

福建师范大学文学院 编



学术史视野中的华文文学

—— 第十七届世界华文文学国际学术研讨会论文集

华文全球化写作的文化结构及理论解读

百年华文文学的经典化与传播

区域华文文学比较研究

台湾文学的历史经验与前沿话题

世界华文文学的源流与学术轨迹



学术史视野中的华文文学

第十七届世界华文文学 国际学术研讨会论文集

福建师范大学文学院 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Haixia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

学术史视野中的华文文学:第十七届世界华文文学国际学术研讨会论文集/福建师范大学文学院编.
—福州:海峡文艺出版社,2014.2
ISBN 978-7-5550-0088-4

I. ①学… II. ①福… III. ①华文文学—文学
研究—世界—国际学术会议—文集 IV. ①I106—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 017633 号

学术史视野中的华文文学

——第十七届世界华文文学国际学术研讨会论文集

福建师范大学文学院 编

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州东南彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州市金山桔园洲工业区 58 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 1020 千字

印 张 53.25

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0088-4

定 价 98.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

第十七届世界华文文学国际学术研讨会
暨中国世界华文文学学会成立十周年、
世界华文文学学科建设三十周年纪念大会

主办单位：中国世界华文文学学会

福建师范大学

承办单位：福建师范大学文学院

福建省台湾香港澳门暨海外华文文学研究会

第十七届世界华文文学国际学术研讨会论文集

编委会主任：

汪文顶 杨际岚 郑家建

编委会成员：

汪文顶 杨际岚 郑家建

刘小新 袁勇麟 宋 瑜

朱立立 李涇林

目 录

中国世界华文文学学会成立十周年、 世界华文文学学科建设三十周年 纪念大会专辑

在中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会上的致辞·····	何亚非	3
在中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会上的致辞·····	张 健	6
在中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会暨第十七届世界 华文文学国际学术研讨会上的致辞·····	饶芃子	8
在中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会暨第十七届世界 华文文学国际学术研讨会上的致辞·····	汪文顶	10
在中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会上的讲话·····	杨 辉	12
任重道远，向同一个目标迈进·····	司马攻	14
传承与创新共舞·····	张 羽	15
中国世界华文文学学会成立十周年纪念大会在福州举行·····	梁 星	17

第十七届世界华文文学国际学术研讨会论文

一、世界华文文学的源流与学术轨迹

寻找海外华文文学的世界坐标·····	饶芃子	23
中华文化复兴与世界华文文学·····	张 炯	26
融汇中外文化的世界华文文学·····	白舒荣	29
三十而立 ——福建省台港澳暨海外华文文学学术研究概况与思考·····	杨际岚	35
台湾华文文学的源流与学术轨迹·····	谢米亮	44

论二十世纪三次华人留学潮的文化学意义

——兼谈北美华文文学的代际主题·····	彭志恒 庄园	52
三十岁月 悠然走过		
——我与世界华文文学研究·····	陆士清	62
庾信文章老更成		
——陆士清对华文文学学科的独到贡献·····	曹惠民	70
痛,并快乐着		
——华文文学研究之回顾·····	汤淑敏	78

二、台湾文学的历史经验与前沿话题

1895世变哀歌

——刘梅溪及其《乙未年遗稿》·····	詹雅能	85
移植与模仿		
——日治台湾通俗小说与中国内地文学的关系·····	许俊雅	107
庶民认同、民族叙事与知识分子乌托邦情结的反省		
——论杨逵日据时期文学创作和思想理念·····	朱立立	116
鲁迅与日据时期台湾医生作家的疾病叙事研究·····	张羽	132
日据台湾“左翼”文学中的“革命+恋爱”小说·····	萧成	147
台湾文学回归中国文学及其相关语文问题		
——从战后初期国语运动谈起(1945~1949)·····	黄美娥	153
舞鹤的写作意识与台湾二十世纪七十年代		
——以《微细的一线香》为中心·····	李娜	167
试析琼瑶后期小说:探索言情小说的新形式·····	王茹	184
族群认同与现代性反思		
——试论大河小说《玉山魂》·····	陈美霞	192
多重时间建构下的历史叙述		
——论台湾后乡土文学中的历史书写·····	张帆	198
当代台湾女性小说欲望书写之利弊探析·····	艾尤	205
论陈雪《迷宫中的恋人》疾病叙事的美学·····	王申	216

乡关何处

——评骆以军的《西夏旅馆》·····	曾丽琴	222
台湾日据时期的现代文言诗歌创作一瞥·····	李詮林	230
日治时期台湾竹枝词创作的因袭与新变·····	翁圣峰	238
诗钟与台湾古典诗社的三次发展高潮·····	黄乃江	251
从当代华文文学的视角论台湾文学的历史经验		
——正视现代多区域、多元化、多视角的华文文化崛起·····	林静助	266
《七十年代诗选》与台湾现代诗的论争·····	白 杨	271
世纪视野中的台湾散文·····	孙绍振	278
一部爱国的但被偏见引入误区的回忆录·····	陈 辽	289
看李敖如何“屠龙”·····	古远清	298
刘克襄的生态写作及其现实意义·····	戴冠青 廖奕茹	303
直面人生病苦 叩问生命价值		
——台湾作家王溢嘉《实习医师手记》品评·····	倪金华	317
现代散文：名称贞认与台湾当代散文界说·····	蔡江珍	323
想象巷弄的三种方式		
——台湾当代散文空间诗学研究之一·····	林 强	330
论日据时期台湾戏剧的兴盛·····	刘红林	342
台湾光复初期的戏剧运动与国语普及·····	隋欣卉	349
当代台湾文论的“后学”论争与话语转换·····	刘小新	356
汉语言艺术的现代演进		
——以当代台湾文学创作为例·····	徐 学	368
台湾文学研究的新世纪		
——以2000年以来大陆学者的台湾文学研究著作为例·····	樊洛平	379

三、区域华文文学比较研究

两岸当代少数民族文学话语的存与阙·····	陆卓宁	389
海峡两岸“红”、“白”叙事研究		
——以诸城王氏兄弟与作品为例·····	王瑞华	395

论两岸四地新诗文体比较研究·····	王 珂	406
海峡两岸现代新诗准经典的整合与探讨·····	陈 卫	420
二十世纪九十年代以来台湾少数民族文学研究·····	肖宝凤	431
时间与空间 “我城”与世界		
——近二十年香港散文中的城市空间与历史记忆·····	吕若涵	441
香港当下闽籍作家诗作中的审美心理·····	盼 耕	453
别样的批评：简论香港沙田学者散文的文化批评写作·····	陈舒劫	474
不同地域创作特征比较研究		
——对东南亚华文文学与美华文学的宏观考察·····	周 萍	483
马华文学研究：知识谱系及其跨界建构·····	王列耀 龙扬志	489
三棱镜下的城市图景		
——论马华作家黎紫书散文中的城市书写·····	邱苑妮	502
论黄孟文的微型小说·····	胡德才	512
新加坡：文化与怀旧的政治		
——梁文福小说论·····	王红旗	520
旅美女作家施玮和她的“灵性写作”·····	刘 云	543
· 继承、反思与超越		
——论严歌苓长篇小说《第九个寡妇》中的家庭伦理书写·····	池莲子	549
多元化是微型小说的发展趋势·····	张松建	556

四、百年华文文学的经典化与传播

华裔美国文学中的法律与经典化构成·····	高 鸿	563
“三级跳”		
——百年来留学生文学主题演变·····	王宗法	573
西方的黄祸恐慌和近代华工的自我形象·····	朱双一	580
第三元：百年海外华文文学经典化的一种视角·····	黄万华	591
双重困境：海外华文文学创作与批评·····	王金城	599
全球化语境下海外华文文学如何经典化·····	庄伟杰	603
溯梦“中国”与华文经典		
——论白先勇《台北人》的经典性·····	沈庆利	610

《文讯》：建构台湾文学长河的媒介·····	袁勇麟	623
传媒生态在文学存在方式中的构成性意义		
——以龙应台的“野火再燃”为例·····	钟希明	629
华文文学的精神意向与文化选择借镜·····	余 禺	638
“世界性”的差异表述		
——20世纪80年代以来中国内地和香港、新马文学期刊		
的华文文学传播·····	颜 敏	648
文学现场与文学记忆		
——《我在我不在的地方》之文化创意分析·····	计璧瑞	658
文拍与舞拍共振的跨界叙事·····	凌 逾	666
姜贵遗失小说《白棺》前两章的发现·····	周 怡	677
华文文学与华语传媒的跨界互动·····	吕 红	688

五、华文全球化写作的文化结构及理论解读

西西的城市文本书写

——从《我城》到《飞毡》·····	梁燕丽	697
河流意象：大河之女的跨域书写·····	朱育颖	705
北美新移民小说婚恋书写的文化研究·····	秋 尘 张 健	713
严歌苓小说的伦理叙事·····	江少川	722
张翎小说创作的亮点与误区·····	王澄霞	728
琉球弹丸缀闽海，得此可补东南荒		
——琉球汉诗概述·····	毛 翰	737
论马华当代诗歌的多重困境·····	朱文斌	754
孤独者的怀乡之旅		
——读王性初《行星的自白》·····	计红芳	766
回到自性与单纯		
——有关新世纪诗歌的几点考察·····	沈 奇	770
细说诗词的君臣佐使·····	石锡铭	775
泯灭仇恨 传扬爱心		
——评《苏北利亚》·····	公 仲	779

论华人女作家吴玲瑶的幽默·····	孟建煌	782
论吴玲瑶幽默观的形成·····	乔世华	787
故国想象与文化记忆：曹禺访美的流散书写·····	周云龙	791
文学产业视域中的严歌苓作品·····	尚光一	798
海外华人文学研究的难度与限度		
——以周蕾《妇女与中国现代性——西方与东方之间的 阅读政治》为例·····	孙桂荣	804
凌叔华的女权和女性主义尴尬·····	吴政家	815
世界华文小说创作视野下的洛学“理欲”观·····	彭燕彬	823
站新的地平线上		
——第17届世界华文文学研讨会学术总结·····	杨匡汉	829
学术史视野中的华文文学		
——中国世界华文文学学会成立10周年、世界华文文学学科 建设30周年纪念大会暨第17届世界华文文学国际学术 研讨会综述·····	李詮林 范宇鹏	833

中国世界华文文学学会成立十周年、
世界华文文学学科建设三十周年
纪念大会专辑

在中国世界华文文学学会 成立十周年纪念大会上的致辞

国务院侨办副主任 何亚非

尊敬的张健副主席，各位来宾、朋友们：

金秋十月，榕城绿意盎然。很高兴出席中国世界华文文学学会成立10周年、世界华文文学学科建设30周年纪念大会暨第17届世界华文文学国际学术研讨会。在此，我谨代表国务院侨务办公室和李海峰主任向大会的召开表示热烈祝贺！向福建省人民政府和中国作家协会对大会的大力支持表示衷心感谢！向远道而来出席大会的海内外嘉宾表示热烈欢迎和诚挚问候！

国务院侨办高度重视中国世界华文文学学会的平台建设，为学会的成长和发展提供了强有力的支持。在海内外华文文学人士的共同努力下，学会作为国家级民间学术团体，依托暨南大学广泛开展形式多样、内容丰富的学术研讨和交流活动，在海内外的影响逐步扩大，权威性和纽带作用进一步提升，为世界华文文学学科的发展和建设、为弘扬和传播中华文化、为促进中外文化交流做出了积极贡献。

学会的重要性体现在名称中的“中国”和“世界”两个词：首先是学会的业务范围广，联系服务中国本土和海外的华人作家，研究推广他们的优秀华文文学作品；其次是中国政府高度重视学会的工作，将其定为国家级民间学术团体，期待学会在世界范围发挥作用；第三，学会承担的责任重大，概括起来是三项职责、12个字。

第一项职责：弘扬文化。中华民族在数千年漫长的文明发展历程中形成了独具特色的中华文化，锻造出伟大的民族精神，这就是华文文学的根基和“基因”。华文文学中饱含中华民族的优秀传统和价值观，并以其丰富的内涵和千姿百态的表现形式充分展现中华文化的魅力和精华，为人类文明留下丰富绚丽的宝库。中国离不开世界，世界也离不开中国，大力弘扬中华文化是海内外华文文学从业者的神圣职责。在相互尊重、包容和欣赏的前提下，华文文学与植根于各种不同文化的文学相遇交汇，彼此学习借鉴，将共享人类文明成果，使文学之林更加繁茂，共同推动人类文明的进程。“有容乃大”的精神气质使中华文化绵延数千年长盛不衰，也是我们华文文学从业者在创作文学作品、弘扬中华文化的工作中应有的

胸怀。

第二项职责：凝聚人心。福州城中遍栽榕树而得名“榕城”，榕树须根垂到地面就能形成新的枝干，帮助主干撑起树冠，所谓“落地生根”、“众木成林”。团结统一的中华民族是海内外中华儿女共同的根，欣欣向荣的中华文化之冠需要海内外中华儿女共同支撑。华文文学工作者从事的是独立、自由的文学研究和创作，恰如榕树垂下的丝丝须根，需要从民族的文化根基中获得生命，从立足的土壤中吸取养分。中国世界华文文学学会就是要广泛团结、服务海内外胸怀民族、放眼世界的华文文学工作者，呵护好每一根健康的枝干和须根，帮助他们站得稳、立得直、撑得起，共同用文学的力量把海内外中华儿女凝聚在一起，共同维护中华民族之根。

第三项职责：振兴中华。实现中华民族的伟大复兴是海内外中华儿女共同的梦想。经过30多年的改革开放，中国的“硬实力”迅速提升，文化“软实力”的发展也迎来了历史性机遇。作为弘扬中华文化的主力军，华文文学工作者可以而且应该在提升华文文学国际地位、扩大中国在文化领域的国际话语权等方面发挥重要作用。中国世界华文文学学会就要有这样的历史责任感和大局意识，根据文学研究和创作的客观规律，把握时机，开阔视野，创造性地开展工作，团结引领海内外广大华文文学工作者为振兴中华而共同努力。

各位来宾、朋友们，世界华文文学作为一门学科已走过了30年的历史，取得了丰硕的研究成果，但是与华文文学漫长的历史、浩如烟海的优秀作品和迅猛的发展势头相比，还需要我们加大投入、加快发展。为此，我有几点建议与大家共勉：

一、充分利用国内外华文文学教育和研究资源，加强基础性研究，扩大专业队伍，进一步完善华文文学研究体系，把握文学发展规律和时代特点，力争实现华文文学研究理论的创新和突破。

二、充分利用国内外出版发行渠道和市场资源，及时发现和推出优秀华文文学作品，利用市场的力量和华文文学界集体的力量推动华文文学创作的发展和繁荣。

三、通过媒体、采风等多种途径加强宣传，积极争取国内有关部门和地方对于华文文学的重视和支持，在国内创建具有鲜明地方特色和国际水准的华文文学基地。

四、根据海外侨情特点，充分利用部分国家的多元文化政策，积极争取住在国政府、主流文化机构和当地侨界对华文文学的关注和支持，在海外建立华文文学研究和推广的站点。

五、进一步完善中国世界华文文学学会的组织架构，充分利用网络、通讯等

现代技术手段扩大学会的活动平台，适应时代的特点和华文文学界的需求，整合各方资源，更好地为世界华文文学从业者服务。

国务院侨办欢迎海内外华文文学从业者和社会各界人士对于中国世界华文文学学会的工作多提宝贵意见和建议，鼓励大家多多参与学会的活动和各项学术研究，我办将一如既往地为世界华文文学事业的发展提供大力支持。我相信，在海内外华文文学从业者的共同努力下，在社会各界的热切关注和大力支持下，世界华文文学必将获得更快更好的发展！

谢谢大家！

在中国世界华文文学学会 成立十周年纪念大会上的致辞

中国作协党组副书记、副主席 张 健

女士们、先生们、作家学者朋友们：

大家好！

今天，来自世界各地的朋友聚会在美丽的福州，热烈庆祝中国世界华文文学学会成立10周年和世界华文文学学科建设30周年，我谨代表中国作家协会表示热烈祝贺！向与会的作家、学者和专家致以诚挚的问候！同时，预祝第17届世界华文文学国际学术研讨会圆满成功！

最近这些天，中国文学界都沉浸在莫言获得诺贝尔文学奖的喜悦之中。莫言的获奖是中国文学崛起于世界文坛的一个重要标志，也是华文文学发展的重要标志，必将对中国文学和世界华文文学的繁荣发展起到激励和推进作用。随着中国国际地位的提高，全球范围内的“汉语热”持续升温，为世界华文文学提供了更加广阔的发展空间，海外华文文学作为中华文化的重要组成部分，日益得到海内外读者和学术界的广泛关注。

中国世界华文文学学会自成立以来，积极开展与世界各地华文文学作家的交流与研究工作，并注重开展学科建设，推动与各国、地区的联络，成为联系华文作家的重要平台，对世界华文文学繁荣发展起到了积极的推动作用，得到华文作家的普遍赞誉。

30年来，世界华文文学学科的兴起，打开了中国了解世界和世界了解中国的另一扇窗。随着学科研究成果的不断面世，一批海外华文作家走进了中国文学界的视野。有百年历史且充满“雨林风格”的东南亚华文文学、20世纪60年代的留学生文学、20世纪80年代以来的新移民文学等等，这些作品各具魅力。华文作家以其独特的生活经历和视角诠释人生，用文学讲述他们对祖国、对故土和亲人的思念。他们的作品以中华文化为根脉，兼容世界各民族有益文化，构成了华语文学一道绚烂的风景区，也为中国文学走向世界提供了重要的文本经验。在这里，我再一次感谢那些为此付出辛勤汗水的作家、学者和文学组织工作者。

加强与世界各地华文作家的交往和联络，是中国作协很重要的一项工作。从

20世纪80年代初期开始，我会就与旅居海外的华文作家进行联络，与东南亚部分华文作家协会保持了稳定的交流关系，与美国洛杉矶、纽约华文作家协会和加拿大华文作家协会等北美华文作家协会保持着良好的交往。新世纪以来，我们对海外华文文学给予了更多的关注。先后举办了2000年海外华文文学国际学术研讨会、合办了2000年和2003年的世界华文文学征文活动。举办了中法、中美、中英、中德、中澳等11次中外文学论坛。在庐山、唐山、天津国际作家写作营活动中，邀请了海外华文作家。我会的作家出版社已出版海外华文作家作品近百部。《人民文学》杂志出版了华文作家专版，中华文学基金会参与主办了华侨文学奖，中国现代文学馆参与主办了国际华人作家笔会，鲁迅文学院招收了海外作家学员，等等。我们所作的每一份努力，都是期望中国作家协会与世界各地的华文作家组织及作家、专家建立密切的往来，都是期望中国文学与海外华文文学在相互交流中共同成长、共同发展，共同展现中华文化的多元与精彩。我们愿与中国世界华文文学学会及诸位文学界的同人牵起手来，为华文文学走向世界、繁荣发展共同努力。

最后，祝愿大家身体健康、阖家幸福！

谢谢大家！