



面向21世纪课程教材  
Textbook Series for 21st Century

# 中国文学史

(第三版)

第四卷

袁行霈 主编

黄霖 袁世硕 孙静 本卷主编

高等教育出版社



面向 21 世纪 课 程 系 列  
Textbook Series for 21st Century

# 中国文学史

Zhongguo Wenxueshi

(第三版)

第四卷

袁行霈 主编

黄霖 袁世硕 孙静 本卷主编

高等教育出版社·北京

## 内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，又是学术研究著作。全书的编写倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，做了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家观点；各卷之后又有研修书目，为读者进一步的学习和研究提供线索。全书具有鲜明的开放性和前瞻性，以及较大的信息量，在出版后曾经获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

本书在2005年修订过一次。此次修订，是在2005年第二版的基础之上，在保留原书编写宗旨、指导思想、体例、框架、篇幅等特色的前提之下，对原书进行的一个中等规模的修订。主要是对第二版的一些缺失之处予以修正，并审慎地加入了新的研究资料和学术成果，保持本书的内容前沿性。

本书适合作为高校中文专业的通用教材，亦可以供古代文学爱好者、研究者参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学史. 第4卷 / 袁行霈主编. --3版. --北京: 高等教育出版社, 2014. 5  
ISBN 978-7-04-032572-0

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第020617号

策划编辑 刘纯鹏 责任编辑 曾 骞 刘新英 封面设计 杨立新  
版式设计 王 莹 责任校对 杨凤玲 责任印制 赵义民

---

出版发行	高等教育出版社	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
社 址	北京市西城区德外大街4号		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
邮政编码	100120	网上订购	<a href="http://www.landraco.com">http://www.landraco.com</a>
印 刷	化学工业出版社印刷厂		<a href="http://www.landraco.com.cn">http://www.landraco.com.cn</a>
开 本	787 mm×960 mm 1/16	版 次	1999年8月第1版
印 张	33.5		2014年5月第3版
字 数	610千字	印 次	2014年5月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	50.00元
咨询电话	400-810-0598		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 32572-00

## 本书编委会

- 主编** 袁行霈（北京大学）
- 编委** 聂石樵（北京师范大学） 负责第一编
- 李炳海（中国人民大学） 负责第二编
- 袁行霈（北京大学） 负责第三编
- 罗宗强（南开大学） 负责第四编
- 莫砺锋（南京大学） 负责第五编
- 黄天骥（中山大学） 负责第六编
- 黄霖（复旦大学） 负责第七编
- 袁世硕（山东大学） 负责第八编
- 孙静（北京大学） 负责第九编

本卷执笔人（以所撰写之章节先后为序）

黄霖（复旦大学）

郑利华（复旦大学）

谢柏梁（中国戏曲学院）

袁世硕（山东大学）

裴世俊（山东师范大学）

齐裕焜（福建师范大学）

孙静（北京大学）

林薇（中国传媒大学）

# 目 录

第七编 明代文学 .....	1
绪 论 .....	3
第一节 商业经济的繁荣与城市文化形态的形成 .....	4
工商业的发展与城市的繁荣    市民阶层的壮大    新的读者 群的形成    新的内容与新的形象    审美趣味的转变    文 学的商业化	
第二节 王学左派的兴起及其对文学创作的推动 .....	7
政治思想由高压趋向失控    王学左派的兴起与禅宗思想的广 泛渗透    张扬个性和对人欲的肯定    新思潮的先天不足	
第三节 俗文学的发展与对文学特性认识的深化 .....	10
小说、戏曲等俗文学地位的提高及其繁荣    对于文学特性认 识的深化    雅文学与俗文学的交融	
第四节 众多的文学群体及文学的论争 .....	15
不同文学群体的形成    明代文学论争的特点    文学论争与 文学创作的关系	
第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣 .....	21
第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本 .....	21
三国故事的长期流传与发展    关于罗贯中    《三国志演 义》的成书时间    《三国志演义》的主要版本	
第二节 在理想和迷惘中重塑历史 .....	23
《三国志演义》的主旨    政治上向往“仁政”    人格上注 重道德    才能上崇尚智勇    关于“拥刘反曹”    在悲怆 和迷惘中追寻传统	
第三节 波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷 .....	26

	虚与实的结合    非凡的叙事才能    全景式的战争描写 特征化性格的艺术典型    历史演义体语言	
第四节	《三国志演义》的影响 .....	29
	历史演义的繁荣    列国系统的小说    隋唐系统的小说 明末的时事小说    对于社会文化生活的广泛影响    《三国志 演义》在国外	
<b>第二章</b>	<b>《水浒传》与英雄传奇的演化 .....</b>	<b>38</b>
第一节	《水浒传》的成书过程与作者 .....	38
	水浒故事的流传与发展    作者问题    《水浒传》的版本	
第二节	奸逼民反与替天行道 .....	40
	一曲“忠义”的悲歌    “忠义”观的形成及其复杂性    丰富 的思想内涵    《水浒传》与所谓“暴力崇拜”	
第三节	用白话塑造传奇英雄的群像 .....	44
	白话语体成熟的标志    同而不同的英雄群像    传奇性与现 实性的结合    连环钩锁、百川入海的结构	
第四节	《水浒传》的影响 .....	47
	《水浒传》的社会影响    《水浒传》的文学地位    《杨家府 演义》《大宋中兴通俗演义》等    《水浒传》在国外	
<b>第三章</b>	<b>明代前期诗文 .....</b>	<b>53</b>
第一节	明初诗歌与散文 .....	53
	高启：抒写时代与个人命运的孤吟者    杨基、袁凯诗中的乱 世悲音    宋濂、刘基的散文创作	
第二节	台阁体与茶陵派 .....	60
	台阁体的特征    台阁体与时局及作家遭际的关系    李东阳与 茶陵派	
第三节	明代的八股制义文 .....	63
	八股文与科举的关系    八股文的体制与创作特征    八股文 对文学创作的影响	
<b>第四章</b>	<b>明代中期的文学复古 .....</b>	<b>68</b>
第一节	李梦阳与前七子的文学复古 .....	68
	前七子的复古主张    时政题材中的危机感与批判意识    庶	

	民生活的显现	
第二节	王世贞与后七子的文学复古 .....	71
	法度格调的强化与具体化 格调说中的重情色彩 后七子的 诗歌创作	
第三节	前后七子文学复古的得失与影响 .....	75
	重视文学的独立性和对文学本质的新理解 文学主张与创作 实践的距离 对后世文坛的影响	
第四节	归有光与唐宋派 .....	77
	宗法态度的变化与差异 文以明道说的延续 创作中的文 学意味 归有光的散文成就	
<b>第五章</b>	<b>明代杂剧的流变 .....</b>	<b>83</b>
第一节	明初宫廷派剧作家的杂剧创作 .....	84
	皇家贵族朱权、朱有燾的杂剧创作 御前侍从贾仲明、杨讷 的杂剧创作 刘东生的《娇红记》	
第二节	明代中后期的杂剧转型 .....	86
	转型期杂剧的特点 王九思与康海的杂剧 《一文钱》等 讽刺杂剧 爱国题材杂剧与爱情题材杂剧	
第三节	徐渭及其讽世杂剧 .....	88
	“狂人”徐渭 《四声猿》与《歌代啸》 徐渭在剧坛上 的影响	
<b>第六章</b>	<b>明代传奇的发展与繁荣 .....</b>	<b>94</b>
第一节	明初传奇概述 .....	94
	传奇的渊源及体制 明初传奇的道学气和八股化 《精忠 记》《金印记》《千金记》《连环记》	
第二节	明代中期三大传奇 .....	96
	李开先的《宝剑记》 四大声腔与昆腔的发展 梁辰鱼 的《浣纱记》 署名王世贞等人的《鸣凤记》	
第三节	明代后期传奇的繁荣 .....	99
	明后期传奇概述 高濂的《玉簪记》 孙仁孺的《东郭 记》 周朝俊的《红梅记》	
第四节	吴江派群体与玉茗堂风格影响下的剧作家 .....	103
	沈璟的昆腔创作 “沈汤之争” 吴江派曲学家群体	



玉茗堂风格的剧作家 孟称舜的《娇红记》

<b>第七章 汤显祖</b> ·····	111
第一节 汤显祖的生平与思想·····	111
坎坷的仕途 徘徊于儒、道、释之间 人生的“至情”论	
第二节 汤显祖的代表作《牡丹亭》·····	114
《牡丹亭》的题材渊源 人物性格冲突 浪漫主义风格	
文化警示意义	
第三节 “临川四梦”中的另外三部戏·····	119
《紫钗记》 《南柯记》 《邯郸记》 “四梦”之比较	
第四节 汤显祖的影响·····	124
汤显祖影响下的剧作家 汤剧的社会影响 “临川四梦”	
的演出与传播	
<b>第八章 《西游记》与其他神怪小说</b> ·····	129
第一节 《西游记》的题材演化及其作者·····	129
玄奘取经题材的神化与孙悟空形象的演化 《西游记》的	
版本 作者问题 吴承恩	
第二节 寓有人生哲理的“游戏之作”·····	131
戏笔中存至理 对人性自由的向往和自我价值的肯定 呼	
唤有个性、有理想、有能力的人性美 整体性寓意与局部性	
象征	
第三节 神幻世界的奇幻美与诙谐性·····	135
极幻与极真 物性、神性与人性的统一 多角度、多色调	
描绘的形象 戏言寓诸幻笔	
第四节 《封神演义》等其他神魔小说·····	138
神魔小说流派的形成 《封神演义》 《西游记》等神魔	
小说的影响	
<b>第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴</b> ·····	146
第一节 《金瓶梅》的创作时代及其作者·····	146
文人独立创作的长篇小说 成书的时代 作者之谜	
《金瓶梅》的版本	
第二节 封建末世的世俗人情画·····	148

	由一家而写及天下国家	从暴露社会的矛盾走向剖视扭曲的人性	《金瓶梅》的悲剧性	关于性描写的问题	
第三节	白话长篇小说发展的里程碑	寄意于时俗	从歌颂到暴露	人物性格的立体化	网状结构
		妙在家常口头语			
第四节	《金瓶梅》的续书及其影响	《续金瓶梅》等续书	《金瓶梅》奠定了世情小说发展的基础	《金瓶梅》在国外	
第十章	“三言”“二拍”与明代的短篇小说				
第一节	白话短篇小说的繁荣	《清平山堂话本》及“熊龙峰小说四种”	冯梦龙与“三言”	凌濛初与“二拍”	《型世言》及明末其他白话短篇小说集
第二节	市民社会的风情画	商人成为时代的宠儿	婚恋自主和女性意识的张扬	对于贪官酷吏的抨击和清官的市民化	“情”与“理”的矛盾与向“礼”的回归
第三节	“无奇之所以为奇”	将平凡的故事写得曲折工巧	细致入微的写心艺术	体式	和语言的变化
第四节	明代的文言小说	《剪灯新话》与其他传奇小说	不同类别的文言笔记小说专集与丛书的大量刊行	明代文言小说的地位和影响	
第十一章	晚明诗文				
第一节	李贽	价值观念中的叛逆色彩	“童心说”	犀利坦直的文风	
第二节	以袁宏道为代表的公安派	以“性灵说”为内核的文学主张	直写胸臆的抒情特征	清新轻逸的艺术风格	浅率化的流弊
第三节	以钟惺、谭元春为代表的竟陵派	公安派文学主张的继承与变异	幽深奇僻的艺术境界	晚明文学思潮的回落	

第四节	晚明小品文·····	182
	小品文的兴盛    小品文的创作特色    小品文的影响	
第五节	明末文坛·····	185
	复社与几社    陈子龙、夏完淳诗歌创作的时代特征	
<b>第十二章</b>	<b>明代的散曲与民歌·····</b>	<b>190</b>
第一节	明代散曲·····	190
	相对沉寂的明初散曲创作    弘治正德年间散曲的重新兴盛	
	嘉靖以后散曲创作的繁荣	
第二节	明代民歌·····	195
	明代民歌创作的兴盛    民歌流行的原因    《山歌》与《挂枝儿》	
<b>第八编</b>	<b>清代文学·····</b>	<b>201</b>
<b>绪    论</b> ·····		<b>203</b>
第一节	文化专制下的学术和文学·····	203
	文化专制：独尊程朱理学    编书与禁书    日益严苛的文字狱	
	汉学的兴盛    桐城古文正宗的确立    文学的滞化现象	
第二节	清代人文思潮与文学·····	206
	清初的学术转向    理欲之辨的深化    文学社会功用的强调	
	文学批评理论的发展    文学中的人文意识	
第三节	清代文学的历史特征·····	210
	集历代文学之大成    文学古典形态的再度辉煌    新兴文体的飞跃	
	演变的趋势	
<b>第一章</b>	<b>清初诗文的繁荣与词学的复兴·····</b>	<b>216</b>
第一节	遗民诗人·····	216
	顾炎武、黄宗羲、王夫之    屈大均和吴嘉纪    其他遗民诗人	
第二节	古文三大家·····	220
	清初散文    侯方域    魏禧    汪琬    其他古文家	

第三节	钱谦益与虞山诗派·····	222
	钱谦益的行迹与心态 前期的诗作 宏伟、沉郁、典丽的 《后秋兴》 虞山诗派	
第四节	吴伟业和“梅村体”叙事诗·····	225
	吴伟业的身世 观照历史兴亡 痛失名节 梅村体—— 歌行体的新境界	
第五节	词的中兴和纳兰性德·····	228
	词的中兴 陈维崧和阳羨词派 朱彝尊和浙西词派 纳 兰性德和“京华三绝”	
第六节	王士禛与康熙诗坛·····	232
	“钱王代兴” 王士禛的神韵说和其神韵诗 入蜀使粤诗 的变化 康熙朝的其他诗人	
<b>第二章</b>	<b>清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》</b> ·····	<b>239</b>
第一节	清初戏曲·····	239
	吴伟业和尤侗寄托心曲的抒情剧 李玉等苏州剧作家的新编 历史剧 李渔的风情喜剧	
第二节	《长生殿》·····	245
	洪昇生平 天宝遗事的历史底蕴 《长生殿》的重史意识 与杨贵妃形象 化长恨为长生的意蕴 艺术风格	
第三节	《桃花扇》·····	248
	孔尚任的际遇与《桃花扇》的创作 历史反思与征实精神 下层人物形象 国家至上的思想 戏剧结构 人物形象 的塑造	
<b>第三章</b>	<b>清初白话小说</b> ·····	<b>254</b>
第一节	小说续书与《水浒后传》·····	254
	清初的小说续书 两种续法：仿造和假借 陈忱的行迹 假“水浒”人物以写心 小说的抒情性	
第二节	《醒世姻缘传》·····	257
	作者与成书年代 独创的长篇世情小说 荒唐的因果报应 模式 鲜活的社会众生相 宿命外壳中的真实内蕴 叙 事的幽默与喜剧风格	
第三节	李渔的短篇小说·····	259

	清初的拟话本小说 李渔的小说创作 演绎个人经验和情趣 专断的叙述与叙述的机巧 讽谕和娱乐	
第四节	才子佳人小说……………	263
	一种小说类型 作家的创作底蕴 才子佳人的婚姻梦想 顺乎情而不悖乎礼 故事的模式化及其演变	
第四章	《聊斋志异》……………	268
第一节	蒲松龄与《聊斋志异》的成书……………	268
	大半生在科举中挣扎 塾师生涯 徘徊于雅俗文化之间 《聊斋志异》的创作与成书	
第二节	狐鬼世界的建构……………	270
	一书而兼二体 用传奇法以志怪 神怪、梦幻的艺术形式化 狐鬼花妖的人情化和意象性	
第三节	狐鬼世界的内涵……………	275
	创作的抒情表意性 科举失意的心态 落寞生活中的梦幻 刺贪刺虐 现实伦理与精神超越 崇高与庸俗并存	
第四节	文言短篇的艺术创新……………	279
	多种小说模式 情节的丰美 小说诗化倾向 叙述语言平易简洁 人物语言多样	
第五节	《聊斋志异》的余响……………	283
	文言小说的再度蔚兴 顺随与抗衡 《子不语》等 《阅微草堂笔记》 《聊斋志异》在国外	
第五章	《儒林外史》……………	288
第一节	吴敬梓与《儒林外史》的创作……………	288
	科第兴盛的家族 科举失意与觉醒 取材于现实士林	
第二节	科举制度下的文人图谱……………	290
	命意在批判科举 科举扭曲的社会和文人 科举派生的“名士”	
第三节	理想文士的探求……………	295
	杜少卿形象的人文内涵 “真儒”与实学思想 金陵市井奇人与理想人格	
第四节	《儒林外史》的叙事艺术……………	298
	长篇结构的新形式 叙事艺术的新特点 讽刺艺术的新	

成就	
<b>第六章 《红楼梦》</b> .....	304
第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作 .....	304
“生于繁华，终于沦落”的一生 《红楼梦》的版本 高鹗 和程伟元	
第二节 贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界 .....	306
宝黛钗爱情婚姻悲剧和大观园的毁灭 封建大家族没落的悲 剧 贾宝玉和人生悲剧	
第三节 《红楼梦》的人物塑造 .....	311
真实的人 人各一面的底蕴 性格表现的多面性 美丑 的互渗 对照与互补	
第四节 《红楼梦》的叙事艺术 .....	314
写实与诗化融合 浑然一体的网状结构 叙事视角的变换 个性化的文学语言	
第五节 《红楼梦》的影响 .....	320
续书蜂出 反复改编 对创作的深远影响 红学	
<b>第七章 清中叶诗文词多元发展的局面</b> .....	324
第一节 流派纷呈的诗坛和袁枚 .....	324
诗坛多元格局 袁枚及性灵派诗人 盛世中的哀唱：郑 燮、黄景仁	
第二节 桐城派及其以外的散文 .....	330
桐城派的出现 义法说和雅洁的审美标准 方、刘、姚三 祖 桐城派以外的散文	
第三节 骈文的复兴和汪中 .....	334
骈文复兴及其文化背景 骈文八家与汪中 李兆洛《骈 体文钞》	
第四节 浙派词的嬗变和常州词派的兴起 .....	336
浙派词的嬗变 常州词派兴起的背景 《词选》和张惠言 比兴寄托的词风	
<b>第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学</b> .....	341
第一节 《镜花缘》和其他长篇小说 .....	341

	长篇小说的多样化 李汝珍的《镜花缘》 寄寓理想、 讽刺现实、炫鬻才艺	
第二节	案头化的文人戏曲创作·····	344
	传奇、杂剧创作的最后阶段 蒋士铨等剧作家 《雷峰塔 传奇》等	
第三节	地方戏的勃兴和京剧的诞生·····	346
	“花部”与“雅部”之争 皮簧腔与京剧 地方戏的优秀 剧目	
第四节	讲唱文学的盛行·····	349
	源流、演变和发展 弹词与《再生缘》 鼓词和子弟书	
<b>第九编</b>	<b>近代文学</b> ·····	<b>355</b>
<b>绪 论</b> ·····		<b>357</b>
第一节	近代文学发展的文化环境·····	357
	“欧风美雨”的时代潮 新式学堂的涌现 踏出国门 翻译事业的发达 现代化传媒的发展	
第二节	作家主体的转型与新旧分野·····	360
	作家知识结构的变化与转型 思想分野与文学流派的复杂关 系 政治与艺术发展的不平衡	
第三节	文学观念与作品形态的变化·····	364
	翻译文学的发展 文学观念的变化 作品形态的新变 吸收西方文学技法与民族形式问题	
第四节	文化下移与文体革命·····	366
	社会思想启蒙与文化的下移 散文文体的历史性变革与白话 文运动 近代文体革命的实质及其复杂性 文体变革的历 史意义	
第五节	近代文学流程·····	369
	近代文学的过渡性质 近代文学的分期 近代前期文学的 变化及其特征 近代后期文学的发展及其与新文学的接轨	
<b>第一章</b>	<b>龚自珍与近代前期诗文词</b> ·····	<b>374</b>
第一节	龚自珍的思想与创作道路·····	374

	张扬个性与理性的“尊情”与“尊史”	以“史官”自处的社会批判精神	睥睨“乡愿”的“怪魁”	
第二节	龚自珍的散文	清代散文的转折	对封建专制主义的抗争	危机与变革意识
		个性解放的呼喊	“横霸”之气与震撼力	诡异奇崛的风格
第三节	龚自珍的诗、词	封建末世的镜子	呼唤风雷与人才	压抑与解脱
		的复归	龚自珍的新词风	童心
第四节	反帝爱国诗潮	广泛汹涌的反帝爱国诗潮	魏源与林则徐	
第五节	宋诗派、桐城派、常州派与近代前期词	宋诗派的形成与主要倾向	郑珍诗的艺术开拓	桐城派的新趋向
		姚门弟子梅曾亮的散文	曾国藩的湘乡派与曾门弟子的海外游记	新体散文的萌芽
		周济与常州词派	传统词坛名家蒋春霖	邓廷桢等人的爱国词作
第二章	近代前期的小说与戏曲			
第一节	侠义公案小说	侠义公案小说的基本趋向	《三侠五义》	《儿女英雄传》
			《荡寇志》	《施公案》及其他
第二节	人情世态小说	人情世态小说的发展趋势	《品花宝鉴》	《花月痕》
			《海上花列传》	
第三节	近代小说变革的征兆	带有前瞻性的小说嬗变	《蜃楼志》	《兰花梦奇传》
			《何典》	
第四节	近代前期的戏曲	传奇杂剧继续衰落与嬗变中的作家与作品	京剧的兴盛	京剧的代表剧目及其成就
		地方戏的发展与	弹词宝卷	
第三章	黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词			
第一节	黄遵宪与“诗界革命”	“诗界革命”与黄遵宪的新派诗	厚重的历史现实内容	



	反映新学理、新事物与“吟到中华以外天”	黄遵宪描写艺术的拓展	
第二节	梁启超与新文体	思想界的陈涉 资产阶级文学革命的提倡者、鼓吹者 别具魅力的新文体散文 新体散文的历史意义及其影响	417
第三节	近代后期散文	近代后期散文概观 康有为的政论文 谭嗣同冲决罗网的笔锋 严复与林纾 章炳麟的革命檄文	419
第四节	近代后期诗歌	康有为的浪漫主义歌唱 丘逢甲的爱国歌声 女侠秋瑾南社及其代表作家柳亚子等 同光体的诗歌主张与创作 湖湘派与晚唐派	421
第五节	近代后期词	近代后期词的创作倾向 “清季四大词人” 异军突起的文廷式	433
<b>第四章</b>	<b>近代后期的小说与戏曲</b>		<b>441</b>
第一节	小说界革命与新小说的兴起	小说界革命的发生与发展 新小说的澎湃浪潮 构拟理想世界的蓝图 求新声于异邦 历史疮痍的反思 民族民主革命的铎音 翻译小说的繁荣与小说审美意识的嬗替	441
第二节	《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》	封建社会崩溃前夕的官场解剖：《官场现形记》 光怪陆离的社会诸相的写真：《二十年目睹之怪现状》	444
第三节	《老残游记》与《孽海花》	小说艺术由古典向现代的转变：《老残游记》 深含三重意蕴的《孽海花》	447
第四节	民初小说鸟瞰	从开启民智到徇世媚俗 鸳鸯蝴蝶派小说的渊源与流变 苏曼殊的哀情小说	450
第五节	戏剧改良运动与话剧的诞生	戏剧改良运动的勃兴 “民族文学之伟著，亦政治剧曲之丰碑” 汪笑侬与京剧改良 中国早期话剧的诞生	453