

高等学校教材

新编

大学语文教程

主审◎乔志和

主编◎韦宏徐晶

副主编◎刘春玲周慧敏邓福舜

石油工业出版社

高等学校教材

新编大学语文教程

主 审 乔志和
主 编 韦 宏 徐 晶
副主编 刘春玲 周慧敏 邓福舜



石油工业出版社

内 容 提 要

本书是根据大学语文课程的性质,针对应用型本科院校的学生进行素质教育和能力培养的需要而编写的。本书分上下两编,上编为阅读能力培养,下编为写作能力培养。上编在保留经典文学作品的基础上,融入了具有大庆油田特色的文学作品,其目的是通过大学语文课程对学生进行大庆精神和铁人精神的教育,指导学生了解大庆、感知大庆,将服务大庆的办学理念延伸到大学语文课堂;下编在保留基础写作理论的基础上,加入了应用写作的理论与实践,将理论教学向实践教学延伸,在体现大学语文课程人文性的基础上,体现大学语文课程的应用性。

本书适用于应用型本科院校教学,也可供相关培训使用。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教程/韦宏,徐晶主编.

北京:石油工业出版社,2013.8

(高等学校教材)

ISBN 978-7-5021-9674-5

I. 新…

II. ①韦… ②徐…

III. 大学语文课—高等学校—教材

IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150782 号

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网 址: <http://pip.cnpc.com.cn>

编辑部:(010) 64523574 发行部:(010) 64523620

经 销:全国新华书店

印 刷:北京晨旭印刷厂

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

787×1092毫米 开本:1/16 印张:22

字数:535千字

定价:39.8元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

前言

从2007年教育部建议全国高校开设大学语文以来,全国各高等院校陆续开设了大学语文课程,目前的教材已达1400多种。在浩如烟海的教材中,有的教材以文选为主;有的教材是文选+写作+口语训练;有的教材则是文选+文学鉴赏。这些教材在适应应用型人才的培养方面尚有一定差距,不能满足应用型人才培养的需要。《新编大学语文教程》在保留大部分文选作品的基础上,融入了基础写作和应用写作的内容,其目的是加强应用文的写作与训练,将理论教学向实践教学延伸,从而支撑培养应用型人才本科院校的办学定位。

《新编大学语文教程》由中国古今经典诗文作品、基础写作理论和应用文写作训练三部分组成。教材的结构分为上下两编,上编为文选即阅读能力培养部分,下编为写作即写作能力培养部分。文选部分由作者简介、原典、注释、导读、名家评点、思考与练习、链接组成;写作部分由文体特征、结构模式、写作要点、例文和思考与练习组成。

《新编大学语文教程》的特点如下:

(1) 注重课程体系的连贯性。既能够与高中语文进行衔接,又在文选和写作理论的深度和广度上有所拓展。

(2) 注重理论知识与实践训练的结合。既有根据学生的知识结构精选的文学作品,又有适于学生拓展阅读的课外阅读文选;既有基础的写作理论,又有最具实用性的写作训练,使教材的内容更具有针对性。

(3) 注重大学语文的地域性。首次将具有大庆油田特色的文学作品选入大学语文教材,其目的是通过大学语文课程对学生进行大庆精神和铁人精神的教育,实现大庆精神和铁人精神进课堂的办学理念。

本书编写人员如下:邓福舜、韦宏、徐晶、刘春玲、周慧敏。

全书由乔志和总体设计并主审,邓福舜、韦宏、徐晶、刘春玲、周慧敏编选、撰写,上编由徐晶统稿、下编由韦宏统稿,崔永锋校对。

全书共计53万字,其中邓福舜编写12万字,韦宏编写13万字,徐晶编写

12万字，刘春玲编写8万字，周慧敏编写8万字。具体分工如下：

《子鱼论战》、《般涉调·哨遍·高祖还乡》、《曹操煮酒论英雄》（节选）、《游幻境指迷十二钗》（节选），下编文学文体中的散文、诗歌、小说，新闻文体中的消息、通讯，由邓福舜编选、撰写。

下编理论文体中的申论，应用文体中的事务文书、法定公文、一般应用文，由韦宏编选、撰写。

《庄子》选读、《祀故太尉桥玄文》、《赠与今年的大学毕业生》、《一个女人的爱情观》、《老子》选读、《思旧赋并序》、《世说新语》（故事五则）、《雅舍》、《怀念萧珊》（节选）、《红楼点滴》（节选）、《回忆我的父亲》（节选）、《个狗主义》、《一只特立独行的猪》、《离不开你》、《大庆赋》、《铁人铭》、文艺评论、学术论文由徐晶编选。

《子衿》、《上邪》、《归园田居》、《春江花月夜》、《黄鹤楼》、《登金陵凤凰台》、《长恨歌》、《送别》、《乡愁四韵》、《一代人》、《回答》、《断魂枪》、《我为祖国献石油》、《满怀深情望北京》、《踏着铁人脚步走》、《铁人诗歌》、《月亮上的篝火》（节选）由刘春玲编选。

《介之推不言禄》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》、《一剪梅·红藕香残》、《永遇乐·落日熔金》、《钗头凤》、《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》、《苏秦以连横说秦》、《窦娥冤·滚绣球》、《茶馆》（节选）、《牡丹亭·惊梦》、《地质师》（节选）由周慧敏编选。

在本书编写过程中，参阅了大量书刊和相关论著，并吸取了其中的最新研究成果和有益经验，恕不一一注释，在此谨向原作者致以衷心感谢！特别应该提到的是，在本书编写过程中得到了大庆师范学院领导、同仁的鼎力支持，在此一并表示感谢！

由于时间紧迫，水平有限，书中难免存在一些不足和缺点，恳请广大读者不吝批评指正，以便再版时修订，使之日臻完善！

编 者

2013年4月

目 录

上编 阅读能力培养

第一单元 人 文 情 怀

子衿	《诗经》 (3)
上邪	汉乐府 (6)
归园田居	陶渊明 (8)
春江花月夜	张若虚 (10)
黄鹤楼	崔颢 (13)
登金陵凤凰台	李白 (15)
浪淘沙·帘外雨潺潺	李煜 (17)
长恨歌	白居易 (19)
红藕香残·落日熔金	李清照 (26)
钗头凤	陆游 唐婉 (29)
鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫	辛弃疾 (32)
送别	李叔同 (34)
乡愁四韵	余光中 (36)
一代人	顾城 (38)
回答	北岛 (40)

第二单元 社 会 人 生

子鱼论战	《左传》 (43)
苏秦以连横说秦	《战国策》 (46)
《庄子》选读	《庄子》 (51)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (55)
祀故太尉桥玄文	曹操 (58)
窦娥冤·滚绣球	关汉卿 (61)
牡丹亭·惊梦	汤显祖 (63)
茶馆 (节选)	老舍 (70)
断魂枪	老舍 (80)

赠与今年的大学毕业生	胡适 (86)
一个女人的爱情观	张晓风 (91)
曹操煮酒论英雄 (节选)	罗贯中 (94)
游幻境指迷十二钗 (节选)	曹雪芹 (98)

第三单元 品格修养

介之推不言禄	《左传》 (108)
《老子》选读	老子 (110)
思旧赋并序	向秀 (113)
《世说新语》故事五则	刘义庆 (116)
雅舍	梁实秋 (121)
怀念萧珊 (节选)	巴金 (124)
红楼点滴 (节选)	张中行 (129)
回忆我的父亲 (节选)	杨绛 (134)
个狗主义	韩少功 (141)
一只特立独行的猪	王小波 (143)

第四单元 大庆风采

离不开你	茹志鹃 (146)
我为祖国献石油	薛柱国 秦咏诚 (152)
满怀深情望北京	张天民 秦咏诚 (155)
踏着铁人脚步走	薛柱国 刘巩祥 (157)
大庆赋 铁人铭	忽培元 (159)
铁人诗歌	王进喜 (164)
月亮上的篝火 (节选)	王立纯 (169)
地质师 (节选)	杨利民 (175)

下编 写作能力培养

第五单元 文学文体

第一节 散文	(195)
第二节 诗歌	(202)
第三节 小说	(211)

第六单元 新闻文体

第一节 消息	(222)
--------------	-------

第二节 通讯	(227)
--------------	-------

第七单元 理 论 文 体

第一节 文艺评论	(236)
第二节 学术论文	(242)
第三节 申论	(257)

第八单元 事 务 文 书

第一节 计划	(264)
第二节 总结	(269)
第三节 简报	(274)
第四节 调查报告	(280)
第五节 述职报告	(289)

第九单元 法 定 公 文

第一节 通知	(296)
第二节 通报	(299)
第三节 通告	(301)
第四节 请示	(303)
第五节 会议记录	(308)
第六节 会议纪要	(311)
第七节 函	(316)
第八节 组织鉴定	(319)

第十单元 一般应用文

第一节 请假条	(322)
第二节 推荐信	(323)
第三节 自荐信	(325)
第四节 简历	(326)
第五节 请柬	(329)
第六节 聘书	(331)
第七节 申请书	(333)
附录 党政机关公文格式 (GB/T 9704—2012)	(337)
下编参考文献	(344)

上编 阅读能力培养

第一单元 人文情怀

子 衿

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称《诗三百》。《诗经》共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》按内容可分风、雅、颂三部分。风指国风，是各地的土乐，共160篇，多为民间口头创作，反映了劳动人民受压迫、受剥削的痛苦生活，以及对统治者的不满和反抗，部分内容表现的是恋爱婚姻题材，风是《诗经》的精华部分。雅是正的意思，雅乐就是正乐，是宫廷和京城一带演唱的乐歌，多是贵族作品，分大雅和小雅，共105篇。颂共40篇，是统治者祭祀祖先时的乐歌，多为歌功颂德、祷告祈福之作。《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。《诗经》按表现形式分可分为赋、比、兴三种手法。《诗经》常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。作为歌谣，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。它是我国诗歌现实主义的源头。

《子衿》是一首恋歌，写女子思念情人的焦急心情。

【原典】

青青子衿^[1]，悠悠我心^[2]。纵我不往，子宁不嗣音^[3]？

青青子佩^[4]，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^[5]，在城阙兮^[6]。一日不见，如三月兮。

【注释】

[1] 子：你。衿（jīn）：衣领。

[2] 悠悠：形容忧思不已。

[3] 宁（nìng）：难道，怎么。嗣：通“贻”，给。音：音信。

[4] 佩：佩玉。

[5] 挑（tiāo）、达（tà）：走来走去的样子。

[6] 阙（què）：城门两边的高台，今名城门楼。

【导读】

现代的研究者多数主张本诗是情诗。一对情侣相约在城阙上幽会，女子来到幽会地点，久等男子不见人影。她急得在那里走来走去，徘徊不定。此时，她盼望着情人送来音信，渴

望着情人快快到来。她好像心中在说，我一想到你穿着青青的衣，带着青青的佩，我就心潮难平，思绪萦回，可是你呢？即使我不曾去找你，难道你就不能给我传个音信，难道你就不能来和我相会……等了许久，这位情人还是没有来，女子不得不深深地呼吁：“一日不见，如三月兮”，一腔思恋之情倾吐而出。

《子衿》成功地塑造了一位热烈追求爱情、一片痴心的青年女子的形象，这个形象是通过人物心理活动与动作的描写以及层层递进的章法来塑造的。首章，写女子盼望情人的音信。“青青子衿，悠悠我心”表明诗中女子所爱男子的身份，以及自己对情人思念的悠深绵长。后两句“纵我不往，子宁不嗣音？”是等待情人没有到来，女主人的内心独白。这个独白就是女主人公对情人的怀念之情的诉说。“纵然我没有去看望你，你难道就不能给我捎个信吗？”这个诉说是对所思念之人的怨艾，又是对所思念之人的期望，更是对所思念之人的缠绵之情。二章写她渴望情人前来见面，与首章相比，仅仅换了三个字，可是思恋的情感又进了一层。“悠悠我心”的是那位佩带青色玉佩的男子，此时此刻，已不仅仅是捎个信就可以了，仅仅一个音信，显然是不够的，只有前来赴约，才能互吐衷肠。后两句“纵我不往，子宁不来？”她责备着，她盼望着，她盼望着，她责备着，思恋之情由此更为浓烈。三章写她在城楼等候的情景，感情的节奏愈变愈急，急促焦躁之情跃然之上。“挑兮达兮，在城阙兮”连续用了三个“兮”字，强烈的感情在升腾，她接不到音信，看不到人影，她实在无法忍受相思的折磨，她觉得时间为何如此漫长，最后她终于发出了“一日不见，如三月兮”这一声呼吁，把思恋的情感推向高潮，把女子的思恋之情表达得淋漓尽致。全诗至此戛然而止，然而，女子的思恋却绵延不绝……

全诗由“盼音信”到“盼相见”到“去等候”的章法结构，表达了一个多情女子对情人的爱恋之情愈来愈浓，愈来愈强烈。“捎信”不够，只有亲自“等候”，面对面地倾诉。由此，《子衿》唱出了对情人无限怀恋的心声。全诗不到五十字，但女主人公等待恋人时焦灼万分的情状宛然在目。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”、“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上。如前两章对恋人既全无音讯又不见人影的埋怨、末章“一日不见，如三月兮”的独白。两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，本诗已开其先。

【名家评点】

(1) 近代吴闿生云：“旧评：前二章回环入妙，缠绵婉曲。末章变调。”（《诗义会通》）虽道出此诗章法之妙，却还未得个中三昧。

(2) 钱锺书指出：“《子衿》云：‘纵我不在，子宁不嗣音？’‘子宁不来？’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”（《管锥编》）

【思考与练习】

- (1) 《子衿》一诗的抒情有什么特色？
- (2) 《子衿》与《静女》比较有什么不同？

静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

【链接】

[1] 袁行霈：《中国文学史》[M]。北京：高等教育出版社，1999。

[2] 余冠英：《诗经选》[M]。北京：人民文学出版社，1963。

[3] 姜亮夫，等：《先秦诗鉴赏辞典》[M]。上海：上海辞书出版社，1998。

【典故】

【赏析】

【题解】

上 邪

汉乐府

汉乐府就是指汉时乐府官署所采制的诗歌。汉乐府掌管的诗歌一部分是供执政者祭祀祖先神明使用的效庙歌辞，其性质与《诗经》中“颂”相同；另一部分则是采集民间流传的无主名的俗乐，世人称之为乐府民歌。宋代郭茂倩所编《乐府诗集》100卷，分12类（郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹歌辞、横吹歌辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近世曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞）著录，是收罗汉迄五代乐府最为完备的一部诗集。《乐府诗集》现存汉乐府民歌40余篇，多为东汉时期作品，反映当时的社会现实与人民生活，用犀利的言辞表现爱恨情感，较为倾向现实主义风格。

汉乐府是继《诗经》之后古代民歌的又一次大汇集。不同于《诗经》的浪漫主义手法，汉乐府开诗歌现实主义新风。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置。它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵，着重描绘典型细节，开拓了叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。

本诗选自《乐府诗集·鼓吹曲词·汉铙歌》，最早见于《宋书·乐志》。《上邪》这首诗属于汉代乐府民歌中的鼓吹歌辞，是一位心直口快的北方姑娘向其倾心相爱的男子表述爱情。由于这位姑娘表爱的方式特别出奇，表爱的誓词特别热烈，致使千载之下这位姑娘的神声口仍能活脱脱地从纸上传达出来。

【原典】

上邪^[1]！我欲与君相知^[2]，长命^[3]无绝衰。山无陵^[4]，江水为竭，冬雷震震^[5]，夏雨雪^[6]，天地合，乃敢与君绝！

【注释】

[1] 上邪：天哪。上，指天；邪，同“耶”，叹词。

[2] 相知：相亲相爱。

[3] 命：令、使。

[4] 陵：山峰。

[5] 震震：雷声。

[6] 雨：动词，降、落。

【导读】

《上邪》是一首民间情歌，一般认为抒情主人公是一位年轻的女性。首句“上邪”是指天为誓，犹言“天啊”！古人敬天畏命，非不得已，不会轻动天的威权。现在这位姑娘开口便言天，可想见她神情庄重，有异常重要的话要说。接着一句“我欲与君相知，长命无绝衰”，这位姑娘非常大胆而直率，终于把珍藏在自己内心的感情表达出来了。“长命无绝衰”是说两人的命运永生永世联结在一起，两人的爱情永生永世不会衰退。前一句是表白爱情的

态度，后一句是进一层表白爱情的坚贞。但仅仅这样的表白是不够的，姑娘要进一步表明心迹。主人公没有从正面直说，而是通过出人意料的逆向想象，从反面设誓。她先举出了五件非常之事作为设誓的前提：“山无陵，江水为竭”，是说世上最永久的存在物发生了巨变；“冬雷震震，夏雨雪”，是说自然界最永恒的规律发生了异变；“天地合”是说整个宇宙发生了毁灭性的灾变。然后她吐出了“乃敢与君绝”五个字。由于这五个字有五件非常之事作为支撑点，因此字字千钧，不同凡响；又由于设誓的前提没有一个会出现，因此“乃敢与君绝”的结果也就无从说起了。

本诗感情真挚、热烈，深刻地揭示了抒情主人公的情感世界，刻画了率性、可爱的年轻女性形象。同时，这五种非常之事的誓言象征着主人公的坚贞爱情品格。

【名家评点】

清代张玉穀《古诗赏析》卷五评此诗说：“首三，正说，意言已尽；后五，反面竭力申说。如此，然后敢绝，是终不可绝也。迭用五事，两就地维说，两就天时说，直说到天地混合，一气赶落，不见堆垛，局奇笔横。”可谓句句在理。

【思考与练习】

(1) 汉乐府诗的思想内容是什么？

(2) 《上邪》中采用了什么手法？

【链接】

[1] 余冠英．乐府诗选 [M]．北京：人民文学出版社，1954.

[2] 吴小如，等．汉魏六朝诗鉴赏辞典 [M]．上海：上海辞书出版社，1992.

归园田居*

陶渊明

陶渊明(约365—427),字元亮,号五柳先生,世称靖节先生,入刘宋后改名潜。东晋浔阳柴桑(今江西省九江市)人。东晋著名诗人。

陶渊明曾担任过江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等小官,因不满官场黑暗,后辞官回家,从此隐居,直至贫病而卒。著有《陶渊明集》。

田园生活是陶渊明诗的主要题材。其诗质朴自然,冲和平淡,对唐以后的诗歌有很大影响。部分作品表达嫉俗之情,呈现出“金刚怒目”的一面。

【原典】

少无适俗韵^[1],性本爱丘山。

误落尘网中^[2],一去三十年^[3]。

羁鸟恋旧林^[4],池鱼思故渊^[5]。

开荒南野际^[6],守拙归园田^[7]。

方宅十余亩^[8],草屋八九间。

榆柳荫后檐^[9],桃李罗堂前^[10]。

暧暧远人村^[11],依依墟里烟^[12]。

狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠^[13]。

户庭无尘杂^[14],虚室有余闲^[15]。

久在樊笼里^[16],复得返自然^[17]。

【注释】

*《归园田居》共五首,作于晋安帝义熙二年(406),即陶渊明辞去彭泽县令归隐田园的第二年。这里选录的是第一首。园田,即田园。

[1] 适:投合。韵:情调、风度。

[2] 尘网:官府生活污浊而又拘束,犹如网罗,这里指仕途、官场。

[3] 三十年:当为“十三年”。陶渊明自太元十八年(393)初仕为江州祭酒,到义熙元年(405)辞彭泽令归田,恰好是十三个年头。

[4] 羁鸟:笼中之鸟。

[5] 池鱼:池塘之鱼。故渊:过去曾生活的深潭。

[6] 南野:南亩。际:间。

[7] 守拙:守正不阿。潘岳《闲居赋序》有“巧官”、“拙官”二词,巧官即善于钻营,拙官即一些守正不阿的人。守拙的含义即守正不阿,可解释为固守自己愚拙的本性。

[8] 方宅:屋宅及其四周。

[9] 荫:遮蔽。

[10] 罗:罗列,罗织遮覆。

[11] 暧暧:暗淡的样子。

[12] 依依：轻柔的样子。墟里：村落。

[13] 颠：同“巅”，顶部。

[14] 户庭：门庭。尘杂：尘俗杂事。

[15] 虚室：闲静的屋子。余闲：闲暇。

[16] 樊：栅栏。樊笼：蓄鸟工具，这里比喻仕途、官场。

[17] 返自然：指归耕园田。这两句是说自己像笼中的鸟一样，重返大自然，获得自由。

【导读】

这首五言古诗，是陶渊明田园诗代表作之一。诗作主要抒写诗人崇尚自然的心态，表达他归隐田园后的喜悦心情；同时，也从侧面反映了官场的黑暗，表现出诗人不愿意随顺世俗、同流合污的高尚情操。

全诗可分三个层次。前八句概写诗人从出仕到归隐的经过，着重表达他追求自由、崇尚自然的心性；中十句描述庭院和农村的自然景色，重在体现他适意田园、清静安宁的心境；最后两句以如释重负的语气，表现归隐田园后的喜悦心情。诗人善于通过对比方法来体现诗歌的旨意。诗作通过世俗与本性、丘山与尘网、鸟笼与树林、小池与深渊、樊笼与自然等一系列对比，借助“爱”与“误”、“恋”与“思”、“落”与“得”等具有明显感情倾向词语的支点，将诗人崇尚什么、憎恨什么的心态表现得非常鲜明。

这首诗的选景、造句都很质朴。特别是中间描写田园风光十句，由近及远，又由远及近，随视线转移所取的种种景色都是农村最常见的事物，毫无夸饰，所用语言也几近口语，无雕琢痕迹，但却浅中寓深，淡中见味，充分体现出陶渊明清新淡远的审美情趣和平易自然的诗歌风貌。诗中多处借比喻达意，用“尘网”和“樊笼”比喻仕途的束缚和险恶，贴切醒目。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”两句包含多重寓意：“羁鸟”、“池鱼”的寓意是官场的狭隘、禁锢；树林、深渊的寓意是田园的广阔、自由；而这两句的总体寓意，则是诗人对解脱困扰、重返自然的向往、追求。这些比喻，使得诗的旨意更加鲜明生动。

【名家点评】

(1) 明代唐顺之《答茅鹿门知县》：“即如以诗为喻，陶彭泽未尝较声律、雕文句，但信手写出，便是宇宙第一等好诗。何则？其本色高也。”

(2) 清代沈德潜《说诗晬语》（卷上）评价陶渊明为“六朝第一流人物，其诗自能旷世独立”。

【思考与练习】

(1) 指出诗中运用对比手法的地方，并说明其表现作用。

(2) 为什么说这首诗体现了陶诗平易自然的风格？

【链接】

[1] 袁行霈．陶渊明集笺注[M]．北京：中华书局，2003．

[2] 郭维林，包景诚，译注．陶渊明集全译[M]．贵阳：贵州人民出版社，2008．