

语文新课标必读丛书

增订版

骆驼祥子

老舍 / 著 自序文 40 篇

傅雷家书

庄子选译

钢铁是怎样炼成的

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

朱自清散文精选

海底两万里 安徒生童话精选

初中生必背古诗文 50 篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗 70 篇

鲁迅杂文精选

茶馆

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

骆驼祥子

老舍 / 著

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骆驼祥子/老舍著. - 2版. - 北京: 人民文学出版社
(语文新课标必读丛书: 增订版)
ISBN 978-7-02-007031-2

I. 骆… II. 老… III. 长篇小说-中国-现代
IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057696 号

责任编辑: 王海波

装帧设计: 刘 静

责任印制: 王景林

骆驼祥子

Luo Tuo Xiang Zi

老舍 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

字数 160 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 7.5 插页 1

1955 年 1 月北京第 1 版

1962 年 11 月北京第 2 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-250000

ISBN 978-7-02-007031-2

定价 14.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

导 读

在我国现代诸多知名作家里,像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛是为数不多的,而始终保持平民品格,在文学创作中表现城市平民生活大获成功者,唯老舍先生一人。

1899年2月3日老舍出生在北京西城小羊圈胡同(现小杨家胡同)一个满族城市贫民家庭。原名舒庆春,字舍予,“老舍”是他后来写作时所用的笔名。他生逢末世,清王朝在内忧外患的夹攻下已成残灯末庙,气息奄奄。在他还不满两岁时,父亲就在与八国联军的巷战中阵亡。全家靠母亲替人缝补洗衣作杂工维持艰难的生活,佐饭的“菜”,经常是盐拌小葱或腌白菜帮子,每逢下雨还要坐到天亮以防屋塌。这样的生活使老舍幼年早熟;母亲的勤俭和坚毅,给了他最初的“生命的教育”。

老舍是在旧北京的大杂院中长大的,从小接触的是小商人、小手工业者、人力车夫、旧艺人、巡警等下层平民,他们的生活状况、人生态度,他们喜好的娱乐形式,都对老舍产生了最原始的影响,奠定了他创作的生活基础和平民化的艺术审美倾向。

可那时的老舍没有想到日后会走上创作的路。因交不起学费,他考上了免费膳宿的北京师范学校,毕业后作小学校长,敬业尽职,不断被提升。就在这时五四运动爆发了。老舍曾非常激动地回忆五四对他的震撼:“‘五四’运动给了我一双

新眼睛”；“‘五四’给了我一个新的心灵，也给了我一个新的文学语言”。他放弃了原来的生活道路，辞去待遇优厚的职位，1924年赴英国伦敦任教，在异国开始了文学创作，回国后逐步确立了以文学为终生职业的思想。从1925年他写第一部作品《老张的哲学》起，近半个世纪的创作生涯中他写下了800万字的作品，留下了《二马》、《离婚》、《骆驼祥子》、《断魂枪》、《月牙儿》、《四世同堂》、《茶馆》等许多传世名作，成为中国现代杰出的作家、语言艺术大师。1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的荣誉称号。他的作品被翻译成英、法、德、日、俄等十几种文字在国外出版，被越来越多的读者所了解和喜爱。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作品，1936年在青岛写成。老舍从开始创作起，一直是以教书为正职，以写作为副业。到了1936年夏，他辞去山东大学的教职，专心从事写作，用他自己的话说，“《骆驼祥子》是我作职业写家的第一炮。”但作品最初的创作诱因却是很偶然的，那是山东大学的一位朋友来老舍家聊天，随便谈起他在北平时曾用过一个车夫，那车夫自己买了车又卖掉，如此三起三落，最终还是受穷。老舍当时就敏感地意识到“这颇可以写一篇小说”。那个朋友紧接着又说了另一个车夫的故事，他被军队抓走，又伺机逃出，还偷偷牵回了三匹骆驼。这简单的叙述引起了老舍非常的兴趣，从春到夏，他入迷地搜集资料，构思情节，他还写信给齐铁恨先生打听骆驼的生活习惯。老舍虽身在齐鲁，但自幼所见旧北京下层社会的生活画面活跃在他脑中，给了他灵感和生活背景，一部以人力车夫祥子为中心交织着北京穷苦社会世俗风情的作品很自然地构思完成了。他自己非常满意这部作品，比作是“谭叫天唱《定军山》”。

《骆驼祥子》的成功首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上,胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面地写到了人力车夫,但他们是以一个知识分子居高临下的观察和道德评价,对这个职业或扩而大之对下层劳动者给予同情或赞美。他们都没有真正深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去。车夫这个中国近代城市化进程中所产生的新职业真正以丰满的形象立足于文坛,是老舍的功劳。老舍笔下的祥子来自乡间,带着中国农村破败凋敝的大背景,也带着农民的质朴和固执。当他认准了拉车这一行,他就成了“车迷”,一心想买上自己的车。凭着勤劳和坚忍,他用三年的时间省吃俭用,终于实现了这个理想,成为自食其力的上等车夫。但当时中国军阀混战的社会环境,不容他有丝毫的个人幻想,不到半年,他就在兵荒马乱中被逃兵掳走,失去了洋车,只牵回三匹骆驼。祥子没有灰心,他依然倔强地从头开始,更加克己地拉车攒钱。可这次还没有等他再买上车,所有的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空,买车的梦想再次成为泡影。当他又一次拉上自己的车,是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。但好景不长,虎妞死于难产,祥子人车两空。连遭生活的打击,加之又失去了他喜爱的小福子,祥子再也无法鼓起生活的勇气,他不再像从前一样以拉车为自豪,他厌恶拉车,厌恶劳作。生活捉弄了他,他也开始游戏生活,吃喝嫖赌,出卖他人换钱,祥子彻底堕落为城市的垃圾,变成一具失去灵魂的行尸走肉。老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。作品中另一个鲜活的人物是虎妞。她身上十足的生活味道,她的可鄙也可悲的命运给人以深刻的印象。老舍将中国传统的叙事方法融入外国文学的景物铺排和心理描写,使祥子和虎妞成为家喻户晓、耳熟能详的人物形象。

老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。作家没有刻意幽默，而是摹写生活的本来面目。作品中的人物都在走着下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝望、暗淡。由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。

本书的另一个特点是它浓郁的古都风情，市井气息。老舍以北京为背景的作品都有这样的特点，《骆驼祥子》偏重下层劳动者的生活场景，尤其是车夫的圈子，大杂院的生活。这些京腔京韵的北京风情为本书增加了不可替代的艺术魅力。

中国现代文学从五四倡导之初就提倡平民的文学，“左翼”文坛也把写大众作为一个方向。但直到《骆驼祥子》出现，中国文学才真正有了把劳动者作为主人公，感同身受地去表现的作品，《骆驼祥子》的意义也就在这里。老舍因此确立了都市平民文学第一家的地位。

《骆驼祥子》最初连载于1936年9月至1937年10月的《宇宙风》杂志第25至48期，1939年由上海人间书屋初版。1955年开始一直由人民文学出版社出版，已多次重版，深受读者喜爱。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族(正红旗)。现代著名作家。老舍的小说创作基本上以旧北京下层平民生活为背景,具有浓郁的京味和市井气息,幽默中含着悲凉;人物塑造鲜活自然,语言简洁淳朴,有语言大师之誉。主要作品有《老张的哲学》、《二马》、《骆驼祥子》、《离婚》、《四世同堂》、《正红旗下》等。

二、作家评价

老舍主要是以小说家而非思想家的身份,承担了他所理解的任务的。小说家的老舍对于中国现代文学最重要的贡献,是他对市民阶层、市民性格的艺术表现,和对于中国现代小说民族化的独特道路的探索。

——赵园:《老舍——北京市民社会的表现者与批判者》,《文学评论》1982年第2期

如果作家可以按民族分类,三百年中满族人有三位杰出的小说家,可称为满洲三杰。第一个是《红楼梦》的作者曹雪

芹,第二个是《镜花缘》的作者李汝珍,第三个当推老舍。……他们三人的题材是不同的。曹雪芹写言情小说,李汝珍写讽世小说。老舍的题材是穷苦大众,不写女人。老舍的文字是幽默的,但是内容是严肃的。

——[美]宁恩承:《老舍在英国》,香港《明报》月刊 1970 年 5、6 月号

三、作品评价

我要观察的不仅仅是车夫的一点点的浮现在衣冠上的、表现在言语与姿态上的那些小事情了,而是要由车夫的内心状态观察到地狱究竟是什么样子。车夫的外表上的一切,都必有生活与生命上的根据。我必须找到这个根源,才能写出个劳苦社会。

——老舍:《我怎样写〈骆驼祥子〉》,《青年知识》1945 年第 1 卷第 2 期

《骆驼祥子》不只是作家本人,也是中国现代文学史上——一部优秀的现实主义作品。它很有代表性地表现出老舍为提高反映城市贫民生活的作品的水平所取得的成就和所作出的贡献,也很有代表性地反映出他的创作中曾经相当长期地存在着的弱点对于这些成就和贡献的限制。

——樊骏:《论〈骆驼祥子〉的现实主义》,《文学评论》1979 年第 1 期

《骆驼祥子》就是写城市贫民悲剧命运的代表作,这部小说在老舍全部创作中是一座高峰。通常认为这部小说的成功在于其真实地反映了旧中国城市底层人民的苦难生活,揭示了一个破产了的农民如何市民化,又如何被社会抛入流氓无

产者行列的过程,以及这一过程中所经历的精神毁灭的悲剧。就作品描写的生活情状及主要人物的典型性而言,这部作品的确有助于人们认识二三十年代中国城市社会的黑暗图景。然而如果更进一步探究,会发现这部小说还有更深入的意蕴,那就是对城市文明病与人性关系的思考。这部作品所写的,主要是一个来自农村的纯朴的农民与现代城市文明相对立所产生的道德堕落与心灵腐蚀的故事。

——钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》(修订版),北京大学出版社 1998 年

四、关于长篇小说

小说是文学的一大样式。它以叙述为主,具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态等,从不同角度反映社会生活。小说根据篇幅容量的大小可分为长篇、中篇、短篇小说。长篇小说是其中结构规模最大的一种,一般在十几万字以上到几十万字,甚至几百万字。长篇小说能在较为广阔的范围内多方面地反映一个历史时期的社会生活面貌。一般来说,长篇小说人物较多,个性表现较为充分,反映生活的程度较其他叙事性文学更为深入,有一个或多个主题并存;展示多方面的矛盾冲突,情节结构更为复杂。优秀的长篇小说被视为历史的巨幅画卷,成为衡量一个国家和民族文学成就的主要标志。

中国近现代意义上长篇小说的出现是五四文学革命和西方文学影响共同作用的结果。五四文化启蒙运动使小说从“稗官野史”上升到文学的正宗地位,长篇小说也从古典的章回体转为现代形态。20 世纪 20 年代,在短篇白话小说起步

并日趋发展的基础上,出现了王统照的《一叶》、叶圣陶的《倪焕之》、老舍的《老张的哲学》等现代长篇小说的起步作品,到30年代,长篇小说的创作出现了第一个高峰,茅盾的《蚀》《子夜》、巴金的《家》、老舍的《离婚》《骆驼祥子》、李劫人的《大波》等作品纷纷出现。这些作品深刻全景地反映了中国当时的社会生活和国民的生存状态,成为中国文学的经典篇章。

五、关于京味文学

我们将描写北京地域文化生活的文学作品,称为“京味文学”。它包括北京的环境和人文两个方面。京味文学具有说北京的事儿,写北京的人,运用地道的北京话,关注生活在社会底层的普通百姓,特别是一些小人物的生活和命运的特质。老舍被公认为是现代“京味文学”的鼻祖。他的小说全景式地描写了北京的市民生活和风俗,成为北京文化的一个象征,为京味儿文学树起了一面旗帜。老舍以现代文化意识审视京城的胡同小巷,用京味儿语言和幽默的风格写尽北京市民的生活风俗和文化情趣、世态百相。老舍的“京味”不是有意为之,而是他个人精神气质、文化根底的自然流露。在老舍之后,也出现了不少“京味”十足的作家和作品,像邓友梅的《那五》、苏叔阳的《傻二舅》、陈建功的《找乐》、韩少华的《红点颊儿》、刘恒的《贫嘴张大民的幸福生活》等。

【要点提示】

一、语言艺术的巨大成就

老舍是一位杰出的“语言艺术大师”,他对中国白话文学

的语言艺术发展做出了重要的贡献。老舍自幼生活在北京的大杂院,也喜欢北京的地方戏曲和曲艺,对北京话十分熟悉,这是他在创作中大量融入北京地方口语的良好根基。他曾经说:“有人批评我,说我的文学缺乏书生气,太俗,太贫,近于车夫走卒的俗鄙;我一点不以为耻!”但老舍在创作中并不是完全原始地运用北京方言,而是经过了自己的提炼和加工。可以说,这种锻炼语言的功夫贯穿老舍的毕生创作。《骆驼祥子》是老舍语言艺术成熟期的作品,它的语言既保留了民间口语的活泼生动,又具有艺术语言的简洁明快、精警醇厚。杨义评价为“没有学生腔的苍白,没有戏台语的做作,没有欧化式的冗长,一切是那样平易、自然、纯净”。这样的语言可雅可俗,在《骆驼祥子》中老舍用这样的语言写市民社会各色人等,极富生活情趣;写祥子经历的暴雨烈日,写北海的夜晚,极尽铺排之笔力,情境交融,富有质感。

二、下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

(2001年全国语文高考试题)

A.《左传》《史记》等历史散文作品,以“实录”的笔法将人物写得真实丰满,有血有肉。

B.《项脊轩志》以清淡朴素的笔法写身边琐事,亲切动人。它的作者归有光被认为是“桐城派”的代表人物。

C.茅盾的《子夜》、巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》以及叶圣陶的《倪焕之》,是我国20世纪二三十年代著名的长篇小说。

D.马克·吐温和欧·亨利都擅长写讽刺小说。马克·吐温的《竞选州长》《百万英镑》和欧·亨利的《警察与赞美诗》等都

深受读者的喜爱。

答案:B

【学习思考】

一、《骆驼祥子》是老舍先生的一部语言力作,他在写作中曾多次向人请教北平口语中的字和词,解决了很多有音无字的词语,并运用于创作中,极大地丰富了作品的语言表现力。试着找出一些这类词语,并分析它们在作品语境中的作用。

二、在五四时期胡适写过新诗《人力车夫》,鲁迅写过赞扬人力车夫的散文《一件小事》,郁达夫写过人力车夫题材的小说《薄奠》,不妨把这些作品找来对照阅读,体会一下老舍的作品与其他作家的有什么不同,这些不同说明了什么问题?

(王海波 编写)

目 录

导读	1
知识链接	1
骆驼祥子	1

我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。

北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”^①或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买上辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。

比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，大概就数多的拉八成新的车；人与车都有相当的漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天总是“拉晚儿”^②。夜间，当然比白天需要更多的留神与本事；钱自然也多挣一些。

年纪在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派里有

① 车口，即停车处。

② 拉晚儿，是下午四点以后出车，拉到天亮以前。