

全国教师教育课程资源专家委员会审定



有效教学

YOUXIAOJIAOXUE

傅幼康 徐健/编著

初中美术教学中的

CHUZHONG MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版社

有效教学
YOUXIAOJIAOXUE



初中美术教学中的

CHUZHONG MEISHU JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策

单 著 音 著

傅幼康 徐健/编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

□责任编辑:黄玉波

□责任校对:沙铁成

图书在版编目(CIP)数据

有效教学——初中美术教学中的问题与对策/傅幼康,
徐健编著. —长春:东北师范大学出版社,2010.7(再版)
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4938 - 4

I. 有... II. ①傅...②徐... III. 美术课—教学研究—初中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068866 号

作者名单

丁园园	万 华	王茂真	牛淑良	刘 倩	冉向捷	严 颖
朱 晔	吴长燕	邱尚龙	陈晓杰	周 颖	周晓鸿	孟照梅
陆长根	张春生	洪 顺	费 凡	郜 莉	祖金明	施朝晖
赵有强	钱 锐	翁德永	梁化昭	曹启海	鲁 玉	董国俊
傅幼康	雷 雨	阚晓燕	薛 峰	徐 健		

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
北京旺鹏印刷有限公司印装
2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 3 次印刷

纸型规格:700 mm×1000 mm 16 开
印张:16 字数:281 千

定价:29.80 元



总序

在很多学者眼里,学术是一个严肃的概念,具有专属的性质。学术研究是特定时空中,特定社会群体的专属工作。按照此逻辑,中小学教师的研究肯定不是学术研究,充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶(Ernest L. Boyer)认为学术应该有着更为广阔的含义,他提出一种新的学术范式,将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动,既可以表现为作学术报告,也可以表现为在教室里上课,它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考,并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”,即学术研究呢?

在普通教师的视角中,他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益,对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代,瑞安(Ryan)等人则通过对教师课堂教学的观察,得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素:“热情与理解”对“冷漠与疏远”,“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”,“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为,教师的特点越是接近积极因素的一端,其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期,一些学者经过反思提出,教师的好品质不能完全代表有效教学,判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找,从而开始对教师课堂教学行为的研究,即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期,有关好教学的研究出现了一个新的转向,即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后,人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为,教学质量是一个综合的概念,有五个方面的因素影响到教学的有效性:教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识;教师教学法的技能,包括使用有效教学策略的意识与能力;教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质;教师的移情能力与尊重他人的品德;教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面:教学是否促进学生的全面发展,特别是学生情感态度和创新思维的发

展;教学是否有效地改善学生的学习方式,促进学生的有效学习;教学是否有效地发展教师的教学效能,促进教师的专业成长,即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验,但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课,或许并不清楚这节课为什么能成功;他们一堂课的效果如果不佳,也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角,即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口,分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出,从教师教学的行为中去反思。

首先,描述问题是发现教学中的问题表征,即阐明这是什么方面的问题,既有个案描述,也有现象描述。其次,对每一个问题的分析,大致从五方面进行:一是儿童认知发展水平,二是新课程的目标要求,三是教材的内容与结构,四是课堂的教学组织形式,五是教师的教学策略。第三,以案例说话,即提供适合问题情境的案例,并分析案例的有效或无效的方面,针对案例反思教师的教学行为,并提出解决问题的思路与策略。第四,提供有效案例,作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师,他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力,不当之处恳请批评指导。

彭小虎



目 录

第 1 章 美术课程在研究策略中进行有效的教学反思	1
第一节 美术课程有效教学策略研究的意义	1
第二节 在研究有效教学的策略中反思教学问题	5
第三节 在反思中把握美术课程有效教学的策略	10
第 2 章 “欣赏·评述”教学中的审美问题	18
第一节 “欣赏·评述”学习领域中的困惑	18
专题欣赏时空的落差与学生认知能力的冲突	18
欣赏教学中信息资源利用的“度”与教师作用的矛盾	26
是深化美术作品的内涵，还是讲授历史背景和画家的轶事	31
教师个人好恶带来的欣赏教学片面倾向	33
第二节 “欣赏·评述”学习领域中的教学建议	38
静物的生命在哪里	38
激情背后隐含了什么——后印象派绘画赏析课	43
以丰腴为美的审美观与当代审美观念的差异	46
托物言志的花鸟画意境在哪里	50
《蒙娜丽莎》神秘微笑背后的种种猜想	54
写实与抽象雕塑的冲突与统一	58
油画《开国大典》欣赏情境设置的尝试	63
第 3 章 “造型·表现”教学中的“双基”问题	69
第一节 “造型·表现”学习领域中的困惑	69
美术新课程理念与基础知识、基本技能的统一与冲突	69
课程内容的基本要求与学生实际能力的落差	73
重视造型能力培养还是关注学生的参与程度	76
媒体能替代教师的示范吗	80
第二节 “造型·表现”学习领域中的教学建议	85
书包里的写生教具	85

线描图像教学的导向与启发	89
是满足学生的爱好还是追求时尚	92
画照片还是写生好	98
陶艺教师的苦恼和学生的快乐	101
在教室里画风景的遗憾	103
水墨画笔墨的气韵生动和情趣意境	106
另一种创作工具——计算机绘画	108
记录生活手段的选择	112
第4章 “设计·应用”教学中的创新与实践问题	117
第一节 “设计·应用”学习领域中的困惑	117
设计知识的多样性与教师专业素质的落差	117
学生设计能力的参差不齐与教学基本要求的矛盾	124
利用现代材料还是选择废旧材料	127
培养创新精神与学生现有知识、能力之间的关系	129
设计教学技术意识培养的可行性与现实性	133
第二节 “设计·应用”学习领域中的教学建议	137
到花园里看看	137
颜料盒里故事多	144
肌理的偶然是教学追求的目标吗	150
教室“墙”的快乐与个性展示	160
“疯狂”的游戏与表现的“疯狂”	164
小组合作中个体差异潜能的利用	170
简于形，精于心	173
土得诱人 素得惊喜	179
第5章 “综合·探索”教学中的综合问题	186
第一节 “综合·探索”学习领域中的困惑	186
问题设置超前与实际操作落差的矛盾	186
在“综合·探索”热闹背后的教学反思	194
“综合·探索”中偏离学科倾向的问题	203
标签式下“综合·探索”的不伦不类	208
美术教学课堂的问题设置与实际生成	213
第二节 “综合·探索”学习领域中的教学建议	221
这样造纸有必要吗	221
热热闹闹节日活动策划的烦恼	225

地域资源的利用与面上实际推广的矛盾	229
民族传统与民间艺术的魅力	233
音乐、诗歌也能成为绘画创作的素材	238
《故乡》一剧为何故事多	243
后 记	248

第1章

DI-YI ZHANG

美术课程在研究策略中 进行有效的教学反思

MEISHU KECHENG ZAI YANJIU CELUE ZHONG JINXING YOUXIAO DE JIAOXUE FANSI

基础教育课程改革推进至今,教育理念、教学内容、教学方法、教学评价等方面发生了巨大的变化,围绕课程改革的教育科学研究也在如火如荼地进行。教师专业发展、教学创新、校本教研、课题研究、案例分析、资源开发、学术研讨等新概念纷纷出现,并且都在课程改革一线展示了推进的成果,可谓“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。我们在欣慰地看到新课程给美术教育带来新变化,促进基础教育课程改革整体发展的同时,要看到课程改革推进中暴露出的问题,从而进行有效的反思与调整,以促进美术教育课程改革的健康发展。美术教育课程改革最终的落脚点要落在有效教学上,有效备课、有效指导、有效示范、有效互动、有效训练、有效评价以及有效说课、有效听课、有效评课、有效利用媒体等问题引起了广大热心美术教育课程改革教师的关注,有效教学策略的研究成为美术教育课程改革的热点。

第一节 美术课程有效教学策略研究的意义

一、有效教学带来课程的变化

美术教育课程改革把新的教育理念转化为教学策略,有效改变了教与学的方式,使教学过程成为师生交往、积极互动、共同发展的过程,促进了美术教育的优质高效化。广大教师也从中充分体验到了新的变化,这些变化具体表现为三方面:

一是理念上的变化。《全日制义务教育美术课程标准》(以下简称“标准”)提出的新教育理念是教师教育理想的最高境界。理念解决价值取向问题,新的理念是对传统教育观念的挑战。在课程改革的大背景下,美术课程新理念的渗透促

使教师对课程改革的方向重新进行了审视,激活了课堂教学,教师们普遍采取了民主、开放、合作的有效教学方式,激发了学生的热情。可以说,教师的美术教育理念更新给美术课堂教学和艺术实践活动增添了活力。教师成功地完成了从教学的设计者向学习的指导者、促进者、帮助者和学生成长发现者的角色转变。美术课程有效教学的行为使美术课程呈现出新的面貌,教师以自己的教学行为检验新理念,新的理念也塑造了教师自己。

二是课程上的变化。美术教育课程改革的重要标志之一是课程结构、课程内容发生了重大变化。美术文化、美术素养的基本理念拓宽了美术学科知识。在这一背景下,广大教师根据《标准》的精神,教科书的编写意图积极开展有效教学的实验研究,使课程更加贴近时代精神,贴近社会生活,贴近地方历史文化,贴近学生需求;同时使学科内容日趋完善,学科综合性更强,学科活动更加丰富多彩,进一步突出了美术课程在培养人的综合素质中不可替代的功能和作用。地方课程、校本课程的开发丰富了美术课程的内涵,提高了课程教学的有效性。

三是方法上的变化。美术课程有效教学的策略有效促进了美术学习方式上的变革。在方法与过程,知识与技能,情感、态度与价值观的三维目标下,原有的单纯接受式学习方式改变为主体性的学习方式,建立和形成了自主学习、合作学习、探究性学习和研究性学习方式。学生在变化的过程中学习知识,掌握技能,体验审美,享受快乐。美术教学方法的变革过程也成为运用现代教育理论深入进行有效教学策略学习、研究、实验的过程。

二、有效体现课程性质与理念

美术课程的性质与理念主要概括为审美素养的培养,人类文化的传承和交流,基础知识和基本技能的地位,创新思维和解决问题能力的培养,激发兴趣和促进个性化发展,评价体系的积极作用等方面。新的课程性质与理念要求教师以民主的精神、开放的态度和合作的方式在宽松的环境下进行有效教学的研究和艺术实践活动,使课堂真正成为促进学生全面发展,有个性发展的有效途径。要实现这一目标,就要注意以下几方面:

一是要强调师生互动的关系。教学是教师的教与学生的学的统一,这种统一的实质是交往。所谓交往,就是主体之间的相互作用,相互交流,相互沟通,相互理解,这是人基本的存在方式。师生关系是一种平等、理解、双向的人与人的关系。这种关系建立的最基本形式便是交往,离开交往,师生关系就不能成为教学力量的真正源泉,甚至成为教育的阻力。可以说,通过交往重建人道的、和谐的、民主的、平等的师生关系也是课程改革的一项重要任务。互动可以调动学生参与的积极性,更加有利于学生学习美术基本知识,掌握美术基本技能,培养美

术基本素养,提高课堂教学效益,促进师生共同发展。

二是要构建充满活力的课堂。知识与技能,过程与方法以及情感、态度与价值观的整合体现了美术课程的价值追求。传统教学过分强调预设和封闭,从而导致课堂教学变得机械、沉闷和程式化,缺乏生气和乐趣,缺乏对智慧的挑战和好奇心的刺激。如何体现美术课程的价值,有效的途径就是积极构建充满活力的课堂,使其成为学生生命活力的展示平台,成为知识积累、实践参与、相互交流的活动平台,在美术课程性质与理念的指导下让课堂呈现出丰富性、知识性、趣味性、生活性和探究性。

三是要积极转变教与学的方式。教与学方式的转变是课程改革的显著特征,也是有效教学策略的具体体现。改变原有的单纯接受式的学习方式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式成为美术课程改革的核心任务。要在学习方式的变革中使学生学有目标,学有兴趣,学有动力,学有效率,在自主学习、合作学习和探究学习中享受学习带来的快乐,获取知识,运用知识的快乐,这是有效教学追求的目标和要完成的任务。

四是要发挥评价功能的导向作用。有效评价是有效《标准》教学策略的一种形式,在促进学生发展中起着积极作用,要按照《标准》提出的淡化评价的甄别和选拔功能,突出评价的激励作用这一精神,重视评价的民主化、人性化,关注评价中的个体差异和发展的不均衡,将量化评价与过程评价相结合,由单项向多项转变,促进学生全面发展,有个性发展,改进教师的教学,有效提高课堂的教学效益。

三、有效实现课程内容的目标

《标准》按照课程目标设定了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域,并对课程内容的教学要求进行了具体表述,从而成为有效教学策略研究的具体内容。

一是加强内容研究,增强目标实施的有效性。《标准》将教学内容、教学方式、教学方法、应达到的目标有机结合在一起,把整个系统设定为总目标,以学习内容为基础,形成了一个以学习领域为递进关系的教学基本要求,并依托美术课程教科书的编写、实验将内容目标具体化,对贯彻基础教育课程改革的精神,深入推进美术教育课程改革,提高实验研究的有效性都具有积极的意义。

二是加强行动研究,增强课程内容的可行性。美术教育课程改革实验研究已培养了一批有思想、有个性、讲实效的优秀教师。在课程理念的指导下,还要求将理念转化为行动,通过策略、方法、形式、途径等方面的研究,不断探索、总结美术教育课程改革的有效经验和有效做法,将教育理念付诸实践,将美术课程内容真正落到实处,进一步引导教师在实验中关注美术教育的发展,体会行动研究的积极意义。

三是加强资源研究，增强课程内容的形象性。美术课程的资源是极其丰富的，它可以来自生活、家庭、自然，也可以来自社会，来自历史文化遗产。美术教育应善于从各种资源中吸取营养，立足于多元的文化观，积极探索和开发新的教育资源。要重视信息技术的开发，充分利用信息技术的优势，将古今中外能够获取的美术课程信息为美术教育所用。还要重视地域资源、民间资源以及校本资源的开发和利用，让学生体验身边资源的形象、直观性，感受现代文化与传统文化的内涵，不断充实和完善他们的知识体系。

四、有效提升教师的综合素养

美术教育的课程改革对美术教师素养有着新的要求，而提升教师的综合素质是实施有效教学策略的基础。教师应在美术教育课程改革的实验中完善自身的综合素养，从职业道德、教育理念、个性修养、专业技能等方面塑造教师职业新的形象。

一是职业道德是教师素养的基础。职业道德是一个行业必须遵守的道德规范和行为准则，而教师的职业道德在面向未成年人的学生面前有着特殊的作用。“教育无小事，事事育人”，这可以看出教师职业的特殊作用。美术教师是美的传播使者，在教学中的一言一行都对学生起到潜移默化的作用。而美术教师职业的特殊性更要求我们的教师在艺术教育中敬业，勤业，关爱每一名学生。

二是教育理念是教师素养的追求。《标准》提出的新的教育理念是教师教育思想最高的境界。理念解决价值取向问题，教育理念赋予教师教学工作的方向性、原则性和坚韧性。《标准》提出的基本理念正是建立在学科文化的基础上，是对人的培养提出的新的目标和要求，也是对美术教师在基础教育课程改革中提出的新问题、新挑战。美术课程的基本理念要求教师不仅要具有丰富扎实的知识底蕴，还要能审视和把握教学改革的方向；不仅能将知识灵活化，以民主、开放、合作的方式激发学生的生命活力，还能够促进学生美术文化的学习，使其全面、和谐、有个性地发展。

三是个性修养是教师素养的风貌。教师的个性修养是教师一定倾向的心理特征。高尚的道德情操，良好的意志品质，健康而丰富的审美意识和审美情趣都是教师人格力量的内涵。基础教育美术课程改革不仅要改变教师的教育理念，还要改变教师长期以来习以为常的教学惯性，这无疑是对教师传统观念的严峻考验。教师必须克服职业的倦怠心理，以其开放的胸怀和积极的心态去应对新的任务、新的挑战，形成良好的个性修养，适应不同教育环境的需要，以高尚的人格魅力和精湛的教育技巧影响、教育学生。

四是专业技能是教师素养的特征。教师的教学行为是其素养的具体体现，教师拥有什么，他才能够给学生什么。一位优秀的美术教师应是將教育理想与教育

艺术相结合,教育能力与专业能力相结合,增长学生智慧的人。美术教育课程改革要求教师具有多元化的能力结构:能以其教学创新的能力激发学生的创新热情,培养学生的创新精神;能以其信息素养的能力熟练使用现代教育媒体,从而创造性地开发和利用课程资源,提高教学的实效性,增强美术学科的特征;能以其合作交往的能力依靠教师群体,全方位、多形式、多层次地合作,营造一个有利于课程研究和自我发展的氛围,由个体发展向群体发展转变,弥补个体的不足;能以其科学研究的能力不断反思美术教育的行为,在反思中不断超越,以研究者的眼光审视和分析教育实践,以美术课程的新理念研究教学中的问题和现象,努力成为研究型教师;能以其终身学习的能力不断地学习教育理论,学习专业知识,拓宽知识面,实现观念上的转变,知识上的更新,能力上的提高,职业水平上的提升,使自己在场变革面前实现新的跨越。

第二节 在研究有效教学的策略中反思教学问题

【案例】

随着美术教育课程改革的不断深入,在有效教学策略的研究中也逐渐暴露出一些不太和谐的因素。尤其是最近盛行的一股所谓“反思”热潮,反映了一些人不太健康的心理和价值取向。在新一轮课程改革实验若干年之后,进行反思本属应该,因为反思能更有效地落实《基础教育课程改革纲要》的精神,更加全面地实施《标准》提出的新理念、新内容、新模式。面对实验中的问题和认识上的偏差,以科学、严谨的态度反思,在一定程度上能集中交流、推广、学习反思者的教育思想、教育智慧、专业精神和专业人格。反思也凸现了课程改革的复杂性、艰巨性、挑战性、长远性,所以我们主张辩证、系统、客观地用发展的眼光进行反思。

反思当前的美术课堂教学,下列问题值得我们关注。

问题一:教师主导弱化

美术是一门技术意识较强的学科,需要教师正确地讲授、指导,教师的主导作用和学生的主体作用都必须强调。但往往在一些示范课、研究课中,教者为了突出学生的主体地位,弱化了自身的主导作用。有些该讲授、指导的知识、技能,教者以为学生都能够掌握,因而自己就成了袖手旁观的“观众”,知识技能被淡化,教师作用被弱化,导致预期的目标不能完全实现。

【案例】

【案例】

在一次公开课上,教师以民间的传统习俗画彩蛋为内容授课。从教学的全过程来看,教师课前作了精心的设计,对每一个教学环节都策划得精致有序,整节

课似乎是学生在表演。教学主题是通过媒体的展示和学生的讨论引出的，新授课的环节也是由学生一个个的活动链接起来的。学生的主体意识特别强，不需要教师的指导，新知识就一个接一个呈现，让观摩的教师叹为观止。相反，授课教师袖手旁观，对教学活动中出现的问题没有进行有效指导，而是听之任之。虽然学生参与的积极性高涨，但他们对知识的把握和技能的有效操作明显感到力不从心。美术基础薄弱的学生不知从何下手，在教学活动中基本处于被动状态，只能跟在后面滥竽充数。课程将近结束时，教师这才回到自己的位置组织评价，学生们纷纷从书桌里拿出早已描绘好的彩蛋来展示，教师陶醉在学生的“作业”中组织点评，似乎这时才有主导的感觉，一节课也就这样结束了。

问题二：活动设计过度

我们经常看到一些课上得“轰轰烈烈”，交流、讨论、汇报、表演、展示活动一个接一个，学生们异常忙碌。在浮躁、兴奋的状态下，教师的讲解、示范、辅导、评价均由学生的活动替代，整节课都处在一个个“闹”的活动高潮之中。“满堂闹”导致学生疲于参与，异化了活动的真正目的。

【案例】

在美术课堂教学竞赛评比中，我们经常会遇到这样一种现象，学生的活动一个接着一个，整节课在“闹”的环节中度过。一节色彩基础知识“设计·应用”课，教师为了强化师生的互动和学生间的互动，开始上课便采取音乐的铺垫、媒体图片的显示和教师的语言等多种形式组织学生活动，体验自然色彩的丰富；接着又是一个寻找色彩的活动，旨在激发学生对色彩的感受；随后教师又安排了小组活动，讨论生活中的色彩……学生忙于参与活动，无暇深入理解知识，体验色彩带来的快乐。活动的频率过高使得听课和评课的教师心里烦躁，课堂秩序混乱，给人一种印象：美术课怎么了，活动这么多吗？

问题三：问题设置泛滥

有些教师一味地追求课堂的互动效果，不分问题难易，将目标、知识简化为一系列的问题，一改过去的“满堂灌”为“满堂问”，一问不可收拾，学生在问题的“轰炸”下主体思考缺失，穷于应付。由于教师设置的问题或过于简单，属无疑而问，或缺少梯度，或繁而无序，教学重点不清，目标不明，内容主次不分，在课堂中不仅没有解决问题，反而使疑惑增多了。

【案例】

一次到一所学校进行教学工作的随机视察，年轻的美术教师在上“外国历史画欣赏”一课时，力求将自己所掌握的相关历史知识和欣赏的基本要素设置成一连串的问题作为本节课的教学亮点。教师为了显示自己的渊博学识，大跨度地将

知识点综合在一起,以提问的方式接连发问,忽略了初中学生的知识积累不够和艺术欣赏能力不足的问题,导致学生不是答非所问,就是词不达意。在这样的情况下,年轻的教师仍然坚持自己的发问,一会儿是宗教神话故事的提问,一会儿是希腊、罗马的历史设问,从古代的历史到近现代的美术流派,从古希腊的瓶画到19世纪浪漫主义的绘画,问题一个接着一个,教师发问得辛苦,学生回答得艰难。高密度的问题过高估计了学生的水平与能力,使得这节课的教学效果大受影响,学生被一个个的问题“打倒”,无法实现课前预设的教学目标。

问题四:合作流于形式

学习方式的变革是课程改革的重要标志之一。美术教学的合作学习是为了培养学生的合作意识,降低独立进行美术学习的难度,借助合力解决学习中的难题。现实中许多课的设计缺少实质性的合作,合作学习的内容没有价值,合作学习的分工不明确,合作学习全员的参与度不够,合作学习忽视了个体素质的发挥,甚至出现为了追求气氛而合作,为合作而合作的倾向。缺少合作学习的基本条件和要素,合作学习流于形式。

【案例】

初中美术教科书中的平面构成教学内容是以培养学生创新思维和动手实践能力为目标的,教师要依据教科书的基本要求和学生实际选择适当的教学方法实施教学,合作学习是可供选择的方式之一。“重复的魔力”是七年级“设计·应用”学习领域中平面构成的起始课,表现了单个形的重复和数量变化带来的魔力。一次教学竞赛上,执教的教师为了充分体现新课程学习方式的变革,将小组合作学习作为本节课的主要学习方式。他以方块式的课桌排列形式把学生分为若干个学习小组,在课程最初阶段,要求小组合作完成有关重复概念的提问,这样就使得课本上一目了然的概念也要通过小组无效的讨论作出回答;随后,他又要求学生以小组合作的形式对一个简单的几何形分解后重新组合,实际上只要学生个体动手操作,完全可以完成,这样贴上标签式的小组合作学习形式毫无意义。在课后介绍教学设计思路介绍时,这位教师并没有意识到自己的“创意”是无意义、无价值的,仍强调小组合作学习运用的“成功经验”。

问题五:“双基”要求偏低

美术学科的“双基”是通过具体的教学内容体现的,必备的“双基”是培养学生创新精神和实践能力的基础。目前有一种倾向,“双基”要求的低龄化、简单化,美术要求的底线被人为降低,似乎学生只要参与,有活动,有作业,就被视为“双基”达到目标。其实美术的“双基”是建立在一定技术平台上的,在此基础上,审美素养、美术文化、创新能力的目标才能实现。缺乏“双基”的教学

是不完整的美术教育，是无法实现《标准》提出的三维目标的，也不可能让大多数学生体验到学习美术知识和技能的成就感、快乐感。

【案例】一次偶然到一所学校检查工作，美术教师正在上一节校园建筑物的写生课，于是我感兴趣地走进了课堂听课。教师简单地组织教学后就将学生带到操场的一角，按照教学计划的安排给学生布置了写生教学楼一角的作业，并说明材料工具不限。我们知道，建筑物的写生涉及绘画透视等方面的基础知识。关于如何取景构图，如何使用工具表现对象等方面的知识学生是否已经掌握，是教师有意回避“双基”，还是让学生自由发挥，我全然不知。学生在操场边放松，有的随着时间的推移注意力开始不够集中，有的还趁机做起其他事来，一节课的时间很快就到了，学生匆匆忙忙地完成了“作业”。在教师讲评作业时，我感到茫然、疑惑，这是学生室外风景写生的作业吗？建筑物的透视错误，房屋歪歪倒倒，构图忽大忽小，是一幅幅低龄儿童的画，可美术教师对此不以为然，似乎学生完成的是一件件“大师”的作品。评判审美的标准到哪儿去了？“双基”在哪儿得到体现？学生的成就感又在哪儿？这样做最终只能是让学生失去学习美术的兴趣和信心，“双基”无法得到保证，学生无法体验到学习的成功感。

问题六：评价鼓励失真

新的美术课程强调尊重和赏识学生，于是有的教师不论学生表现如何，都一味地给予表扬。学生长期生活在赞美声中，有时连自己都倍觉茫然，不知自己究竟好在何处。有些低水平的活动和作业甚至明显有错误也能得到鼓励。表扬的泛化和随意性的倾向不仅不能产生积极的效果，反而可能导致学生浅尝辄止和随意应付，丧失应有的科学态度和严谨的学风。

【案例】“手绘线条图像的表述”一课介绍了人们用图像记录生活这种绘画表现形式。这一课型对线条图像有一定的要求，要让人们容易辨认，理解。在一次美术教育课程改革实验研讨会上，教师以这一课的教学为例进行了研讨。授课教师依据教科书内容的基本要求，从远古时期的岩画到现代科学家的实验记录，从军事地图到电影编导分镜头的图示，详细介绍了线条图像的意义和表现方法。学生对新颖的教学内容很感兴趣，因而显得异常兴奋。教师按照教科书提出的作业要求，让学生以线条图像的表现形式记录自己一天的学习、生活、娱乐、休息的过程。学生在教师的要求下忙得不亦乐乎，离下课还剩10分钟，学生的课堂作业已陆续展示在教室的黑板上，参加研讨的教师看到学生已完成的作业，以异样的眼神在交流。授课教师开始讲评作业，随后，学生的自评、学生的互评相继展开，课堂

气氛活跃。学生作业无论表现得水平高低如何,教师都给予表扬、肯定,并奖励了小礼品。部分观摩教师见有的胡乱画了一气,图像表达不准确的作业也得到了较高评价与奖励,显得有些困惑。对这节课的评价有两种观点,一种认为只要学生参与,无论结果如何就应该给予肯定奖励;另一种认为既然评价就要有标准,如果失去评价标准进行评价,也就失去了评价的积极意义。

中学生的认知能力已达到一定的水平,教师就要依据中学生的特点进行较高层面的评价。在美术素养培养的过程中,学生是会有差异的。所以,教师在评价的过程中要依据学生的发展水平客观地给予适度评价,使学生既知道自己的成绩,也了解存在的差距。盲目、不分优劣地评价只能失去评价的价值和意义,对学生今后的发展会产生滞后的负效应。

问题七:过分依赖媒体

多媒体辅助教学有利于提高课堂教学效率,增强美术教学的形象性、直观性,也有利于增大课堂教学的容量、密度,有利于解决重点,化解难点,实现教学的图文声像灵动交互,丰富、活跃了教学形式和方法。但我们也经常看到,有的教师不从教学的实际需要出发,盲目追求高科技的媒体使用,以媒体替代教师的教和学生的学,结果忽视了美术教学的认知规律,收效甚微。

【案例】

在初中小班化教育试点学校开放日活动中,组织者为了展示不同学科的研究成果,特别安排了一节美术课,被邀请的同行、专家期待着一节有研究价值的实验课。但是,当听课教师、专家走进专用的美术教室时,只见授课教师还在调试多媒体设备,不知什么原因,已调试好的计算机与投影机就是无法同步,教师满头大汗,心情焦虑,电教教师也过来帮忙,但还是无功而回。这时学生开始有些骚动,碍于有众多的听课教师在,他们无法做出过分的事。不知不觉中一节课已悄悄地过去了20分钟,授课教师在无奈的情况下只好将课件导入笔记本计算机。此时,授课教师的好心情已全无,连课前精心准备的教学方案也全部被打乱,他只能在笔记本计算机的屏幕上进行演示,所配置的音乐等效果均无法实现。教师的神态慌张,语言缺少逻辑性,演示也无法正常进行,学生活动安排草草结束。课堂产生了一些混乱,听课的教师不禁窃窃私语。下课铃响了,教师的教学内容还没有进行完,他只好匆匆收尾,结束课程,学生带着疑惑离开了美术教室。由于多媒体设备的原因,教师的有效教学大打折扣,人成了机器的“奴隶”,最终导致了一节失败的课。

问题八:专业能力退化

美术教育课程改革对教师提出了较高的专业素养要求。随着社会信息化的发