

中国古典文学作品选读

杜甫诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

杜甫诗选注

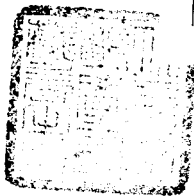
DUFU SHI XUANZHU

萧涤非 选注

首都师范大学图书馆



20952804



上海古籍出版社

252.01

中国古典文学作品选读

杜甫诗选注

萧涤非 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.626 字数 141,000

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数: 000,001—107,500

统一书号: 10186·410 定价(五): 0.47元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版了这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

为了参加进士考试，由江南返回洛阳。不料文章“似班扬”的杜甫竟没考取。但就在次年，又开始了他的齐赵（今河北、河南、山东省一带）漫游。“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁”。生活过得十分惬意。开元二十九年，三十岁时才又回到洛阳。大约在天宝三载，在洛阳认识了伟大诗人李白，二人一见如故，相邀同游梁宋（今河南省商丘市一带），这是第三次漫游。同游的还有大诗人高适，他们相与豪饮畋猎、赋诗论文，非常契合。长期的南北游历，大大开阔了诗人的视野。

（二）困守长安时期（三十五岁至四十四岁），这是大唐帝国日渐衰弱，安史大乱的酝酿时期。杜甫于天宝五载（746），怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的火热的政治抱负从洛阳来到长安，但迎接他的却是冷酷的社会现实。次年他又一次参加考试，但这一考试在奸相李林甫的把持下，竟无一人及第。天宝十载（751）玄宗举行祭祀大典，杜甫趁机献上《三大礼赋》，以作进身之阶，这回却意外地得到玄宗的赏识，命待制集贤院，谁知也没得到一官半职。政治上屡受挫折，不仅使他入仕无门，生活上也更加落拓，一直过着“卖药都市，寄食友朋”和“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”的屈辱日子。诗人的天真幻想破灭了，“裘马”、“快意”的生活结束了，但正是这时的“饥卧动即向一旬，敝衣何啻联百结”的艰难困苦，才迫使诗人正

前 言

杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人。

杜甫，字子美，唐睿宗先天元年(712)生于河南巩县南瑶湾村，于代宗大历五年(770)冬，死在由长沙至岳阳的船上。杜甫的一生正当李唐王朝由盛而衰的一个急剧转变的时代，天宝十四载(755)爆发的安史之乱是这一转变的关键。杜甫的全部生活和创作，也正是与整个国家的兴衰紧密相连的。他的一生可分为四个时期：

(一) 读书漫游时期(三十五岁以前)。杜甫出身于一个“奉儒守官”的家庭，且有诗歌的传统，其祖父杜审言即是有名的诗人。杜甫自幼好学，七岁开始吟诗，所谓“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”读书更是刻苦用心，以至“群书万卷常暗诵”。加之童年时代在洛阳受到盛唐繁荣发达的各种艺术的熏陶，为他以后的创作打下了雄厚渊博的知识基础。开元十九年(731)，杜甫二十岁，正当所谓“远行不劳吉日出”的开元全盛时期，开始了他的漫游生活，前后三次，历时十年。第一次游吴越(今江苏、浙江省一带)，饱览了祖国秀丽山川和名胜古迹。开元二十三年，二十四岁的杜甫

治上是沉重的打击,但却使他从皇帝的侍臣走向广阔的民间,写出了著名的《三吏》、《三别》等诗。乾元二年(759)七月,杜甫弃官,由华州往秦州(今甘肃省天水市),十月又从秦州奔同谷(今甘肃省成县),十二月又向成都进发。这一年,杜甫的生活最艰难,所谓“一岁四行役”就是指的这一年。诗人经受了战乱流亡生活的磨炼,其诗歌创作也得到进一步的升华。

(四) 漂泊西南时期(四十八岁至生命结束),这是唐王朝继续衰落的时期。杜甫于乾元二年岁末从同谷来到成都,第二年春,在友人的资助下,于成都西郊盖了一所草堂,诗人算有了个安身之处,生活相对安定。宝应元年(762)七月,杜甫因避徐知道之乱,又漂泊到梓州(今四川省三台县)和阆州(今四川省阆中县),直到广德二年(764)春天,因友人严武再镇蜀,才又回到成都草堂,严武保荐他为检校工部员外郎(后人因称他为杜工部),并请他作节度使署中的参谋。永泰元年(765)春夏间,杜甫又离开成都经嘉州(今四川省乐山县)、戎州(今四川省宜宾县)、渝州(今四川省重庆市)、忠州(今四川省忠县)、云安(今四川省云阳县),于大历元年(766)夏初到达夔州(今四川省奉节县)。在夔州都督柏茂琳的帮助下,在东屯租得一些公田,在瀘西又买下四十亩果园,请了几位雇工,自己也从事一些耕稼活动。由于生活比较安定,有条件大量写

视了现实，唱出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样的千古名句。天宝十四载十月，杜甫在长安困顿了十个年头，才被任为河西尉，但他却拒绝了这一直接压榨百姓的官职，不久又改授右卫率府胄曹参军，这是一个掌管兵甲器仗和门禁锁钥的正八品下的小官。然而当杜甫任职之时，差不多就是安禄山造反之日了。

（三）陷贼与为官时期（四十五岁至四十八岁），这是安史之乱最剧烈的几年。天宝十四载十一月，叛乱爆发，十二月洛阳沦陷。天宝十五载六月，潼关失守、玄宗奔蜀，长安陷落。杜甫在长安陷落前一个月离开长安，和百姓一起流亡。七月，太子李亨在灵武即位，杜甫八月间得知这一消息，就把家小安置在鄜州的羌村，只身投奔灵武，不料中途为叛军所俘，被押至长安，这使他在京都亲眼看到国破家亡的惨痛景象。至德二载（757）四月，杜甫冒险从长安逃归凤翔肃宗行在，被任为左拾遗，这是一个从八品上的官职，职品虽低，却是在皇帝身边的谏官，可向皇帝提出不同意见和推荐人材。但就任不久，即因上疏营救房琯的罢相而触怒了肃宗，经宰臣说解，才免治罪。这年闰八月，肃宗特许杜甫回鄜州探亲，实际上是有意疏远他。九月长安收复，十一月杜甫携家至长安，仍任左拾遗。乾元元年（758）六月，贬为华州司功参军（管理地方的祭祀、学校、选举等工作）。这次贬华州，对杜甫在政

这个特定历史时期的社会面貌。这些诗歌所反映的现实生活的深度和广度,不仅是他同时代的诗人所无法比拟,也是我国文学史上任何一位古代诗人所无法比拟的。

杜甫在诗歌的表现艺术上,更是集前人之大成,而又有所创造发展的。他那博大浩瀚的思想内容就是通过丰富多采的艺术形式表达出来的。“吾人诗家流”,他确实是自觉地以一个“诗人”的标准,来严格要求自己的。写诗极端认真,一丝不苟,刻意求工,要“语不惊人死不休”,写成后还要不断修改,“新诗改罢自长吟”,务求达到“毫发无遗憾”的境地。杜甫博采众家之长加以创新,形成了自己的艺术特色;叙事抒情写景状物真实而细腻;并具有高度的概括性和客观性;体裁丰富多样;语言形象精炼,具有强烈的感染力量。

杜甫的诗自唐以来即被称为“诗史”,这并不是过誉;杜甫被后世称作“诗圣”、“诗中圣哲”、“人民诗人”,也是当之无愧的。他在诗歌上所取得的光芒万丈的辉煌成就,在文学史上所起到的继往开来的巨大作用,使得他的诗歌成为我国文化遗产宝库中一颗永放异彩的明珠。我们今天学习杜甫诗歌,从中汲取民主性的精华和宝贵的创作经验,对繁荣社会主义新时代的文学创作,对提高民族自信心、建设社会主义精神文明,也是大有裨益的。

本书作为《中国古典文学作品选读》的一种,是

作，诗人不仅把当时的现实和感受写入诗篇，同时还把以往的经历来一“反刍”，写了许多传记体的回忆诗。在夔州不到两年的时间内，竟写了四百三十多首诗，几占其全集的百分之三十，这是杜甫诗歌的丰收时期。大历三年(768)正月，杜甫思念家乡，于是乘舟出峡，抵湖北江陵，又转公安，到岳阳，一直在船上漂泊，过着“饥借家家米，愁征处处杯”的穷苦生活。大历四年三月抵潭州(今湖南省长沙市)，又去衡州(今湖南省衡阳市)，不久又折回潭州。大历五年四月，臧玠在潭州作乱，杜甫逃往衡州，他原想再往郴州投靠舅父崔伟，但遇江水大涨，只得又折返潭州。暮秋，离潭州北归。就在这年冬天，诗人病死在由潭州到岳阳的一条船上，在他生命的最后一息，仍然哀叹着“战血流依旧，军声动至今”的苦难现实。诗人的一生始终关心着国家和人民。

杜甫现存的一千四百余首诗歌，正是围绕着诗人所处的时代环境，和诗人的自身遭遇而创作的。这些诗作，有的表达对祖国的无比热爱，如“济时敢爱死？寂寞壮心惊”。有的表达对人民的深切同情，如“穷年忧黎元，叹息肠内热”。有的表达自己的政治抱负，如“致君尧舜上，再使风俗淳”。有的表达对贪官污吏的深恶痛绝，如“必若救疮痍，先应去螫贼”。至于怀念家室，忆思友朋，吟咏壮丽河山，描写自然景物等等，也都从不同的角度，艺术地再现了

在拙作《杜甫研究》下卷和《杜甫诗选注》的基础上改写而成的,并注意吸收了近年来的新成果。除按丛书的要求,作了体例上的变动外,篇目亦有压缩,共选入杜甫各个时期的代表作一百二十余篇。凡诗人自注,一律放在正文原处。每篇正文之后,均有“说明”和“解释”两部分。

我年纪大了,精力不足,兼之工作较繁,本书的完成得到了郑庆笃、张忠纲和冯建国同志的大力协助,三儿光乾也做了一定的工作。在编撰过程中,上海古籍出版社编辑同志积极配合,提供许多宝贵意见,谨在此表示谢意。

书中不当之处,还请读者批评指正。

萧涤非

一九八二年十一月,于山东大学

目 录

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
望岳	1
房兵曹胡马	2
画鹰	3
陪李北海宴历下亭	4
赠李白	6
饮中八仙歌	7
春日忆李白	10
奉赠韦左丞丈二十二韵	11
兵车行	15
丽人行	18
前出塞九首(录二)	21
同诸公登慈恩寺塔	23
奉先刘少府新画山水障歌	26
醉时歌	29
自京赴奉先县咏怀五百字	32
后出塞五首(录二)	38
月夜	40

悲陈陶	41
春望	42
哀江头	43
自京窜至凤翔喜达行在所三首	45
述怀	48
羌村三首	50
北征	53
彭衙行	62
曲江二首(录一)	64
至德二载，甫自金光门出，间道归凤翔。乾元初， 从左拾遗移华州掾，与亲友别，因出此门，有 悲往事	66
洗兵马	67
新安吏	73
石壕吏	75
潼关吏	77
新婚别	78
垂老别	80
无家别	82
赠卫八处士	84
秦州杂诗二十首(录四)	86
月夜忆舍弟	89
梦李白二首	90
天末怀李白	93
捣衣	94

乾元中寓居同谷县作歌七首(录二)	95
剑门	97
蜀相	99
江村	101
狂夫	102
恨别	103
野老	105
客至	106
茅屋为秋风所破歌	107
百忧集行	109
不见	110
江上值水如海势,聊短述	111
江畔独步寻花七绝句(录二)	113
赠花卿	114
送韩十四江东省觐	115
戏为六绝句	116
春夜喜雨	120
遭田父泥饮,美严中丞	121
闻官军收河南河北	124
有感五首(录一)	125
将赴成都草堂,途中有作,先寄严郑公	
五首(录一)	126
绝句四首(录一)	128
绝句二首	128
登楼	129

宿府	131
丹青引	132
忆昔二首(录一)	136
旅夜书怀	138
三绝句	139
八阵图	141
负薪行	142
古柏行	143
诸将五首	146
秋兴八首	152
咏怀古迹五首(录二)	162
壮游	164
解闷十二首(录三)	174
阁夜	176
又呈吴郎	177
登高	178
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	179
江汉	183
蚕谷行	185
登岳阳楼	186
岁晏行	187
清明二首(录一)	189
江南逢李龟年	190
白马	191
逃难	192

望 岳^①

岱宗夫如何^②?齐鲁青未了^③。造化钟神秀^④,阴阳割昏晓^⑤。荡胸生层云^⑥,决眦入归鸟^⑦。会当凌绝顶^⑧,一览众山小^⑨!

【说明】这是杜甫现存作品中最早的一首。大约作于开元二十四年(736)第一次游齐赵时,诗人当时是二十五岁。这是一首气势磅礴的写景诗,给读者展示出一帧巍峨秀丽的泰山图。诗歌洋溢着诗人对祖国壮丽河山的热爱和青年时代那种积极进取的精神。

【解释】①望岳——岳,这里指东岳泰山。诗人一路行来,凝望着泰山。②岱宗——泰山亦名岱山。古代以泰山为五岳之首,诸山所宗,故又称“岱宗”。山在山东省泰安。夫——语助词,这里起舒缓语气的作用。夫如何?这一设问,是自己问自己。诗人初见巍峨的泰山,有一时难以形容的感觉。③未了——未尽,没完。这句是自答。古代齐、鲁两国即以泰山为界,齐国在泰山北,鲁国在泰山南。青——指郁郁苍苍的山色。这句是说,即使越出齐鲁国境,泰山仍可以望得见。④造化——天地,大自然。钟——聚结,集中。神秀——指山色的奇丽。这句侧重言山之秀美。⑤阴阳——这里指山南山北。阴,是山北背阴处。阳,是山南向阳处。割——剖分。这句是说,泰山横天蔽日,山南向阳,天色明亮;山北背阴,天色晦暗,

同一时刻却是两个世界。这句侧重言山之高大。⑥这句是倒装句，意思是望见山上云气层叠，故心胸为之开豁。

⑦决——张开。眦（字 zì）——眼眶。决眦，形容张目极视的样子。鸟向山飞，目随鸟去，所以说归鸟。这句和上句都是写凝目远眺，望得出神。故下文有登山的打算。

⑧会当——定要。这是古人的口语。凌——凌驾其上，把绝顶踩在脚下。⑨这句是诗人因望岳而预拟登上绝顶的想象之词。而且诗人也确是实现了他的心愿。

房兵曹胡马^①

胡马大宛名^②，锋棱瘦骨成^③。竹批双耳峻^④，风入四蹄轻^⑤。所向无空阔^⑥，真堪托死生^⑦。骁腾有如此^⑧，万里可横行^⑨！

【说明】这首诗大约作于唐玄宗开元二十九年(741)，时杜甫在洛阳。杜甫本善骑马，也很爱马，写过不少咏马诗。此诗借马寓志，写胡马的骨相神态，正是自喻其抱负，所以前人说它是“为自己写照”。最后一句期望房兵曹立功万里之外，照应诗题。整首诗写得矫健豪放，沉雄隽永。

【解释】①兵曹——兵曹参军的省称，是唐代州府掌管军防、驿传等事的小官。房兵曹不知是何人。②胡——指西域。大宛（渊 yuān）——汉西域国名，其地在今苏联乌兹别克共和国境内，盛产良马。“大宛名”，是说著名的大宛马。③锋棱（léng）——锋利的棱角。形