

中等师范学校

《文选和写作》第二册

教学参考书



人民教育出版社

616333/0188

说 明



这本教学参考书是与中等师范学校语文课本《文选和写作》第二册配套的教师用书。

本书在编写过程中，注意贯彻中等师范学校语文教学大纲的精神，体现教材的编写意图，重点突出，以便于教师解决教材中的疑难问题，充分发挥教师独立钻研教材的积极性，并注意联系小学语文教材的实际特点。



CS1529181

本书的编写，分为单元说明、课文教学参考、单元练习说明三个部分。在课文教学参考里，包括教学要点、课文说明、关于练习、教学建议、有关资料五项内容。课文说明每篇都有，其他四项则视实际情况而定。

一、单元说明

从课本规定的各课的学练要点中，概括出各单元的内容概要、教学要求（包括读写知识、听说训练、智力训练）。有的单元说明还指出本单元与前后单元之间的联系，以及同一单元里各篇课文的配合问题。

二、课文教学参考

1. 教学要点：依据课本对各课所规定的学练要点，阐明本课在听说读写、发展智力和进行思想政治教育方面的要求。

2. 课文说明：通过对课文思想内容和表现形式的简析，帮助教师理解课文，把握重点，抓住特点。对课文说明的深度和广度，则根据精读、略读、独立阅读的要求，以及课文

的难易程度来确定。

具体说明时分以下几种情况。

(1) 对课文作较详细的说明，边分析课文边说明教学要点的有关知识和要求。

(2) 只围绕教学要点进行说明，不求面面俱到。

(3) 对课文进行简要的分析后，再按教学要点逐条进行说明。

(4) 只说明课文的重点和难点。

3. 关于练习：大部分练习都有参考性的答案。有的练习题只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要的提示。在一般工具书中能找到答案和用以检验学生实际操作能力的练习题，一般不列答案。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容。有的根据教材编写意图对教师如何处理课文提出建议。

5. 有关资料：包括课文出处、时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、作者体会、课文评介、参考书目、文言文今译，以及课文所涉及的某些人物、事件、典故，等等。提供这些材料，目的是帮助教师理解教材，不必全都给学生讲，以免加重学生的负担。

三、单元练习说明

1. 提出如何指导学生运用所学的知识分析单元练习中的小学语文教材；如何根据小学语文教学的要求，培养学生的独立阅读能力、理论联系实际的能力。

2. 提供必要的写作知识，阐明单元作文练习的内容和要

求，建议如何指导学生将知识转化为能力，切实提高学生的写作能力。

这本教学参考书，由孙移山、张慧、王鸿莲、黄霭英、朱化痴等同志编写。由张慧同志负责组稿。

本书在编写过程中，参阅了长春师范学院中文系编写的中师语文教学参考资料、高中语文教学参考书，以及其他省市的有关教学参考资料，并得到了北京师范学院、北京教育学院、《中学语文教学》编辑部及广大师范学校教师的热情帮助和支持，谨此致谢。

由于水平所限，时间仓促，本书一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

一九八六年七月

目 录

第一单元说明	(1)
猎 户	(2)
● 父亲留给我的	(9)
● 朱自清先生	(14)
关于太炎先生二三事	(19)
△ 华老师,你在哪儿?	(26)
单元练习说明	(28)
第二单元说明	(33)
新闻三则	(34)
“老师,请喝一杯水!”	(34)
第二次洪峰昨日凌晨过汉	(34)
周末一条街夜市受欢迎	(35)
● 一个普通的灵魂能走多远	(38)
为了六十一个阶级弟兄	(41)
△ 重访嵯山岛	(47)
● 小通讯两篇	(49)
民乐县委书记韩正卿的家	(49)
一杆教鞭	(51)
将军拍的照片	(52)
单元练习说明	(57)

第三单元说明	(60)
包身工.....	(61)
• 一九三六年春在太原.....	(69)
汉堡港的变奏.....	(74)
• 灵丹妙药.....	(79)
△ 飞到联合国总部的神奇石块.....	(83)
单元练习说明	(86)
第四单元说明	(89)
谈谈电子计算机.....	(91)
• 浅谈“遗传工程”.....	(95)
海洋与生命.....	(99)
语言的演变.....	(105)
• 世界上有多少民族.....	(110)
单元练习说明	(114)
第五单元说明	(118)
野草芳菲人难识.....	(119)
南州六月荔枝丹.....	(124)
庄稼的朋友和敌人.....	(129)
• 白蚁王国.....	(133)
△ 《中国名胜词典》的《出版前言》和《凡例》.....	(138)
单元练习说明	(140)
第六单元说明	(144)

孔雀东南飞（并序）	（146）
• 古诗十九首（选二）	（154）
（ 行行重行行	（155）
（ 迢迢牵牛星	（156）
（ 蒿里	（159）
△ 《归园田居》二首	（166）
（ 单元练习说明	（172）
（ 第七单元说明	（174）
《学记》三则	（176）
《过秦论》	（181）
《鸿门宴》	（189）
《廉颇蔺相如列传》	（198）
• 《与朱元思书》	（206）
（ 单元练习说明	（210）

注：篇目前标有“•”的是略读课文，标有“△”的是课外阅读课文。

第一单元说明

这一单元共选了五篇写人的文章，要求学生在初中学习写人方法的基础上，在本教材第一册学习写景、叙事的基础上，提高阅读和写作记人文章的能力。

这一单元的读写知识如下。

一、对人物的描写。

1.从人物的外貌、语言、行动和心理活动等方面直接描写人物的方法。

2.从侧面描写人物的方法。

3.用典型的生活片断写人的方法。

4.用对比描写人物的方法。

5.用环境描写烘托人物。

二、对人物的评述。

1.边叙述、边评论的方法。

2.用实事求是的科学态度评价人物的功过。

3.用深入剖析人物思想来写人物思想转变的方法。

本单元的听说训练是掌握朗读与默读的要领。朗读与默读是两种常用的阅读方式，把握了这两种阅读方式的要领，就能在较短的时间里更快地提高阅读能力和水平。

本单元的智力训练，一是要求在观察人物时要注意表里关系；二是要求根据需要，有目的地记忆，以提高记忆效

果。观察人物，必须把直接观察到的外在现象作为入门的向导，由此深入探寻人物的内心世界。要增强记忆的效果，必须有意识地识记，有分析、有选择、有判断地识记。这两项智力训练应该有意识地、不断地训练，以提高学生的智力水平。

猎 户

教学要点

认识劳动人民在生产斗争中英勇、顽强的奋斗精神和在新社会的幸福生活；学习对人物的正面描写和侧面描写；认识环境描写的作用；观察人要注意表里关系。

课文说明

这篇课文记叙作者在访问打豹英雄董昆过程中的所见、所闻、所忆，反映了劳动人民在生产斗争中的英勇、顽强的奋斗精神及做出的贡献，表现了他们在新社会的幸福生活，歌颂了社会主义制度的优越性。

课文以访问董昆为线索，写了尚二叔、“百中”老人和董昆三个猎户。课文的段落层次如下。

一、（从开始到“摸摸獾身上还有点儿温呢”）写尚二叔和“百中”老人。

1. 第一、二两段交代全文记叙的线索，描写路上所见的

丰收景象。

2. 中间四段写尚二叔。

3. 以下几段写“百中”老人。

二、（从“走下一道山岗”到全文结束）写董昆。

1. 前两段写红石崖的繁荣景象。

2. 中间五段写董昆和他的打猎小组的出色成绩及丰富经验。

3. 以下几段正面写董昆。

下面着重分析两个问题。

一、关于人物描写。

先分析这三个猎户的形象及描写的方法，再进一步研究这三个人物之间的关系。

尚二叔是生活在解放前的一个猎户。他生性善良、乐观，虽然是一个好猎手，却始终过着寂寞、孤苦的生活。

课文写尚二叔是由对董昆的猜测引出来的，用回忆的方法从正面叙述和描写的。

“百中”老人有高超的打猎本领，有旺盛的精力，是远近闻名的打猎老把式，走到哪里都有吃有住，他在解放后过着幸福的晚年。

课文写“百中”老人是由林牧场场长和一位大娘介绍的，是从侧面描写的。

董昆更是一个出色的猎手。课文先从侧面描写他。首先写红石崖又林又牧，生产繁茂兴旺，是董昆和他的打猎小组保护的结果。次写董昆的打猎小组不仅猎获的种类繁多，而且数量惊人，成绩卓著；董昆并因打死金钱豹而得到“劳动

英雄大会”发的奖品——一枝中式钢枪。再次写董昆的打猎小组积累了丰富的打猎经验。这些表现董昆和他的打猎小组对社会做出了贡献，并得到了社会的关怀、尊重和嘉奖，这是社会主义制度优越性的体现。

然后课文从正面紧紧扣住“打豹英雄”这一点来写，按照由外貌到经历，进而探索到内心世界这样一个由表及里的认识过程来写。

1.写外貌。

作者抓住猎手的特点，写董昆的相貌是一位“彪形大汉”，具有魁梧、健壮的雄姿；写他的眼睛“微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒”，具有老练、敏锐的眼光；写他说话爽快，具有豪爽的性情。

2.通过董昆的自述，写他的身世、经历和打豹的经过。

他少年时代恨地主，也恨在狼身上，“就跟狼拼上了”。以后在抗日战争时，就“鬼子、国民党跟狼一齐打”。这表明他有深厚的阶级感情。因此，前两年有豹子伤害牲畜、人命，他毫不犹豫地在地里滚爬了四天四夜，终于结果了金钱豹。打豹的经过突出了他与豹的搏斗动作和内心活动，表现了他英勇、顽强和奋不顾身的精神。

3.通过董昆的自述，表明他的英雄思想和战斗意志。

“我们保护生产，也保卫治安”，“野兽也好，强盗也好，只要害人，……我们统统包打”，“要打就一定把野兽和强盗消灭”。英雄的语言显示了英雄的闪光思想，表明英雄的警惕性高，胸怀宽阔，意志坚定。

课文主要是写董昆，却安排他最后出场，先以尚二叔和

“百中”老人作铺垫、陪衬、对比和过渡，使董昆的形象更饱满，使文章的思想内容更丰富。

对尚二叔的回忆，表现出作者少年时对打猎的兴趣；如今要去访问董昆，由于对采访对象的敬佩，便情不自禁地想起了记忆中的打猎强手。写尚二叔不仅有上述的铺垫作用，还使他在旧社会的孤苦生活与董昆在新社会的幸福生活形成鲜明的对比。

写“百中”老人是为了给董昆作陪衬，显示出董昆形象的普遍性，同时他还有前后的过渡联系作用。

总之，写尚二叔，写“百中”老人，都是紧紧扣住“打猎”这一中心，顺着“访问董昆”这一线索写的。课文虽然写了三个人，但是主次、详略分明，董昆是主要人物，写得详；尚二叔、“百中”老人是次要人物，写得略。描写方法也不尽相同，尚二叔是从正面描写的，“百中”老人是从侧面描写的，董昆是用两种方法结合着写的，是由外表向内心逐步描写的。

二、关于环境描写。

人物是在具体的环境里活动的。环境指自然环境，也指社会环境。课文里的环境描写有以下几处。

1. 课文开头的两段，写前往访问董昆途中见到的丰收景象。交代了采访时间(打猎季节)，采访地点(红石崖)，采访对象(打豹英雄董昆)，以及采访路上热闹的丰收景象。这些展示了农村生活的幸福图景，衬托出作者采访时的兴奋心情。

2. 课文第二部分的前两段，写红石崖的繁荣景象。这两

段突出了“又林又牧”的特点，表现了林牧场的繁茂兴旺，歌颂了人类改造自然的力量和成绩，也暗示出董昆打猎小组保卫生产所起的作用。

3. 课文第二部分第二层里有一段写林牧场深山雨夜里吃晚饭的情景，一方面表现主人的热情好客，一方面表现林牧场生活的幸福。

4. 全文最后两段，写天晴了，晌午的太阳很好。展示了大自然的美景，也与董昆的形象相映衬，含蓄地写出社会主义社会的光辉灿烂。

课文里的环境描写虽然侧重于自然环境描写，但是具有时代特色，使读者感受到新时代生活的热烈气息。环境描写既交代了人物生活的环境，又烘托了人物的性格，还显示了人物对社会的贡献和作用。

关于练习

第一题

这道题要求进一步认识运用恰当的修辞方法如何加强语言表达的效果。

1. 运用了比喻兼夸张的方法。“象一座一座的尖塔”是“高粱秸竖成攒”的形态，“象稳稳矗立的小山”是“庄稼堆成垛”的形态，这使丰收的景象表现得具体、形象、有神采，带有浓烈的颂扬与自豪的感情色彩。

2. 运用了排比的方法。“晒豆子的，打芝麻的，剥包米的”分别列出场院里人们从事的种种农活，写出丰收的秋收场上忙碌而有秩序地工作的情景，整齐的句子不仅使描写

具体、生动，而且使表达有气势。

3.运用了摹状的方法。“撲楞一声”是野鸡飞起的声音，“咯咯咯地”是野鸡的叫声。这两处摹状表达真实、生动、形象，使人如身临其境。

4.运用了引用的方法。“山里人家一夜穷”，是民间的俚语俗话，生动、深刻，表达简洁，概括力强，并且跟课文的格调一致。如果去掉，就会逊色不少。

第二题

要求认识真实、朴素的感情是语言表达得好的关键。

课文中写尚二叔的几段，特别是作者幼时跟他一块打猎的段落，写出了孩子的真情实感，十分动人。比如，跟尚二叔打猎，“在我是欢乐的节日”；帮着提提药葫芦，“感到是很美的差使”；打猎归来“是一种地地道道的凯旋”；背着猎获物，“连打猎的助手也感觉到有点儿将军的神气”，把一个孩子的稚气，对猎手的敬佩，对打猎的兴趣，对充当助手的得意、神气活现的神态描绘得栩栩如生。而猎罢的要求只是“分得一枝两枝雉鸡翎”，又活画出孩子的天真、淳朴。这段话语言朴素，感情真挚，表达效果扣人心弦，或引人回顾，或唤起同感。如果语言漂亮，但感情空泛或造作，表达效果只能是苍白无力的。我们应学习前者，摒弃后者。

教学建议

在教学描写人物的方法时，应引导学生在观察人时注意表里的关系。外貌描写是为揭示人物的内心世界服务的，董昆的魁梧外形和爽快的言谈，跟他内心宽广的胸怀和豪爽的

性格是一致的。但是外貌描写又不能简单地等同于内心世界，善人善貌、恶人恶相是形式主义的脸谱化写法。了解人物的表里关系，在描写人物时，就能注意通过外表去揭示内心；在分析人物时，就能透过外表进而探索内心的活动；在观察人物时，就既能遵循表里一致的规律，又不致于以貌论人，就能多方面、多角度、多层次地观察人，了解人。

有关资料

作者简介

吴伯箫（1906—1982），原名熙成，著名文学家和教育家。山东省莱芜县人。

一九二五年开始文学创作。在北师大读书时，就在《京报》《晨报》上发表文章。后来出版过《羽书》集子。在我国三年困难时期，他写了《北极星》《记一辆纺车》《歌声》等二十多篇散文，宣传艰苦奋斗的革命传统和作风，歌颂社会主义革命和建设，后来收为《北极星》集子。他曾任中国文联委员、作协理事、中国笔会中心理事、人民教育出版社副社长、社会科学院文学研究所副所长。

父亲留给我的

教学要点

学习老一代革命者崇高的无产阶级革命精神，继承他们的遗志，为党和人民做出贡献；学习用典型的生活片断来写人的方法；学习情感真挚、深沉有力的语言。

课文说明

一、用典型的生活片断来写人。

这篇课文表现的是冯雪峰同志崇高的无产阶级革命精神，文中通过他日常生活中的种种琐细事情，他对待自己、子女、同志、工作和生死的态度，表现了一个共产党员的思想品德。

课文用小标题标示出所写的主要内容，是从父亲的伤疤、眼泪、脾气、遗愿、去世五个方面来写的，每一方面写了一件或几件小事，全文集中表现了冯雪峰同志的无产阶级革命思想和性格。

第一部分，写父亲身上的伤疤，表现他在战争年代里英勇对敌、坚韧不屈的精神。文中写父亲身为读书人，却有着“奇怪的伤疤”，暗示他有着不寻常的战斗经历。再用当年同在上饶集中营的难友的自豪话语，一方面表现父亲的坚韧不

屈精神，一方面也表现了军医的高超医术。这伤疤是与革命大业、战斗历程密切相关的细微末节，因而它能引起读者对冯雪峰同志战斗经历的遐想，对他革命精神的崇敬。

第二部分，写父亲的眼泪，表现他对党、对人民的深切热爱。文中写作者两次看见父亲的眼泪。第一次是即将解放时，写冯雪峰同志为祖国和人民即将获得新生而产生的激动、兴奋和喜悦，对人民命运的关注早已超过了对患病儿子的焦虑之情。第二次是周总理逝世之时，写历经沧桑的冯雪峰同志内心难以述说的痛苦和忧虑，他想得很远、很深、很久。冯雪峰同志历经战斗、负伤，蒙受不白之冤，经历坎坷，遭遇不幸，但他坚强不屈。他的眼泪与个人的遭遇无缘，与国家的命运息息相关。这是一个胸怀宽广而博大的人。

第三部分，写父亲的脾气，表现他平等待人、谦虚忠诚、严于律己的崇高美德。这一部分写了六件小事。前三件事写父亲对下级工作人员的平等、关怀、爱抚态度。第四件事写父亲对贵族老爷式干部的态度。这两组材料构成了鲜明的对比，表现了冯雪峰同志平等待人和嫉恶如仇的思想品德。第五件事写作者要入党时，父亲与他的谈话，表现冯雪峰同志严于解剖自己的谦虚美德。第六件事写父亲被错划为右派后，给作者的信，表现冯雪峰同志对个人遭遇的忍耐和对党的忠诚。这是一个品德高尚的人。

第四部分，写父亲的遗愿，表现他对共产主义信仰的坚定不移，对自己从事的工作鞠躬尽瘁的精神。父亲的遗愿是：“活着回到党的队伍里来”，“写一本新的关于鲁迅的比较完整的书”，“写完关于太平天国的长篇”。这个心愿令人