行星上一天能看43回夕阳等这些带有丰富想象的段落。

3. 拟人化描写

作者选择狐狸、玫瑰、蛇等动植物具有特别的用意。例如，在西方，狐狸或狼向来就被视为善疑、狡猾的代表，因此它们也是孤独的化身。小王子开始训练狐狸听话，无疑也是用来表达他爱怜与关怀他人的美好情操。

人物介绍

小王子

他是个孩子，有淡黄而柔软的头发，会在月光下晕眩出朦胧的温柔，他的睫毛很长，纤细而秀美，他的眼睛是淡蓝色的，浸透着淡淡的忧郁。他天真、幼稚，可又纯洁、真诚，他特别有天赋，他凭直觉行事，感觉灵敏，他能够透过事物的表面发现其实质。

飞行员

飞行员讲述了他小王子以及他们之间友谊的故事。他坦率地说自己是个爱幻想的人，不习惯那些太讲究实际的大人，喜欢和孩子们相处。

玫瑰花

它是一朵喜欢卖弄风情的花，她的自负和幼稚没能让小王子明白他对她的爱，反而令他无法忍受而离家出走。玫瑰花象征了爱情，它光彩夺目，而又娇憨、任性、狡黠，它向小王子耍的那些小把戏，俨然是初涉爱河的少女的种种表现。

蛇

它是小王子来到地球后遇到的第一个生物，它神秘诡异，拥有

强大的力量，并且能够猜破一切谜底。它象征着恐怖而又充满诱惑的死亡。

狐狸

小王子在沙漠见到狐狸，聪明的狐狸要求小王子驯养它。狐狸很有知识，它使小王子明白了事物的本质。狐狸是象征智慧的生物。

白熊王子

他善良诚实，乐于助人，为了改变自己的命运，他忍辱负重、耐心等待，在经过重重磨难后，终于获得了自己的幸福。

幻想王子

他厌倦了皇宫的生活，向往从未去过的天堂，可当他亲自实践过后，才明白了哪里才是真正的天堂。

乐乐王子

他出生后，父亲却失明了。他经历千难万险找到了使父亲复明的“心花”，然而，他的劳动成果最终却被哥哥们夺去。

快乐王子

快乐王子满身贴着薄薄的纯金叶子，有一对蓝宝石的眼睛。在他的剑柄上，还有一只硕大的红宝石闪烁着夺目的光芒。

橘子王子

橘子王子是一个大智大勇的英雄，他虽然公务繁忙，却始终关注着一条小狗的命运，这种生活细节使他的形象显得更加高大、完美。

哈基木王子

他原本有一个幸福的家庭，但因不慎娶了一个会巫术的妻子，

导致了其后一系列不幸的发生。

聪明王子

他12岁就完成了全部学业，全国的学者和哲人通过对他的测试，无不为其才华感到惊讶。他也以自己的谦恭有礼、仁爱忠厚赢得了人们的尊敬。

少年王子

他17岁时就开始代替父亲治理国家，可不久，他就铸成大错。直到邻国起兵讨伐，他才认识到自己的错误。

目 录

一顶吃掉大象的帽子·····	001
怪里怪气的小王子·····	003
天上掉下来的星外来客·····	006
钻透星球的猴面包树·····	008
一天四十三次日落·····	010
小王子被气哭了·····	012
小王子爱上一朵花·····	015
哭泣的小花儿·····	018
掌管一只老耗子的国王·····	020
愿意不停举帽子的国王·····	025
不想喝酒的酒鬼·····	026
用星星买星星·····	028
一分钟点一次灯，熄一次灯·····	032
地理学家的指引·····	034
孤独的点灯人·····	038
会猜谜语的蛇·····	039
三枚花瓣的花朵·····	041
爬上一座高山·····	042
玫瑰盛开的花园·····	043
被驯养的狐狸·····	044

扳道工的工作·····	049
卖止渴药丸的商人·····	050
月光下的沙漠·····	051
找到一口井·····	053
再次遇上黄蛇·····	056
回到原来的星球·····	062

附：

白熊王子

带走小女儿·····	064
不守诺言·····	066
寻找王子·····	067
到达目的地·····	071
战胜长鼻子·····	072

幻想王子

向往天堂·····	074
如愿以偿·····	075

乐乐王子

老国王失明·····	077
寻药救父·····	078

快乐王子

多情的燕子·····	083
王子的眼泪·····	085
充当信使·····	088
燕子之死·····	091
王子的命运·····	093

橘子王子

小狗寻主·····	095
历尽艰辛·····	096
建立功勋·····	099

哈基木王子

国王出访·····	102
王子的身世·····	105

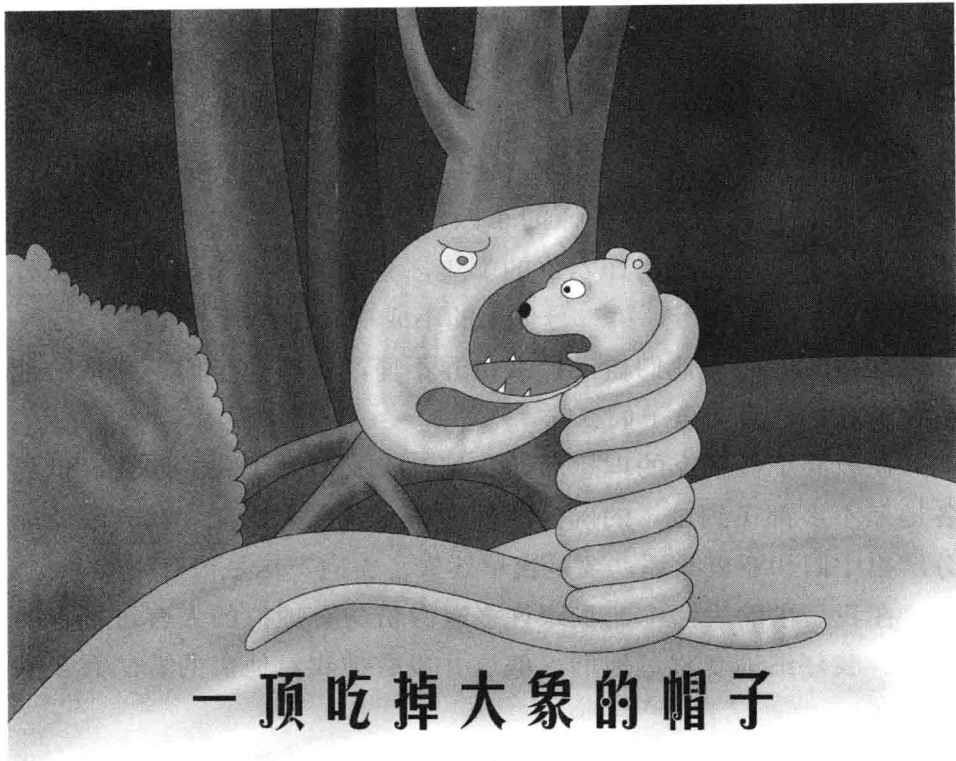
无人的城市·····	109
拔刀相助·····	112

聪明王子

国王和宰相·····	116
大臣的祝福·····	119
十二岁完成学业·····	124
检验学业成绩·····	126

少年王子

老国王退位·····	136
宰相的忠告·····	139
王子装病·····	143
挑选侍卫·····	145
外敌入侵信号·····	147
小希马斯救国·····	149
小孩的智慧·····	151
小希马斯的回信·····	154



一顶吃掉大象的帽子

六岁时，我被一幅在我看来十分精彩的插画吸引住了。它是在翻阅一本描写有关原始森林的书《真实的故事》时无意看到的，画的是一条蟒蛇正在吞食一头大野兽。

在这幅画的旁边有这样的文字描述：“这些蟒蛇把它们猎获物不加咀嚼地囫囵吞下，尔后就不能再动弹了。它们就在长长的六个月的睡眠中消化这些食物。”

当时，我对丛林中的奇遇想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画。这幅画成为了我的第一号作品。我把我的这幅杰作拿给大人看，我问他们，我的画是不是叫他们害怕。他们回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

我画的不是帽子，是一条巨蟒在消化着一头大象。于是，我又把巨蟒肚子里的情况画了出来，以便让大人们能够看懂。这些大人总是需要解释。

哪知大人们依然不感兴趣，他们中有些人还劝我放弃画这些什么也不是、什么人也看不懂的东西，把精力放在地理、历史、算术、语法上。就这样，在六岁的那年，我就放弃了当画家这一美好的愿望。我的第一号、第二号作品的不成功，让我泄了气。

这些大人们，他们自己什么也弄不懂，还得孩子们不断地给他们作解释。这真叫孩子们腻味。

在放弃了做画家的理想后，我把开飞机当做了我的职业，世界各地差不多都飞到过。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和亚里桑那，要是夜里迷失了航向，这是很有用的。

在我后来的生活中，我跟许多有身份、有地位的人有过很多的接触。我仔细地观察过他们，但这并没有使我对他们的看法有多大的改变。

当我遇到一个在我看来还算有知识、头脑不混乱的大人时，我就拿出一直保存着的我那第一号作品来测试测试他。我想知道他是否真的有理解能力。可是，答案却总是令我失望：“这只不过是顶帽子。”我就不和他谈巨蟒呀，原始森林呀，或者星星之类的事了。

后来，我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀、高尔夫球呀、政治呀、领带呀这些。这样大人们就十分高兴能认识我这样一个通情达理的人了。

怪里怪气的小王子

我的生活就这样平平淡淡地过着。我没有一个好朋友，也没有一个人能真正理解我，但这一切随着六年前那次飞机事故而结束了。那次我独自一个人驾机飞越撒哈拉沙漠时，飞机突然出现故障，我被迫把飞机降落在沙漠上。我要及时把飞机修好，这对我来说是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上，我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想到我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

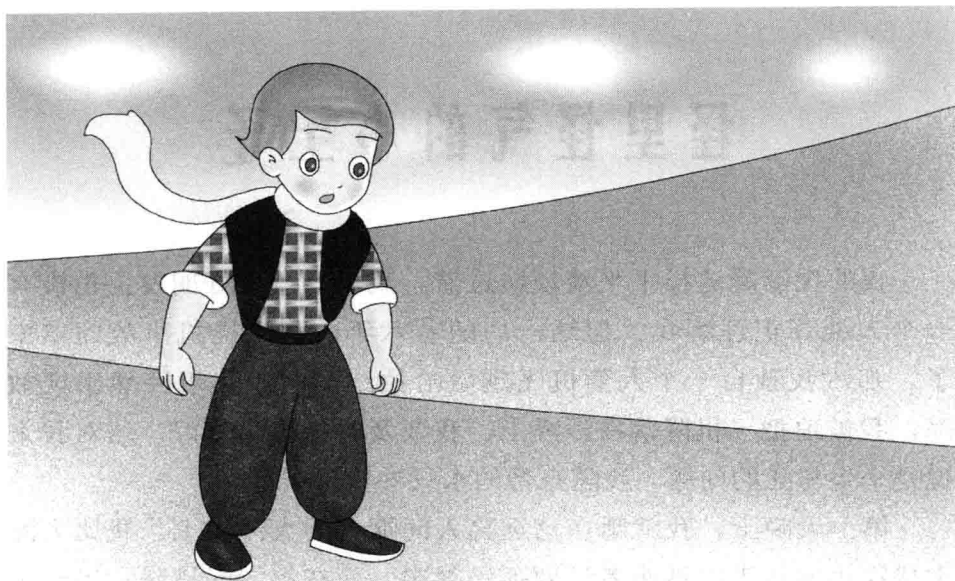
“啊！”

“给我画一只羊……”

我像是受到惊雷轰击一般，一下子从地上蹦了起来。我使劲地揉了揉眼睛，定睛一看，我看见一个十分奇怪的小家伙正眼睛一眨不眨地看着我。

后来我给他画了一幅画像。虽然这幅画像我尽了最大努力，但依然跟他本人模样相差很多，这不是我的过错。六岁时，大人们让我对我的画家生涯失去了勇气，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇，后来再没有学过画。

我惊奇地睁大眼睛看着这突然出现的小家伙。你们不要怪我大惊小怪，要知道，我当时处在远离人烟千里之外的地方。而这个小家伙给我的印象是，他既不像迷了路的样子，也没有半点疲乏、饥



渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在旷无人烟的大沙漠中的孩子。当我在惊讶之后终于又能说出话来时候，对他说道：

“唉，你是谁？你从哪儿来？”

可是他却不慌不忙地好像有一件重要的事一般，对我重复地说道：

“请……给我画一只羊……”

当时的情形十分怪异，我越发害怕起来，我有一种面临死亡的感觉，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，我还是掏出了一张纸和一支钢笔。这时我却又记起，我只学过地理、历史、算术和语法，于是就鼓起勇气对小家伙说我不会画画。

他回答我说：“没有关系，给我画一只羊吧！”

因为我从来没有画过羊，我就给他画了我仅仅会画的两幅画中的那顶吃掉大象的“帽子”。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。

他接着说：“巨蟒这东西太可怕，大象又太占地方。我住的地