

Shoucang Yu Touzi Bianwei

收 · 藏 · 与 · 投 · 资 · 辨 · 伪

赵力成 编著

# 中国 银币 辨伪图录



黑龙江人民出版社

中国银币辨伪图录

赵力成 编著

黑龙江人民出版社

收藏与投资·辨伪

Shoucang Yu Touzi Bianwei

ZHONG GUO  
YIN BI BIAN WEI TU LU  
中国银币辨伪图录

赵力成 编著



黑龙江人民出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

收藏与投资·辨伪/赵力成编著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2001.11

ISBN 7-207-05252-9

I. 收… II. 赵… III. ①邮票-收藏-图录②钱币-收藏-图录③古钱(考古)-收藏-图录  
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081264号

---

责任编辑: 王 爽  
封面设计: 李 萍

## 收藏与投资·辨伪

赵力成 编著

---

黑龙江人民出版社出版发行  
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)  
番禺石基印刷工业城有限公司制版印刷

开本889×1194毫米 1/32·20印张

字数: 500,000

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数: 1-4,000

---

ISBN 7-207-05252-9/G·1112

定价: 165.00元(全套3册)

# 前言

随着改革开放地不断深入，商品经济的持续发展，人民群众的生活水平不断提高，人们的爱好、兴趣、观念，投资方式也在变化。目前，社会上钱币收藏投资热潮正在兴起，机制币——银币、铜币作为收藏的一个不可轻视的重要组成部分，也越来越受到人们的加倍关注。

中国银币制造流通的历史，是我国货币历史的重要内容之一，也是中国货币文化的重要组成部分。作为硬通货，银元在市场上广泛流通，得到人民群众的喜爱。我国银币的种类繁多，既有国家官方铸造和各地方政府铸造的，也有私人铸造的。因此，版别也很多，在我大约有几百种。银币的铸造技艺独特，有的非常精细，很有欣赏价值，不仅反映了我国民族文化的发展，同时也是当时社会经济、金融业兴衰的历史见证。

目前，社会上的有的不法分子，借收藏者欲求收藏银元珍品的迫切愿望，制造假银币，伪造珍品在市场流行，以假乱真，数量很多，收藏者极易上当受骗。为了提高收藏爱好者的辨别真假的能力，减少不必要的经济损失，笔者通过掌握大量的第一手资料经多年钻研，编辑出《中国银币辨伪图录》。本图录所收录的案例，均是在收藏品市场曾经出现过的假币，采用真币，假币拓图对比，总结出真假币的不同之处。本图录图样、资料也较为详细，是广大收藏爱好者必备的有用的鉴别真伪的参考书。

由于编者才疏学浅，时间较紧，不足之处在所难免，还望泉家指正、赐教，不胜感激。

编者

2001.10

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 银币辨伪要点 .....         | 1   |
| 中国近代银币专业知识名词解释 ..... | 6   |
| 第一章 臆造品 .....        | 12  |
| 一 清代银币臆造品 .....      | 15  |
| 二 国银币臆造品 .....       | 58  |
| 第二章 仿制品 .....        | 97  |
| 一 清代银币仿制品 .....      | 100 |
| 二 民国银币仿制品 .....      | 139 |
| 三 民国金币仿制品 .....      | 147 |
| 四 清代民国铜元仿制品 .....    | 149 |
| 第三章 后铸品及其他 .....     | 154 |
| 一 后铸和戏作品 .....       | 156 |
| 二 改刻、镶拼和加盖 .....     | 169 |
| 三 错拓 .....           | 171 |
| 四 私铸币 .....          | 173 |
| 附录 .....             | 181 |
| 一 清代民国金币臆造品 .....    | 181 |
| 二 清代民国铜元臆造品 .....    | 193 |

# 银币辨伪要点

近代银币一直是作伪的“重灾区”。近代银币真伪难辨，一枚钱拿到手上，根本无从下手，由此屡屡上当者亦屡见不鲜。

要辨别一枚银币是真还是假，当然首先要从识别银质真假开始。在我国，对银质的鉴别历史非常悠久，清乾隆年间北京荣寿堂还曾专门编写过一本《银谱》，对各种成色的银子的鉴别作了详细地阐述。

银(Ag)比重10.5，不易氧化，柔展性较好。同样大小的银币，其真伪对比主要可注意以下区别：真银手感较沉，伪银较轻，一枚袁像三年一元币重量一般为27克，合老秤七钱二分，而伪品却只有22克左右；真银呈润白色，光泽柔和，成色越高其泽度也就越高。伪银币多用铜铅做底胚镀银，或干脆用铅锡合金作原料伪制，色度偏暗，无光泽可言；敲击真银币后发出的声音柔和，余韵短促，而伪银币声音尖锐，韵也很长；前面说过银的柔展性很好，真银再受力变形时只可能弯曲，不可能断裂，而一些锡质夹铅芯的伪银币质地脆嫩，常常用手一掰便会断裂，而一些锡质夹铅芯的伪银币质地脆嫩，常常用手一掰便会断裂；真银受火罹时不会变色，假银子只要放在火上一烧就会如同豆渣，面目全非。

有一种银币是采用夹心的手法伪造的，即先将伪银币中间部分挖空，在其间灌入铜液铅液，作为底胚，然后再在外面裹以真银，俗称“夹馅银圆”。一般仅凭听声便可知真伪(由于中间夹心，敲击声音沉闷，嘶哑)，或可将其边缘挫开，中央的夹馅自然会裸露无疑。此类币在墨西哥鹰洋及部分中国龙洋上常有见到。

在中国近代历史上，军阀混战，政令壅滞，中央政府根本无力规范币制，各地所铸银币在成色质量上也有着千差万别。有的银圆成色相当差，像贵州、广西、云南(图1)、西藏、新疆等地的银币均以成色低而闻名。在西藏和云南竟还有过半银半铜的劣等银币，故在鉴定时千万不要把低成色银币也误当作伪品；相反，如果在上述



图(1)含银较低云  
南银币

五省银币中发现成色品相都非常好的银币反倒值得怀疑。

分析近年来发现的伪品，用真银作的伪钱也不鲜见，对于这类银币只有从铸造上来辨别了。自1889年两广总督张之洞在广州设立了中国第一家机器造币局后，各省纷纷效尤。先进的机器压铸法代替了传统的土法翻铸，除了使效率大大提高、成本大大降低外，还使币身的美观程度得到了很大的提高。这一点是辨伪的重要依据。土法翻铸的银币图案线条模糊，层次感较差，表面凹凸不平，砂眼密布，欠乏光洁感。而机制币的图案立体感较强，表面光洁如镜，绝无砂眼气孔存在。可以说，凡是表面有砂眼的机制币都是伪品。

早期伪银币多用翻砂法作伪，手工锉边打磨，极容易识别。其砂眼的币身的边缘和齿纹及图案文字繁杂的部位比较集中，且在铸成后又难以用锉刀打磨掉，成了暴露伪品本质的致命死角。

但随着作伪者手头设备的不断改进，机制伪币亦屡见不鲜。笔者曾有心留意过，所见不下90余种，因为机器制模成本较高，一副模具的价格就约需8000元，所以这类伪品也多以价格较高的品种为对象，比较常见的有三鸟币、贵州竹枝币、汽车币、袁像飞龙币、袁像共和币、黎元洪币、文武曹锟币、民国十五年龙凤一元币等价格在3000~5000元的银币，或是一些高档铜元，偶然也见到有一些普通龙洋，甚至价格仅在50~60元之间的银毫也有伪品。



图(2)电火花开模所铸  
之伪铜元珍品

据查，这些机制伪银铜币多出在广州、温州一带，也有的从香港、澳门等地流入。通常以电火技术开模(图2)(一般是先在真品表面镀一层薄铜，放入扫描仪中将图像输入计算机，再以计算机控制用电火花打制钢模)，故不存在面目失真的问题。如果再能精制一层稍好一些的包浆，简直可以乱真。

这类伪品的弱点是机器压力不足。清代、民国时造币厂的设备虽然比较落后，但平均冲压力能达到5~6吨力，而现在的小型机器却远远达不到这个水平，由此带来的就是伪品文字图案不及真品清晰挺拔。当然，这与自然流通而造成的文字图案平夷是不同的。

它们的币身虽然比手工翻砂制品光洁，但如果拿在手上对光平视，仍会发现一些微小的起伏。在机器压制时，中间受力要比周边大一些，如果机器压力不足会造成边缘“发毛”，为了解决这个破绽，作伪者只能用微型锉刀在发毛处打磨，这样会在边缘处留下许多极为细小的锉纹，用30倍以上的放大镜就可以发现。绝大多数在边缘留有锉纹的银币是伪品。

银与空气长期接触，在表面会形成一层薄薄的氧化银，这就是银币的包浆，有黑色、浅灰色、橙色、栗壳色多种颜色。伪作包浆成功的并不多，即便把颜色作得很深(多为灰色)，其反光程度也是非常强烈的，一眼便能识破。但也有作得好的，前不久在云洲商厦六楼钱币市场上的出现的一批伪银币，其包浆作的手法之高确实到了

令人难以置信的地步。这种包浆呈浅灰色，分布极为均匀自然，即便与真品相比也可互为伯仲。

有的朋友来鉴定这种银币，当被告知是伪品时大惑不解，纷纷问：这么好的包浆也能是假的？据笔者所知，要造出这种包浆并不难，只要将伪银币放入腌制臭豆腐的卤液中浸上半天，便可生成，且毫无破绽。故鉴定银币的真假仅凭包浆便下结论未免太过草率。一定要结合其他方法，防止一叶障目，不识泰山。

各种银币，由于版别不同，其价格差异也较大。如一枚光绪元宝江南甲辰一元币，正面左上角英文标记有CH和TH之分，根据目前市价CH币价格为140元，而TH币则要600元左右。又如光绪元宝福建官局二角币，正面两侧有圆点星与无圆点星之分，后者价格也要数倍于前者。作伪者常常利用这一点给真银币来个小手术，对小的星点、英文字母进行修改，或铲去，或用锡焊上重刻，手法十分隐蔽，上当者自然也就多了。

用这种手法伪作的银币，我们可用高倍放大镜细审其可疑部位是否有剐凿刀刻的痕迹，或拿真品的拓图照片对比，其重要的星点、英文字母是否与真品一致，是否与其他地方协调融合。还可以用手指挖一挖可疑处的星点是否牢固。在银焊处接触点受局部高温影响，氧化速度远远要高于其他部位，故在用锡修改过的地方，时间一长，颜色往往会比它处暗。综上所述及对上百种假币制品的鉴定的分析，目前收藏品交易市场上的假币制品的主要特点和简单鉴别方法总结如下：

#### 1. 沙版银币：

表面粗糙，图像模糊不清，重量20克以内，翻沙版，用力向地上一砸，即刻碎裂，碎裂面呈浅黄色，这种假银币最容易识别。

#### 2. 镀银银币：

表面光滑，图像清晰，精细，成色也逼真，与真银币几乎一模一样。由于表面镀银，从形象与成色上看是难以鉴别的。这类银币可用称重量鉴别。这类银币的重量一般是20~22克，虽然精工细作，但金属的比重无法与真银平衡，所以只在秤一下重量就能

原形毕露。真银币虽在流通过程中略有磨损，但不会低于25克(原重量是26.6克)。

### 3.银制银币:

这种银币图像基本逼真，做工也还精细，因是真银新翻制，金属比重相等。银制新版银币大量出现是因为银币在收藏中，它的价值已远远高于基本银价的几倍、几十倍甚至几百倍。这种银币鉴定方法的要诀是，①解放前的银币是机制的，用几十吨冲床冲制而成，故表面平滑如镜，银的密度较好；而新版银制币，因制作简单，是翻沙版而不是机器冲压成的，所以仔细看表面及局部有极细小的沙眼，与旧制银币相比，图像无立体感；②无旧色包浆(旧气)，系翻沙版。

### 4.改版银币:

这种银币一般收藏爱好者无法用肉眼鉴别。不仅敲声或测试银币成色，或看包浆(旧气)均是旧制，无法鉴别。唯一方法是依靠高倍放大镜鉴别，细看每个字体的迹缝，留有刀痕迹，如有刻刀痕迹就是改刻的。做伪方法是把真银币原有字体用刀刻或挖掉，然后将特制银字粘贴上去，冒充传世银币，牟取暴利。这类改刻银币，一般均是传世较少的珍品或高档银币。

# 中国近代银币专业知识名词解释

**银本位制** 指一种以白银为本位货币制度。中国实行银本位制，由清政府于宣统二年(1910年)四月颁行之《币制则例》始。1933年4月，国民党政府实行“废两改元”，公布《银本位币铸造条例》，铸行银本位币，规定以含纯银23.493448克之元为单位。1935年11月，又实行法币改革，银本位制遂告废止。

**银 两** 指一种以银锭为主要形式之称量货币，始于两汉，盛于明、清，清季又见有实、虚银两之分。实银两指实际流通之白银，如银锭等，其成色重量各地不同，虚银两则系一种记账货币，虽有一定含银量，并无实物，如近代上海之“规元”、天津之“行元”、汉口之“洋例”等。虚银两只用记帐，实际支付时，则须折算为钱元，1933年国民党政府实行废两改元之后，银两停止使用。

**纹 银** 亦称“足纹”，乃清朝法定银两标准成色，清廷规定纳钱粮等皆以纹银为标准，其它银两均须按成色折合计算。纹银成色为千分之九百三十五点三七四，较之近代中国各地流通之宝银成色为低，故宝银折成纹银时例须升水。

**银 色** 又称成色，指贵金属铸币、金银条块或饰品器物之金属纯度，一般以千分比表示。世界各国对于贵金属铸币均有法律规定，如国民党政府于1933年公布之《银本币铸造条例》即规定每枚银元重量为26.6971克，含纯银23.493448克，成色为880‰。

**银 元** 系大型银质铸币通称，又称“洋钱”、“洋钿”、“花边钱”、“大洋”等。十五世纪末始铸于欧洲，十六世纪时由西班牙殖民者在美洲大量鼓铸。明万历年间(1573-1620年)开始流入中国。清乾隆五十八年(1793年)，中国中央政府首次在西藏铸行“乾隆宝藏”银币。道光年间，台湾、福建等地亦曾仿制银元，称为“银饼”。光绪十五年(1889年)，广东开铸“光绪元宝”银圆(俗

称“龙洋”), 各省纷起效尤。宣统二年(1910年), 清廷颁布《币制则例》, 规定银元为本位币, 每枚重库平七钱二分, 含纯银九成, 合六钱四分八厘。次年五月开铸, 辛亥革命爆发而未正式发行。民国元年(1912年), 国民政府开铸孙中山像开国纪念币。1914年铸造袁世凯侧面像壹圆银币(俗称“袁大头”)。1933年, 国民党政府废两改元, 颁布《银本位币铸造条例》, 规定每枚银元总重26.6971克, 含纯银23.493448克, 再铸正面为孙中山先生像, 背面为帆船图案之“船洋”。1935年国民党政府实行法币改革, 禁止钱元流通。抗日战争胜利后, 国民党统治区通货膨胀极巨, 银元再度行用于市。中华人民共和国成立后, 除西藏地区因特殊原因曾在短期内使用银元外, 各种银元均由中国人民银行按一定比价收兑, 禁止流通。

**库平** 清政府收征租税、出纳银两所用衡量标准, 订立于康熙年间, 1908年清廷农工商部与度支部拟定统一度量衡制度, 规定以库平为权衡标准。库平两等于37.301克。

**关平** 亦称“海关两”, 近代中国海关收税时出纳银两所用衡量标准, 关平之设起于中外通商, 见之于正式条约规定则始于1858年《中英天津条约》, 关平两约合37.7994克。1930年2月, 国民党政府以海关金单位取而代之。

**漕平** 1900年(清光绪二十六年), 清政府改用白银征收东南各省漕粮所用之银两衡量标准。后渐为民间采用, 各地标准不同, 一般均冠以地名, 如苏漕平、申漕平等。由漕平即上海漕平, 一两约合36.65克。

**湘平** 清代及民国前期湖南等地所用之银两衡量标准。后左宗棠率军入疆平定阿古柏叛乱之后, 当地亦有使用。湘平一两约合36.13克。

**厂平** 清代吉林省所用银两衡量标准, 又称吉平。厂平一

两约合35.86克。

**户部** 中国古代封建王朝掌管户口，财赋之官署。源起先秦，《周庄》中记载此职为“地官大司徒”；秦朝为“治粟内史”，两汉时称“大农令”与“尚书民曹”，三国至唐先后名“度支”、“左民”、“右民”、“户曹”、“民部”等，唐永徽年初，因避唐太宗李世民讳而改为“户部”，五代至清之光绪末年，改“户部”为“度支部”，管田赋、关税、厘金、公债、货币及银行等事。

**大清龙** 中国晚清机制金银币及铜币中最常见龙图之一，因铸币正面镌“大清金币”、“大清银币”或“大清铜币”而得名。

**长须龙** 中国晚清机制银币龙图之一。因龙须稍长而得名，与短须龙对举。通常用于“宣统三年大清银币”各种龙纹之版别区分。有时亦用于其它银、铜币龙纹版别区分。

**短须龙** 中国晚清机制银币龙图之一。因龙须稍短而得名，与长须龙对举。通常用于“宣统三年大清银币”各种龙纹之版别区分。有时亦用于其它银、铜币龙纹版别区分。

**反龙** 中国晚清机制银币龙图之一。因龙身作反“S”状，有异于通常正“S”形，故名。专用于“宣统三年大清银币”各种龙纹之版别区分。

**大尾龙** 中国晚清机制银币龙图之一。系“宣统三年大清银币”曲须龙中之特殊种类。因龙尾特大而得名。专用于“宣统三年大清银币”曲须龙之版别区分。

**曲须龙** 中国晚清机制银币龙图之一。因龙须作弯曲状得名。通常用于“宣统三年大清银币”各种龙纹之区分。

**游龙** 中国晚清机制银币龙图之一。因龙形作游动状得名。专

用于“宣统三年大清银币”各种龙纹之区分。

**嘉禾图案** 民国时期银币常见图案之一。始用于民国元年(1912年)所铸孙中山先生侧面像开国纪念币。据载,镌此图案旨在“取丰岁足民之义,垂劝务农之本”。

**铁血十八星旗** 中华民国国旗之一,民国时期银币常见图案。旗上十八颗星代表其时全国十八行省。星为红色,示意光明。该旗自1911年(清宣统三年)武昌起义爆发时起,在湖北、江西等地悬挂。1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立后,改为陆军军旗。

**五色旗** 中华民国国旗之一,民国时期银币常见图案。旗面为红、黄、蓝、白、黑五色。表示汉、满、蒙、回、藏五族共和,自1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立时起悬挂全国,至1927年为青天白日满地红旗取代。

**八瓣莲花图案** 中国近代西藏银币常见图案之一。暗寓佛教术语八叶莲台,指佛经所载胎藏界曼陀罗之第一院中台,“中央为六日,四方之八叶为宝生、开敷华王、无量寿、天鼓雷音之四佛,普贤、文殊、观音、弥勒之四菩萨、合为九尊,是三密相应之时,吾人肉团心开敷之相也”。

**忍冬图案** 中国近代西藏银币常见图案之一,即忍冬草,相传为生于雪山之仙草,《涅槃经·二十七》载:“雪山有草,名为忍冬,牛若食者,则出醍醐”。

**日、月图案** 中国近代西藏银币常见图案之一,达赖与班禅之象徵。公元十五世纪初,宗喀巴改革宗教时弊,创立格鲁教派(黄教),后为西藏社会势力最盛之教派,黄教最大活佛传承达赖、班禅两系,正式封号皆始于清。依照惯例,达赖居拉萨布达拉宫,以前藏为辖地,班禅在日喀则托什伦布寺,以后藏为辖地。两者之下,均设完整管理机构,藏民对达赖与班禅之崇拜信仰亦无二致,藏族民谚中有“天上的太阳月亮,人间的达赖班禅”之说。

**八吉祥徽** 中国近代西藏银币常见图案之一。指八种佛法器，即伞盖(宝伞)、金鱼、吉祥瓶(宝瓶)、妙莲、右旋白螺、金刚结、胜幢、金轮。简称伞、鱼、瓶、莲、螺、结、幢、轮。其名目暗喻有关佛教教义。伞盖寓意佛之净德覆盖一切，金刚界为白盖，胎藏界为赤盖，佛教界将以白红色绢制就之张开伞盖用作仪仗及供器。鱼因佛教有阿弥陀佛化身为鱼救济众传说，而被信徒视为吉祥之物。瓶在佛经中译作军持，乃华瓶等物总称，被尊为佛具或法具，《观无量寿经》载：“有一宝瓶，盛诸光明”，密宗则将盛放灌顶誓水之瓶器称宝瓶。瓶多以赤铜制就，内盛香料、珍珠、金银等宝物，瓶顶扎结彩绳。花又称妙莲，乃佛教主要象征。尤以青莲枝叶修广，青白分明，有大人眼目之相，被佛教比喻为“佛眼”。右旋白螺，亦即宝螺，指以银镶嵌之大海螺，佛教比喻佛之说法广极大众，螺声勇猛，既表明大法雄猛，亦暗喻说法降魔。密宗尤其推崇此物，视为重要法器。结之俗称有百结、盘肠等，其呈钱结状，无头无尾，佛教以此结无穷无尽，比喻佛之说法。密宗、信徒以接受金刚结象征接受佛法，幢系胜幢、宝幢，金幢简称，乃佛教用以悬挂之长形筒形装饰品，以黄色锦缎等丝织品制就，用金装饰幢及幢竿者称金幢。用宝珠等装饰者则称宝幢。轮指金刚轮、法轮，金刚轮为佛教转轮圣王七宝之一，分金、银、铜、铁四等，因而依次产生金轮王至铁轮王四种等级。法轮寓意有二，一喻佛法可摧破众生烦恼邪恶，有如转轮圣王转动宝轮能摧毁山岳一般，二喻佛之说法有如车轮辗转不停。在藏传佛教中，八辐轮、八瓣莲花与八吉祥徽象征天、地、人三界，即天有八辐轮，大地有八瓣莲花，人世有八吉祥徽，寓意吉祥幸福。喷焰宝珠则为财运昌隆之象征。

**花 星** 中国晚清机制金银币及铜币上所镌星纹。有梅花星、菊花星、米字星、十字星、长花星、六瓣星、五角星、六角星及圆点星等多种类别。通常镌于铸币正面中央及背面，背面侧面两侧，乃是区分铸币不同版别之重要依据。

**上 缘** 指铸币上端部分。通常用于对中国近代机制金、银

铸币及铜币之形制描述。

**下 缘** 指铸币下方近边缘部分。通常用于对中国近代机制金、银铸币及铜币之形制描述。

**边 道** 指铸币周缘之侧面部分。有光边、齿边、鹰洋边及本洋边等多种，乃是区分中国近代机制金、银币及铜币版别重要依据之一。

# 第一章 臆造品

臆造品是伪造者在真品样式之外，自行设计样式而伪造的赝品，故臆造是伪造者最常用的手法。臆造品的样式主要有两类：一类是主图景表现帝后、著名人物和历史事件，配以奇诡的图案、纹饰和文字。另一类是利用清代民国年间有些省份没有铸银、铜元，或者部分省造币厂局所铸银、铜元没铸齐各种币值，伪造者便仿照真品样式进行补铸。有些伪造者精通机制币的知识，又设法寻觅到刻模人才和造币设备，仔细推敲了伪品样式，所铸的臆造品常使缺乏专业知识的藏家奉为圭臬。

清代机制币中，银币臆造品最多。现分类介绍。

一、帝王像类 光绪二十八年((1902)十月，成都机器局仿照印度卢比，开铸四川藏元，正面有光绪帝侧面像。古钱商以此为样式，臆造了道光帝后、同治帝、慈禧太后、光绪帝、宣统帝等人批帝后像的银元臆造品。我国历史上有官场弊习“贡奉”，帝后诞辰、婚丧和节庆时，各地大臣都向朝廷贡纳财宝和土特产。伪造者利用这种历史情况，在帝后像臆造品上采用龙凤、喜、寿、福等喜庆文字和纹饰，使人误为特意设计的恭进银币。但事与愿违，这恰恰成为识别臆造币的重要特征。中国传统的皇权思想认为王权神授，皇帝地位至高无上，帝后像根本不能铸于货币，听任百姓使用或损毁。四川藏元因仿印度卢比，又流通于不识汉文的卫藏地区，故有例外。辛亥革命后，南京临时政府开铸孙中山像开国纪念币银元，才使国家元首像成为相袭的银元样式惯例。故知所谓清代帝后像银币实际是民国年间伪造。再者，清代军用机器工业始自同治元年(1862)曾国藩创办的安庆制械厂，次年李鸿章在苏州建苏州制炮局。最先引进银元设备的吉林机器局则落成于光绪九年(1883)八月，故足证铸有道光帝后像、同治帝像的银元为臆造品。

二、早期银饼类 明代，外国银元已流入中国，至清代道光年间(1821-1850)，洋钱已流通于黄河以南地区。此后，我国福建、台湾、上海等地相继铸造了仿外国银元的自铸银饼。古钱商伪造的早期银饼臆造品，多以真品样式为参考，样式部分摹仿真品，臆造出