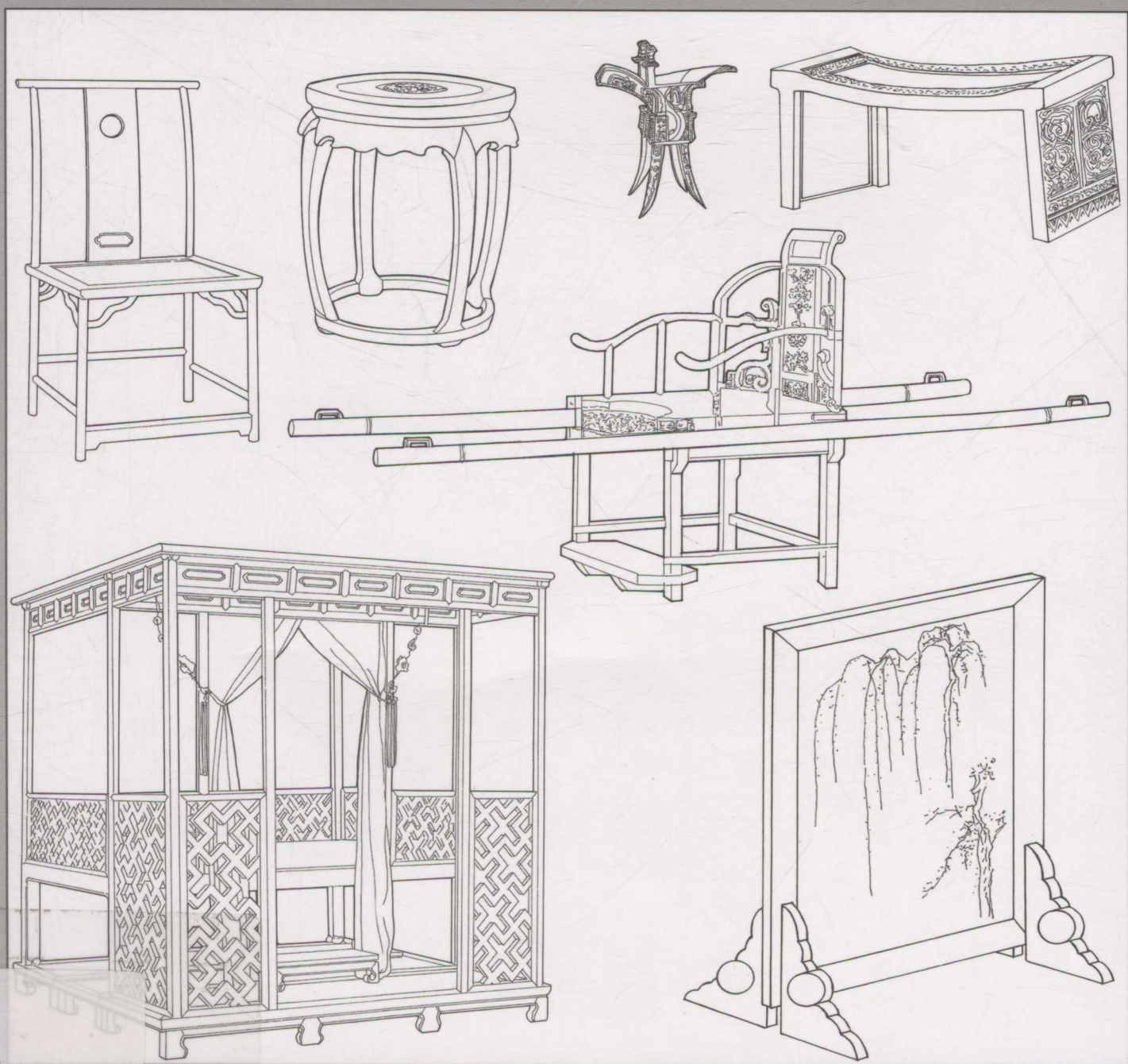


十招畫室

中国古代家居线描画谱

编绘 谢青 刘汇茗 编文 曹盛盛



图书在版编目(CIP)数据

中国古代家居线描画谱 / 曹盛盛, 谢青, 刘汇茗绘.
-- 上海: 上海人民美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5322-7445-1
I. ①中... II. ①曹...②谢...③刘... III. ①古建筑
-白描-绘画技法 IV. ①TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第144078号

《十招画室》 编委会

总主编	潘 之
顾问	邵洛羊
	韩 敏
	王仲清
	高式熊
	金正惠
	颜梅华
	徐昌酩

中国古代家居线描画谱

(十招画室)

编 绘: 谢 青 刘汇茗

编 文: 曹盛盛

策 划: 潘志明

责任编辑: 沈丹青

技术编辑: 季 卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5322-7445-1

定价: 25.00 元

概 述/1

夏、商、周家居/2

春秋战国家居/8

秦汉家居/14

魏晋南北朝家居/18

隋唐五代家居/23

两宋家居/30

辽金元家居/36

明代家居/42

清代家居/53

概 述

中国古代的家居，品种丰富，形式多样。无论是生活中的家具形制还是陶瓷用品，历代嬗变。社会政治经济的发展，文化交流和贸易往来的频繁，人们生活质量和审美需求的提升，这些因素推动着古代家居用品的不断完善。

夏、商、周时期，家居生活资料主要可分为家具类和器皿类。青铜器的发展，促进木工工具的升级。该时期已有木质家具出现，种类包括俎、禁、席、几和扆，其造型浑厚有力、庄严大方。器皿类中以陶器为主，陶器以饮食器皿为主。在装饰和工艺上已经出现了镶嵌、髹漆和编织，并运用于家具和各种用具的制造中。

春秋战国时期，青铜器生产开始衰落，大部分生活用具被漆器所代替。手工业很发达，冶铁业、工艺品制作业占有重要地位。铁器工具的产生，髹漆工艺的广泛应用以及高超的名工巧匠的不断出现，使得家具在制作水平和使用要求上都达到空前的高度。此时出现了新的家具种类，如案、床、箱、座屏、架和舆。其中床的出现是人类生活进步的重要标志之一。

秦、汉、三国时期家具的结构延续了春秋战国时期家具榫卯结构的特点，一些金属合页和木器结构形式扩大了木器家具的功能。此时的案分为食案、书案和放置用品的案。床成为日常生活中的重要部分，人们在上边进行读书、宴饮、会客、议事等活动。屏风在形式、材料和使用方式、装饰工艺上都有很大发展。此外，出现的新家居品种有榻、胡床、柜、櫥、簏、镜台、镜奁、灯具、六博盘等。

胡床的引入和使用促进垂足坐习俗的形成，魏晋南北朝时期成为低矮形家具向高坐型家具过渡和交替使用的时期。椅凳类家具的出现是这个时期家具发展的重要特点。筌蹄是我国家具史上最早的坐墩。随着几案的发展，此时出现了一种软性的靠垫叫隐囊。床在高度上有所提升，附件也随之增加。除了屏风，家居中出现步障作为分隔空间的物品。步辇为当时出行时用的乘具。

隋唐五代是我国高低型家具并存时期。家具不仅在形式上有所演进，功能上趋于合理，在造型上也有很大突破，特别是唐代家具在造型上独具一格，体现了盛唐时期的气势宏伟、富丽堂皇的风格特征。几、凭几不如以往盛行；凳较以往品种丰富，装饰方式繁多；坐墩成为筌蹄的替代品。唐代的桌子形式多样，高度增加；案从曲栅横跗式改变为原先简洁的直足式。

床较以往更为讲究，榻的应用依然广泛。由于瓷业繁荣，常见的生活用器瓶、壶、罐、杯、盘等，纹饰精细，造型实用，在实用基础上求美观。

宋代是我国家居用品发展的重要时期。其家具既继承了五代的简洁和秀气，又为明式家具谱写序曲，其风格简约工整、隽秀文雅，以朴质的造型取胜。宋代高型家具和用品得到极大的发展。坐具出现扶手椅、靠背椅、圈椅、太师椅，墩成为贵族家庭的必备坐具，胡椅渐少。桌的功能得到完善，有抽屉桌、折叠桌、书桌、琴桌、灯桌等。高几是宋代的新型家具。同时由于宋代“五大名窑”的发展，家居中的碗、盘、瓶、洗、尊、炉、花盆、盆托等得到发展和普及。

辽金元时期，受宋文化的影响，大多家居仿制宋制。但它们也有自己的特征：辽代具有北方游牧民族的地方特征，使其具有继唐代之风形成的粗犷雄宏而富有动态的艺术风格；金代的雕版印刷技术促进家居中镶嵌雕饰点缀的出现；而元代的家居则是蒙古贵族固有的审美趣味和宋代汉文化观念的完美结合，风格豪放庄重又带有佛教中圆曲优美、伸缩有致的气势。该时期，在厅堂中一桌两椅的对称陈设为室内家具程式布局的发展奠定了一个良好的开端。此外，辽金时代的瓷业和元代的染织工艺丰富了人们的家居用品。

明代的家居用品无论样式、造型、装饰、工艺、材料等都进入了一个崭新的时代。家具的造型艺术和工艺技术，达到世界最高水平，其造型简练、以线为主，结构严谨、做工精细，装饰适度、繁简相宜，木材坚硬、纹理优美。椅是明代最具有特色，最有代表性的坐具。格是储物用具的新形式。此外，民营瓷业兴旺发达，质量、产量都超过了元代，并且出现了压手杯、斗彩鸡缸杯、方斗碗、方形多角罐、葫芦瓶等传世佳作，大大丰富了家居中的陶瓷用品。

清代的家居随着社会发展、人民需要和科技的进步，特别在“清盛世”时期（康熙末至嘉庆）得以快速发展。“清式家具”风格此时得以形成，其造型浑厚、庄重，中西合璧，装饰求多、求满、富贵、华丽，纹样丰富。清代大师椅最能体现清式风格特点。套几是新出现的家居品种。此外，清朝瓷器翻开了中国陶瓷史上最光耀灿烂的一页。康熙的珐琅彩器、雍正的粉彩器、乾隆的青花器等使陶瓷用品绚烂多彩，使得清代家居中的瓷品用具丰富多样，光彩夺目。

夏、商、周家居

据历史记载，夏代的农业生产和生产部门开始分工，一些手工业如烧制陶器，琢磨石器，制作骨器、蚌器，冶铸青铜器，制作木器等都有了新的发展。其中木工对木器的制作有建筑、家具、农具、纺织、车船等。大约在公元前16世纪，我国社会进入了商朝，农业、畜牧业和手工业都比较发达，青铜工艺技术相当发达，同时出现了漆器门类，这些都直接或间接推动家具和生活用具的发展。据考古发现，有一些青铜器就是当时日常生活用品中的家具，并且在一些青铜器的某些部位存在着家具的雏形特征。

公元前11世纪周朝灭商建立了强大的奴隶制国家，社会文化经济比商代有了更大的发展，手工业种类更多，分类更细，有“百工”称号。由于当时的各国诸侯都拥有铜器作坊，青铜器的数量远远超过了商代，诸如铜铲、锄镰这些铁器在农业生产中已出现。

夏、商、周时期，已有木质家具出现，由于材料容易腐朽，很少有实物考证，但家具已经有了文字的记载。商周家具在造型上具有浑厚有力、庄严大方的特点。从出土的青铜俎、石俎、木俎可以看得出它们是后世桌案类家具的母体，商代的青铜禁为后世柜檯类的祖先。

据历史的图片及文字记载，当时的家居生活资料主要可分为家具类和器皿类。家具类包括俎、禁、席、几和扆。器皿类按材料分主要包括青铜器和陶器。

家具中俎为桌案之始。传说在远古部落虞氏时代就出现了俎。俎是古时的一种礼器，为祭祀时切牲和陈牲之用具。功能如现代砧板，在形式上有吊头和不带吊头之分。从出土的商周时期实物看，俎由最初的四条腿发展成新的板式腿造型。《三礼图》中绘有历代俎的形象。

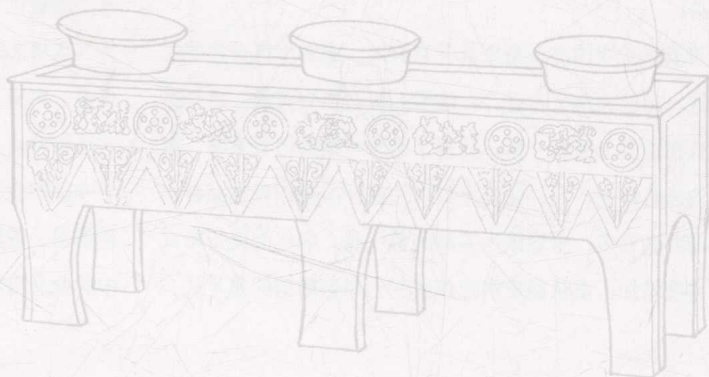
商周时出现了被称为箱柜之始的禁，它也是古代的一种礼器，祭祀时放置供品和器具的台子。其造型通常为长方体，形似现在的箱子。宝鸡出土的商代青铜禁，长方体，四周饰以蝉纹等。

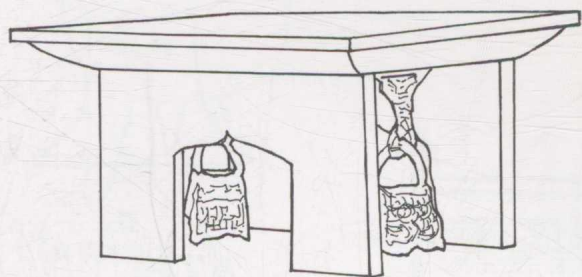
席为当时的坐卧之具，是床榻之祖。席的材料主要有茅草、树叶、树皮或兽皮，用来避免潮湿和寒冷。在商至西周时期，茵席较为发展，其可分为莞席、藻席、茨席、蒲席和熊席五类。从《周礼》、《仪礼》、《礼记》中得知，在以宗法制为核心的奴隶社会，席的材质、装饰和使用都有严格的规定，受等级与名分的制约。

此外，几为凭倚之具，为长者、尊者所设，放在身前或身侧，也可以说是靠背的母体。扆是屏风的前生，在周朝扆是天子专用的器具，用于天子座后的屏风。它以木为框，糊以绛帛，上画斧纹，斧形的近刃处画白色，其余部分画黑色，象征着天子的地位和权力。

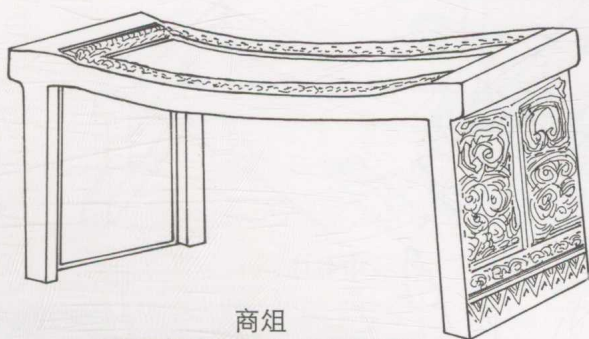
家居用品中器皿类以陶器为主。陶器以饮食器皿为主，其中有饮水进食的用具豆、平底盘、高足盘、三足盘、深腹盆、小口高领罐、缸、瓮等；酒器的有觚、爵、斚等；炊具有鼎、折沿深腹罐、侈口圆腹罐等。在商代后期，白陶盛行，主要制作奴隶主使用的精致的生活用具。器表有凸雕的主体纹兽面纹、蝉纹等，主体纹下还有细致的底纹，称为刻划压印纹白陶，当时制作数量很多。

另外，在商代的遗址中，青铜器中有了凿、斧、锯、锥、钻、铲、铸等铜质的木工工具。在一些家具中有了铜的使用，如山西沔西西周井叔墓出土的铜足漆案，说明了当时的铜器工艺技术。同时期在装饰和工艺上已经出现了镶嵌、髹漆和编织，并运用于家具和各种用具的制造中。

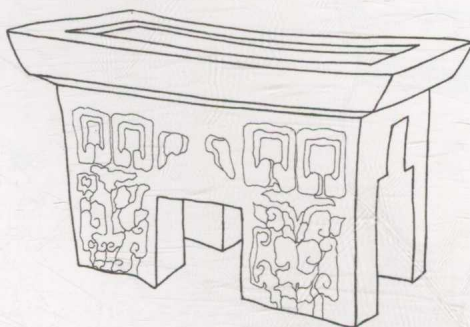




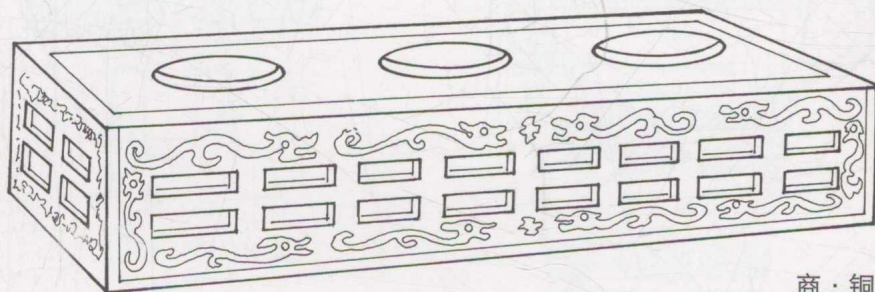
商末周初铜俎



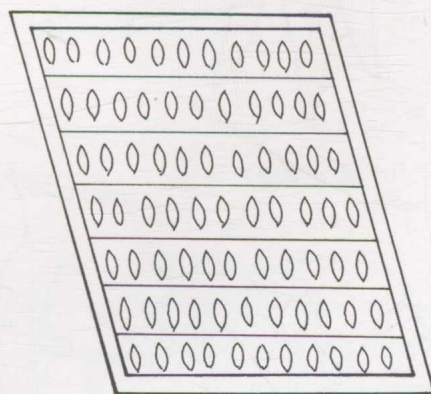
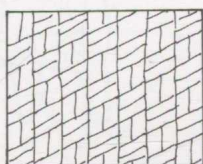
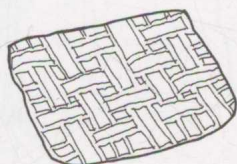
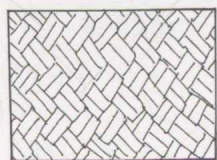
商俎
(用于奴隶和贵族们在祭祀时
置放宰屠牛羊的器具)



商·石俎



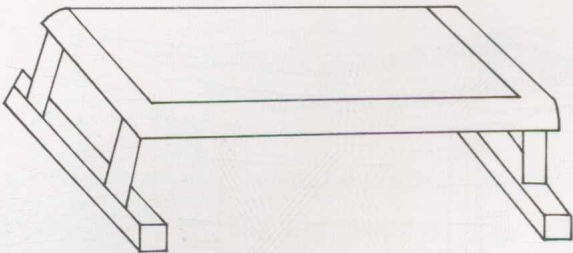
商·铜禁
(祭祀时置放酒器的礼具)



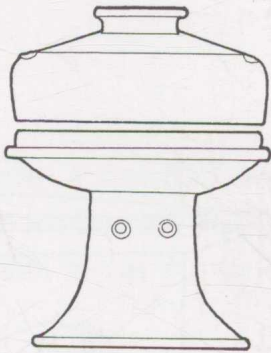
席



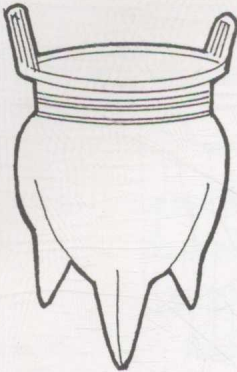
席纹与纺织纹



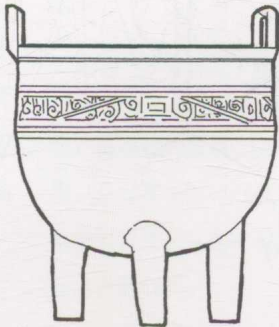
中书几



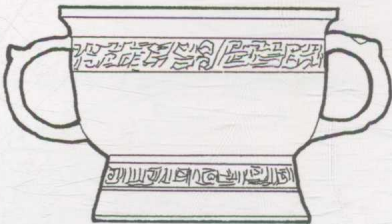
豆
(饮食进水用具)



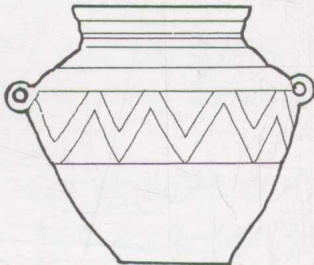
鬲



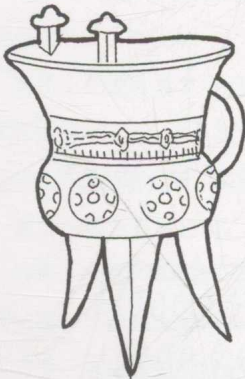
鼎



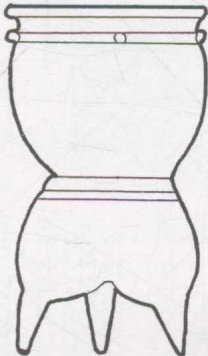
簋



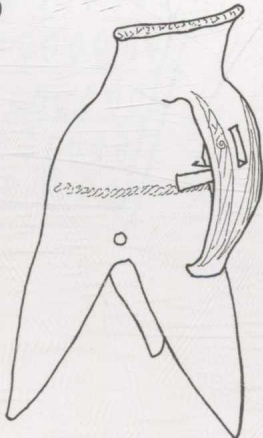
罍



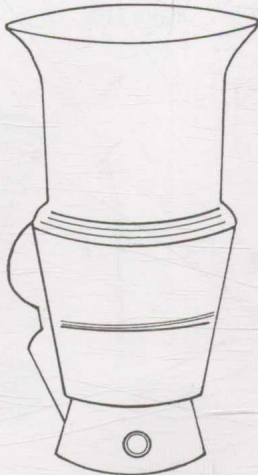
斚 (酒器)



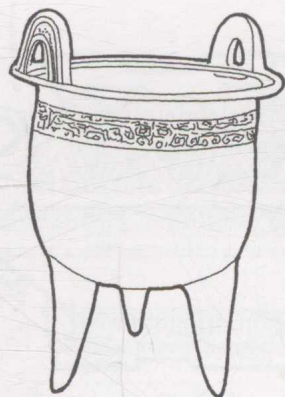
甗



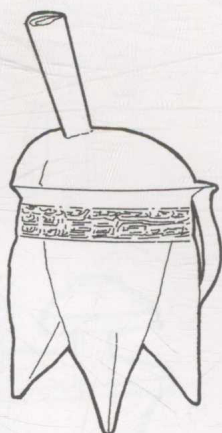
白陶



酒器黑陶觚



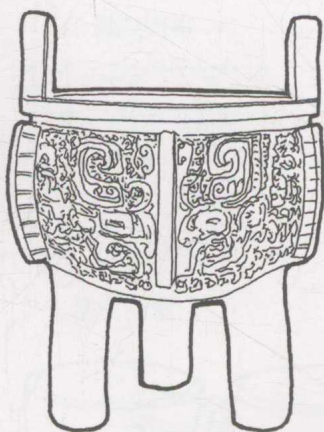
兽面纹鼎



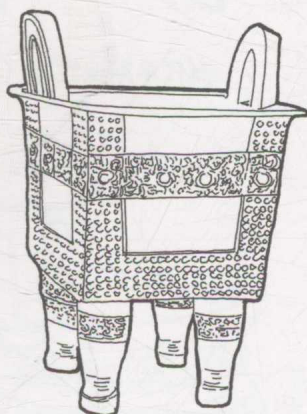
铜 盃



鸟盖铜盃



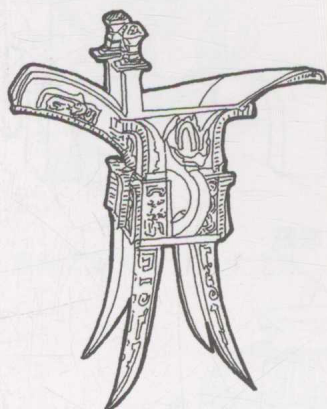
父乙鼎



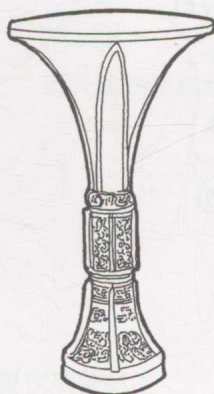
兽面孔钉纹铜鼎



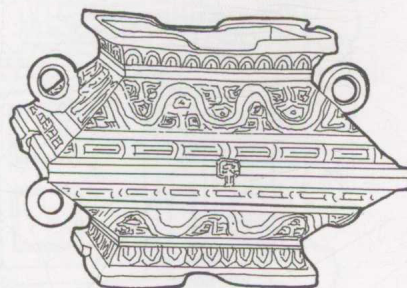
铜 盃



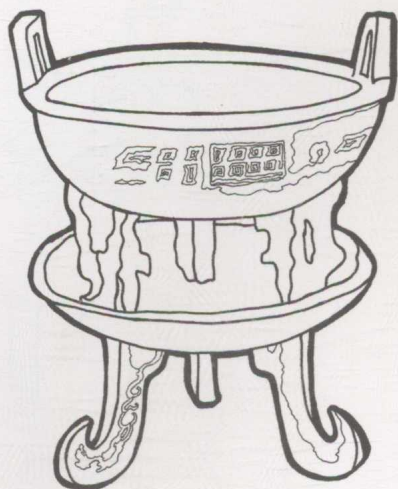
酒器铜方斚



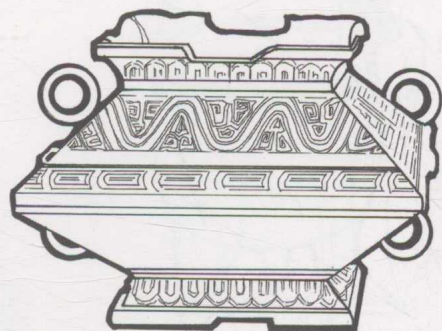
酒器铜觚



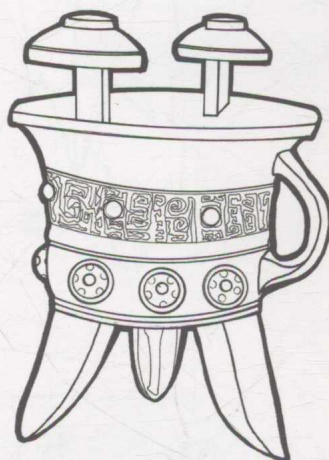
伯公父瑚



西周早期保温式双层鼎



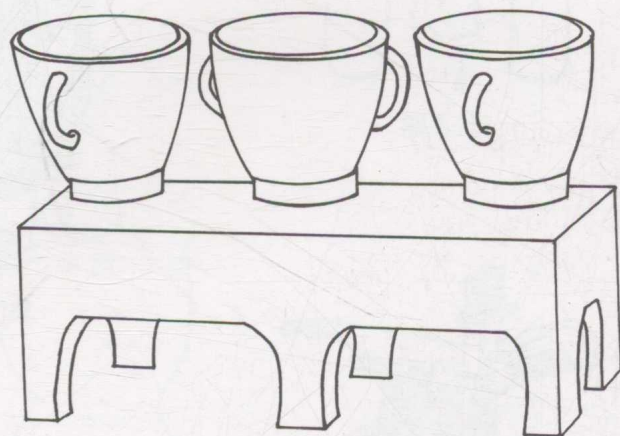
西周晚期伯公父



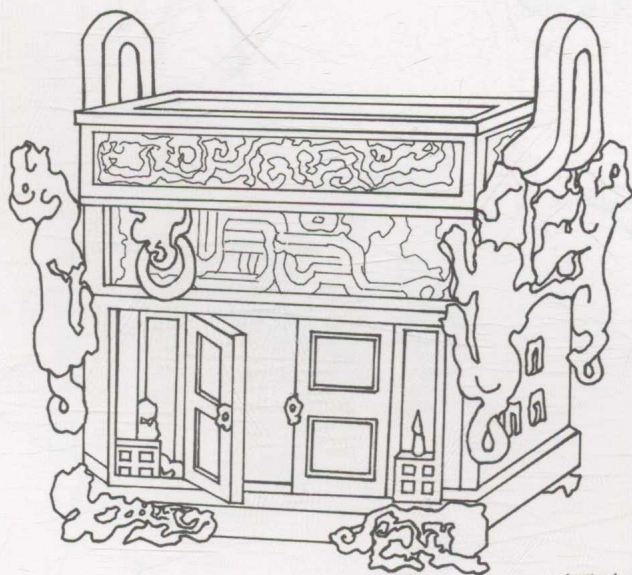
商代早期涡纹斚（酒器）



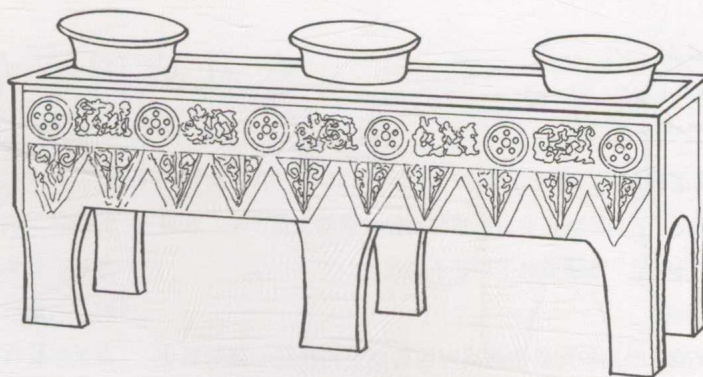
西周晚期伯公父



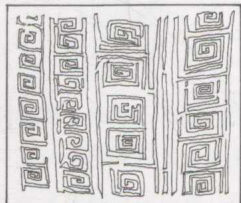
三联甗



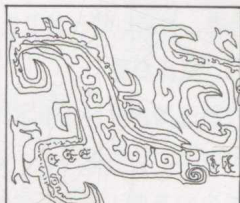
古周兽足方鬲
（反映中国早期建筑与家具形
象的器具）



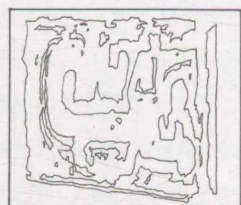
商周·铜甗
(中部有算子的饮具)



云雷纹图案



饕餮纹图案



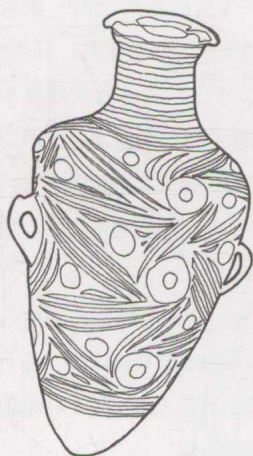
夔纹图案



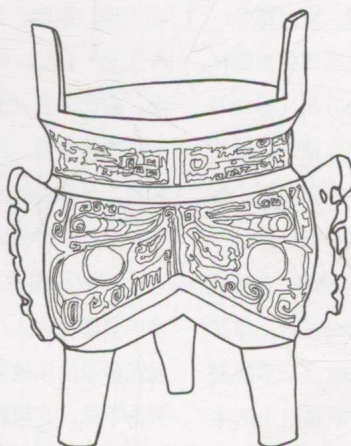
蝉纹图案



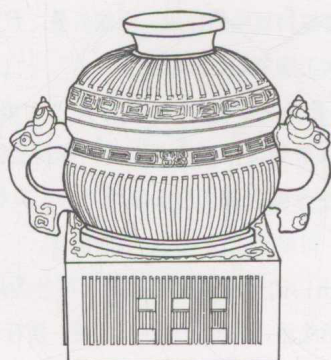
商·白陶几纹甗



庙底沟仰韶文化汲水尖底瓶



商代晚期饕餮纹鬲



西周·重环纹禁座盖簋



商代早期夔纹三足鼎

春秋战国家居

春秋战国时期(约公元前770年至前221年)手工业很发达,冶铁业、工艺品制作占有重要地位。铁器工具产生,髹漆工艺被广泛应用,高超的名工巧匠不断出现。

一、陶器

春秋战国时期的陶器比西周时的陶器更为精致。器形以仿青铜器的鼎、豆、壶居多。暗纹陶又名研花陶,是当时流行的装饰风格。这种花纹直视时并不明显,只有在适当角度的光线下,器表才若隐若现地露出优美柔和的纹饰。这些花纹主要有弦纹、锯齿纹、栉齿纹、“S”形纹、螺旋纹、三角纹、勾云纹等,具有较高的艺术价值。

二、木工工具

《周髀算经》卷上云:“圆出于方,方出于矩。”春秋战国时期的木工铁制工具有了斧、凿、尺、规矩、墨斗等,其使用分工也比较细。这些工具都较商周时期先进,如战国时的锯大多装有柄,有的还是双刃,另外,当时还出现了铜合页。据《周礼·考工记》载,当时木工有建筑、家具、车船、盆桶、乐器、农具等各种分工,鲁班是当时最杰出的工匠。

三、家居工艺

(1) 榫卯结构 据考古发现,春秋战国时期的木工榫卯结构已有多多种多样的形式,有银锭榫、凹凸榫、燕尾榫、格肩榫等,这些已与明式家具的榫卯结构方式很相似了。从河南辉县固围村出土的战国漆棺上发现,当时已出现了勾挂垫榫的方法(即带勾挂榫的兽环,长方形垫木楔、梯形木块以及凿有梯形槽、榫眼的棺板结合,构成巧妙)。此外,金属构件在家具中得到应用,例如使用铜合页可把两个家具构件联结在一起,可以折叠、活动,丰富和增加了家具的结构形式以及使用功能。(2) 雕花 春秋战国时期,雕花艺术运用在家具制作中,透雕与浮雕相结合,雕花与雕绘相渗透(河南信阳战国墓出土的木雕花几,就是众多雕刻与彩绘结合中的典型案例)。江西贵溪崖春秋晚期墓出土的木盒,湖南长沙杨家湾墓出土的雕花木板,长沙五里牌战国墓出土雕花板,长沙仰天湖第25号战国墓出土雕花板,长沙做家公山战国墓出土的雕花板等,足以看出当时高超的雕刻技术。(3) 髹漆 春秋时期,髹漆技术有了很大的发展。到了战国时期,髹漆工艺达到了一个高峰,成熟地使用在家具或漆器的表面处理上,朱地黑彩或黑地朱彩,朱、黄、绿、银等色彩丰富了漆器的纹饰。另外,当时还出现了漆器成型技法和“卷木”漆器、“夹纻”漆器等多种工艺方法。髹漆在家具和器物上的使用,不仅增加它们的耐磨性和耐腐蚀性,防潮湿,延长使用寿命。同时增强了家居用品的艺术价值,它是中国古代家具的一个有机组成部分。(髹漆工艺的发展使古代家具产生了明显的时代特

征。)(4) 编织 编织在春秋战国时期大量出现,把木制家具的构件又向前推进一步。从多处墓葬中发现当时已有很多编织方法。如矩纹编织竹筥、人字纹编头箱、竹筥、八角形空花竹筥、六角形空花竹筥、盘缠组织编竹筥、方格十字形纹的竹席、彩漆米字纹竹席、彩绘竹漆筥等。竹编器物竹筥是箱的前身,之后筥箱并存,最后以箱代替了筥。

四、家具发展

春秋战国的家具随着木工工具的发展,工艺技术的提升,其种类增多,功能更齐备,加工更为考究。一些商周时期的家具在原先的基础上都有所改善。(1) 俎较商周时期形式更为多样,主要有十字纹俎、扁足木俎、彩绘漆俎和漆俎等几种形式。(2) 几有了新的发展。从工艺和材料上看,它可分为玉几、雕几、彤几、漆几、素几,并设专门官吏掌玉几。从造型方面,几除了有几型和台型两种结体外,还产生了两头挑起的案形和架形两种新的结体形式。(3) 相对于商周时期的禁,这时的禁有了新的变化。河南淅川县春秋墓出土的青铜虎禁,可以看出禁已经摆脱了实用的单一功能,它同时具有装饰的作用。可以说,禁是春秋时代的青铜工艺品。

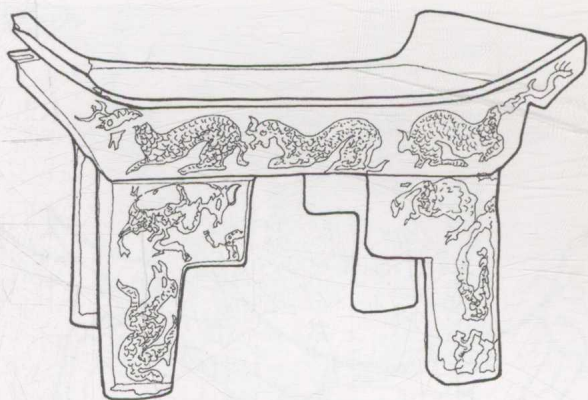
此外,春秋战国时期出现了一些新的家具种类,如案、床、箱、座屏、架和舆。案是春秋战国时的新兴家具。《周礼·考工记·玉人》中提到:“案十有二寸。”案主要是放置东西用,面比较宽,高度比几矮些。春秋战国时期的案分为两类:一是作为食器,为盘盂之类的器物;二是指大型的呈长方形,有四足,是聚餐时所用,相当于餐桌。从材料上,有漆木案、铜方案,同时案讲究实用和美观的结合。

春秋战国时期,出现了真正的床,床的出现是人类生活进步的重要标志之一。从河南信阳长台关出土的彩漆木床,是至今发现最早的床的实物。这时的床除了在工艺上应用了一些精致的装饰手法,在结构上有的装配折叠式的结构。

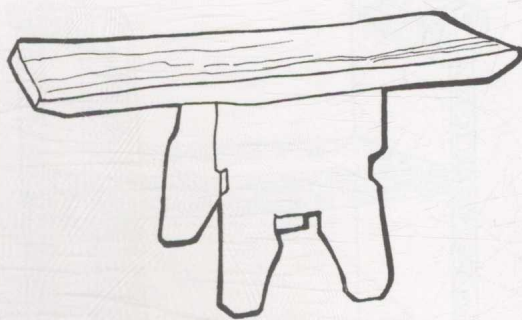
座屏是古代常用作室内主要座位后或在较大空间置于入口处屏障,其有遮挡视线的作用,不能折叠,带有底座。座屏代表了当时家具木工雕刻彩绘的成就。

中国古代悬挂钟、磬的木架叫做“栒虞”,也称“筥虞”。架中直立者为虞,横牵者为栒。春秋战国时期的架多指钟架,其材料是木制的或木与金属相结合。从钟架的功能、形式、结构上看,可能是以后宋代衣架的前身。

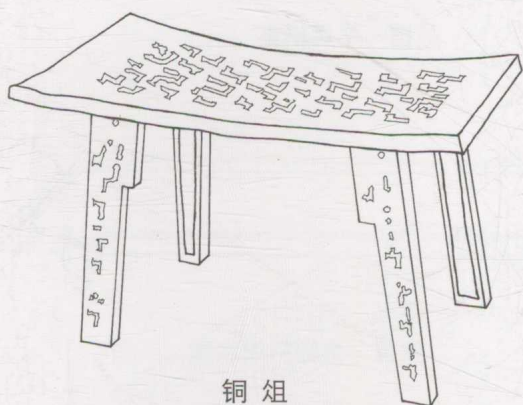
舆是古代出门的一种交通工具,它可分为屋顶式、伞顶式两种。屋顶式由底座、边框、立柱、顶盖、轿杆和抬杆等部分组成,前开小门供乘坐者出入。



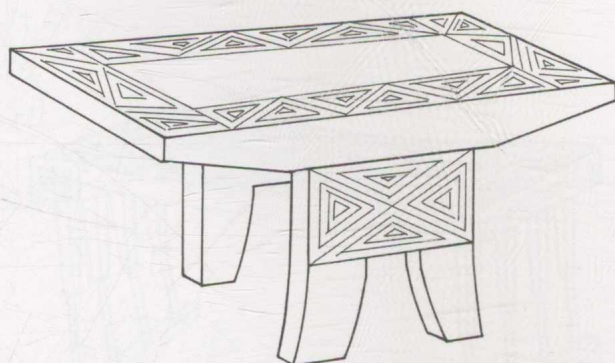
春秋中晚期·俎



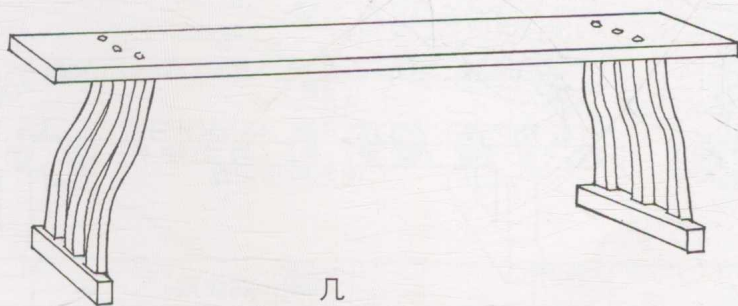
战国·木俎



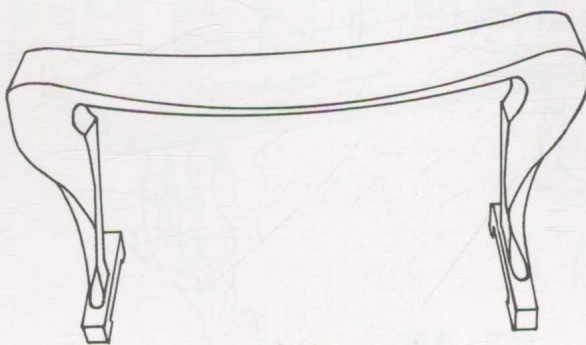
铜 俎



战国·黑漆朱绘三角纹木俎



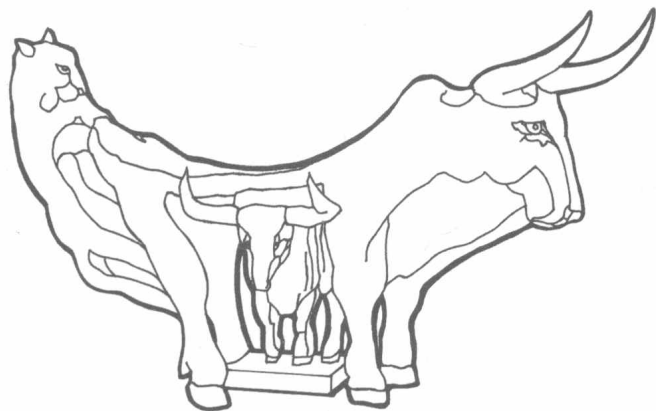
几



木 几



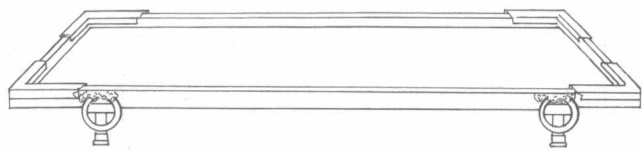
战国·黑漆朱绘云纹木几



战国·牛虎铜案



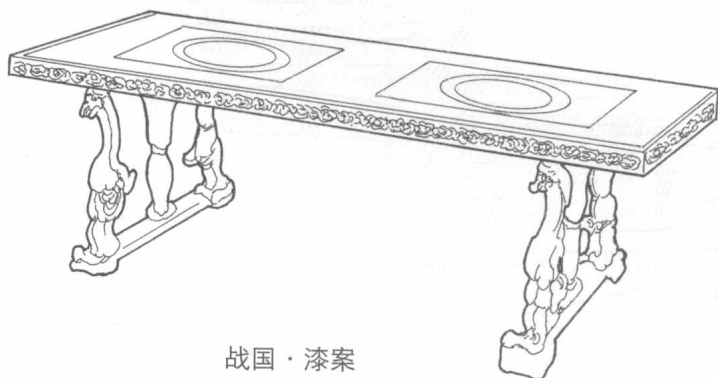
战国·墓出土桐佳花几



战国·金银彩绘漆案



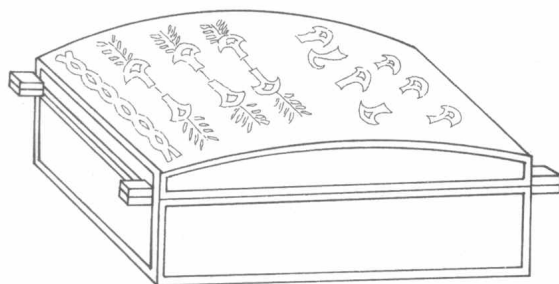
战国·涡纹案



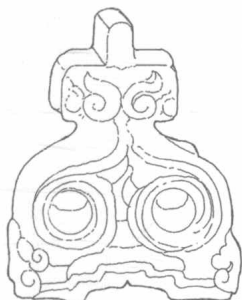
战国·漆案



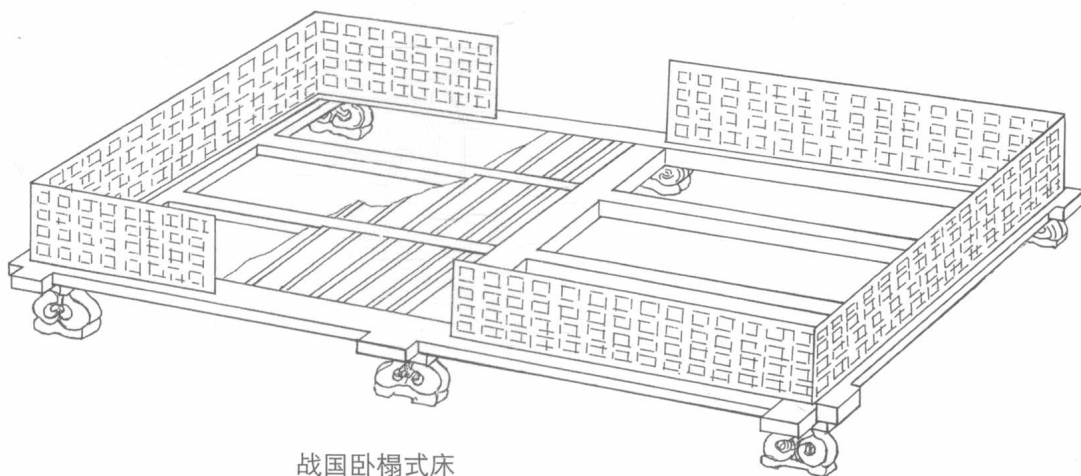
金银龙凤鹿铜方案



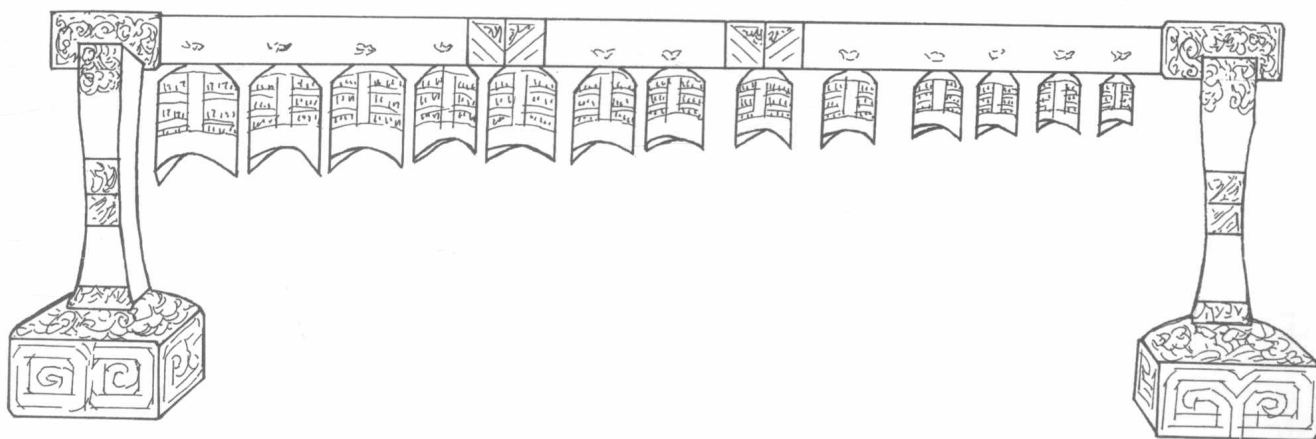
战国·漆木衣柜



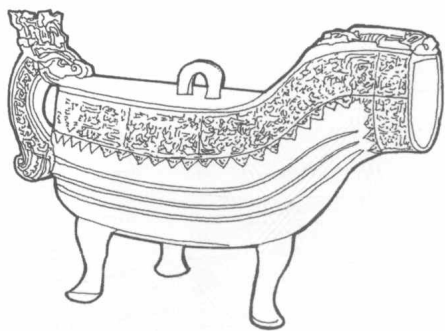
黑漆大床卧榻式床腿



战国卧榻式床



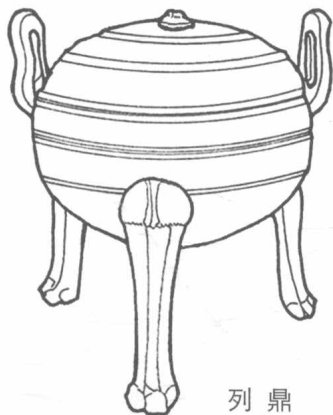
战国 钟架



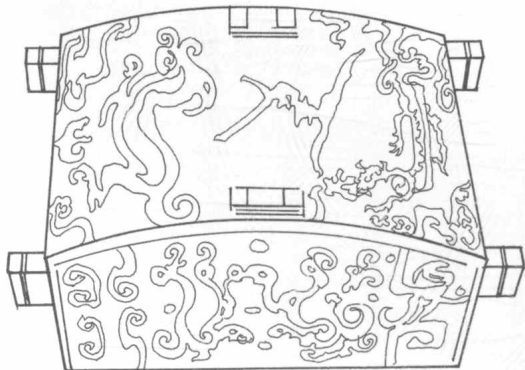
蟠螭纹有盖匜



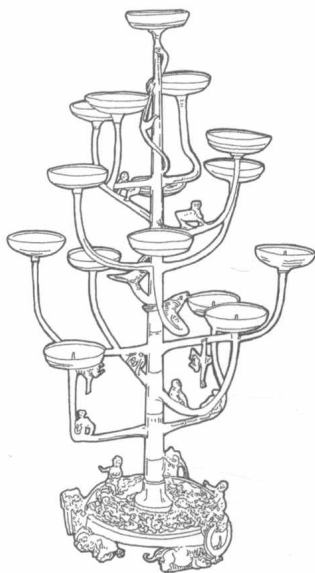
错金银铜鼎



列鼎



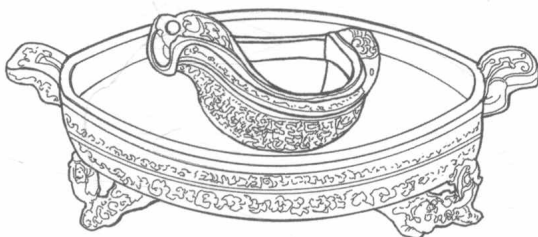
新绘衣箱



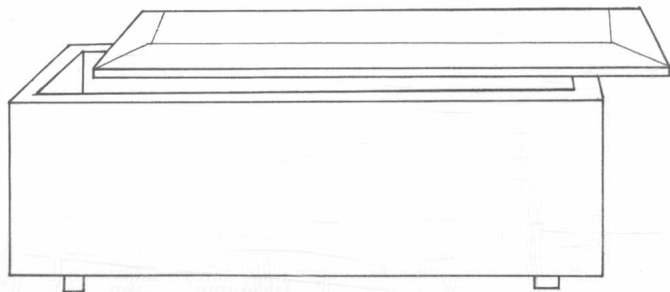
十五连枝铜灯



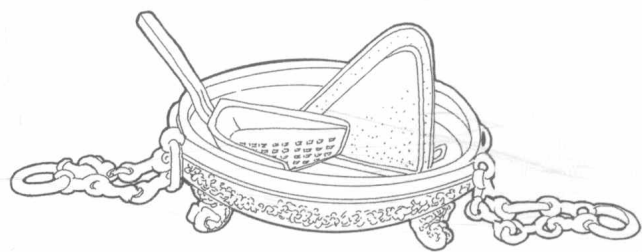
跏坐人铜灯



铜盘、匜



战国·文具箱



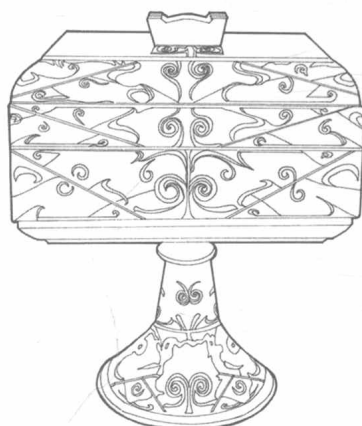
铜炭盒



云雷纹黑陶提翠盃



漆奩



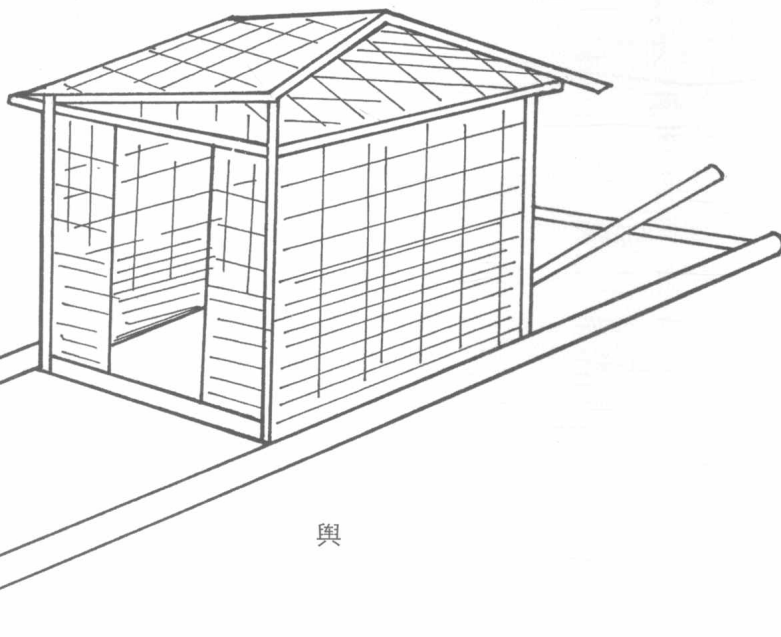
高柄方盒



朱绘陶壶



皂尊



輿

秦汉家居

公元前221年，秦始皇统一六国，建立了封建的中央集权制国家。他采取一系列的改革措施，形成了一个稳定发展的历史时期。汉代的辉煌离不开秦的统一大业，这个时期，文化艺术蓬勃发展，中外文化交流增多，随着人们视野的开阔，对家居用品的审美有了新的要求。秦、汉、三国时期家具的结构延续了春秋战国时期家具榫卯结构的特点，在此基础上有了新的发展。如屏风榻的出现宣告了屏与榻相结合的新品种问世，屏风榻可分为单扇和双扇，榻上设帐，榻沿施坠饰，很是讲究。此外一些金属合页和木器结构形式扩大了木器家具的功能。

这一时期有一些家具在原先的基础上得以发展，有了新的变化，如案、几、床、屏风等。

一、案、几

汉朝的案较以往更宽一些，仍是作为放置东西的承具。其种类比以往更丰富，按其放置的东西种类不同，案可分为食案、书案和放置用品的案。其中食案最为普遍，所以在设计中也很有考究，不仅有防止流汁溢出的拦水线，而且足和腿形态多样。若按案的外形来分，当时的案可分为粗木大案、平扁盘形小案、圆形三足案、长方形四足案和四足式（或多足曲栅栏式）案。其中长方形四足案是放在地上或床上的进餐用具；四足式（或多足曲栅栏式）案则兼具几的功能，可做写字、祭祀、做饭和放置器物等用。

汉代，人们的生活活动已经移居到床上，几与案的功能分界逐渐模糊，有合二为一的趋势。此时的几较以往宽了，既能放置东西又能凭椅，但其形式还是比较矮小。

二、床

汉代依然是席地而坐的时代，床是日常生活中很重要的部分，他们在上边进行读书、宴饮、会客、议事等活动。床兼有卧具和坐具的功能。汉代的床按功能的不同可分为梳洗床、火炉床、居床等。贵族阶层更是讲究，往往在床上施帐，这样床和帐成为室内装饰的重点。

三、屏风

秦、汉、三国期间的屏风在以往的基础上有了很大的发展，形式上由独扇发展到四至六扇拼合的曲屏，其在使用中经常与茵席枕、床榻结合，有两面围或三面围，根据需要可分可合，使用灵活方便。按材料，屏风可分为画屏、石屏、纱照屏、翡翠屏、锦屏等；按使用方式可分为座屏、折屏、镜屏、围屏等。此外在屏风的装饰工艺上也由原先朴素大方的漆木、绢帛屏风彩绘的各种图案发展到富丽堂皇、精美华丽的云母屏风、玻

璃屏风和杂玉屏风。

秦、汉、三国时期，除了案、几、床、屏风这些家具有了新的发展，同时也出现了新的家具品种，主要分为以下几种：

一、榻

榻是西汉时期出现的一种专供坐用的家具。汉时使用的榻体小而轻便，有独坐和连坐之分。文献中记载“三尺五曰榻，八尺曰床”“去则悬之”。可见榻与床具有相似的功能，但榻较床矮小些，适合1~2人坐。当时的榻是为接待尊者或客人使用，客去后可收藏起来。由于汉代人们席地而坐的习惯促进了榻的发展，其种类不少，有独坐方榻、四腿长方等，有的还饰帐设屏。

二、胡床

胡床是东汉灵帝时由西域传入的当时最高的坐具。它由八根木棍组成，坐面为棕绳联结，可以折叠，取放方便。后来用于野外郊游和作战携用。胡床的使用改变了传统起居方式，开始出现了垂足坐的新习俗。

三、柜、橱、簠

柜、橱、簠是秦、汉、三国时期用于收藏物品的箱子。柜是古代似矩形带矮足的箱子，柜门向上打开，柜顶中部有盖，并有暗锁，柜身饰有乳钉。橱是一种立柜，出现于汉代，使用较晚，它是从仓房式的橱发展而来的。而簠是从竹编器物发展而来的高箱子，也是当时生活中主要的置物用品。

在秦、汉、三国时期，小型家居用品也有了很大的发展。如最古老的衣架造型成为当时架的代表。同时，随着装饰品的发展，出现了镜台、镜奁。灯具也有了一定发展，不仅材料多样化，有陶灯、铁灯等，而且形态各异。此外汉代还出现了早期的棋局，即六博盘。

由于秦汉陶器的发展，在生活日用品中大部分由汉代的印纹硬陶所制，如瓮、罐、盒、壶等。另外汉代流行一种彩绘陶器，即在质地相当好的陶器上作画，色彩鲜艳，图案丰富，其器形主要仿制青铜和陶瓷器皿，如杯、盘、碗、壶、鼎、炉等。

