

在郁金香与巧克力的国度

荷兰 比利时
历史文化之旅手册

郑实一著



In the
countries of

tulip & chocolate

◆ 荷兰

阿姆斯特丹国立博物馆
梵高美术馆
阿姆斯特丹历史博物馆
阿姆斯特丹王宫
范德普尔和珠珀塔
伦勃朗广场、莱顿广场、维多利亞
伦勃朗故居
安妮之家
梵高博物馆
老教堂
西教堂
哈勒姆

◆ 比利时

大广场及其周边
圣米歇尔及圣古都勒大教堂
比利时皇家美术馆

中信出版社 CHINA CITIC PRESS

在郁金香与

巧克力的国度

荷兰 比利时

历史文化之旅手册

郑实

In the
countries
of
tulip & chocolate



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

在郁金香与巧克力的国度: 荷兰比利时历史文化之旅手册 / 郑实著.

-- 北京: 中信出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5086-4233-8

I. ①荷… II. ①郑… III. ①文化史-荷兰②文化史-比利时 IV. ①K563.03②K564.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218556号



在郁金香与巧克力的国度——荷兰比利时历史文化之旅手册

著 者: 郑实

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京昊天国彩印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 10.5

字数: 196千字

插页: 4

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书号: ISBN 978-7-5086-4233-8/K.341

定 价: 45.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

荷兰导览 1

阿姆斯特丹印象：荷兰的精神神话 6

阿姆斯特丹景点

博物馆 16

建筑与地标 50

故居 72

教堂 96

哈勒姆：西方针程中一颗重要的棋子

哈勒姆 116

比利时导览 126

布鲁塞尔印象：大熔炉的沧桑 133

布鲁塞尔景点

布鲁塞尔大广场地区 140

布鲁塞尔艺术之丘 162

布鲁塞尔大小萨布隆地区 210

布鲁塞尔欧盟区 234

布鲁塞尔其他景点 250

布鲁塞尔周边地区 278

附录

本书涉及的大事年表 308

索引 315

后记 324

致谢 327

博物馆

- ① 阿姆斯特丹国立博物馆 (C7) 18
- ② 梵高美术馆 (C7) 31
- ③ 阿姆斯特丹历史博物馆 (E4) 40

教堂

- ⑩ 老教堂 (F3) 98
- ⑪ 西教堂 (C3) 106

建筑与地标

- ④ 阿姆斯特丹王宫 (E4) 52
- ⑤ 泪塔 (G3)、计量所 (F4) 和铸币塔 (E6)
..... 61
- ⑥ 伦勃朗广场 (F6)、莱顿广场 (C6)、滑铁卢
广场 (G5) 68

哈勒姆

- ⑫ 哈勒姆 (12) 116

故居

- ⑦ 伦勃朗故居 (G5) 74
- ⑧ 安妮之家 (C3) 81
- ⑨ 房龙博物馆 (E6) 90

布鲁塞尔大广场地区

- ① 大广场及其周边 (E4) 142
- ② 圣米歇尔及圣古都勒大教堂 (F4)
..... 157

布鲁塞尔欧盟区

- ⑪ 50周年纪念公园 (J6) 236
- ⑫ 50周年纪念博物馆 (K6) 241
- ⑬ 欧盟三大机构 (I6) 247

布鲁塞尔艺术之丘

- ③ 比利时皇家美术馆 (F4) 164
- ④ 乐器博物馆 (F4) 183
- ⑤ 贝尔维博物馆和柯登堡宫殿遗址 (F5)
..... 189
- ⑥ 柯登堡宫殿上的圣雅各教堂 (F5)
..... 200
- ⑦ 王宫和布鲁塞尔公园 (F5) 205

布鲁塞尔其他景点

- ⑭ 圣凯瑟琳广场 (D3) 252
- ⑮ 巴西利卡圣心教堂 (B1) 258
- ⑯ 霍塔博物馆 (E8) 262
- ⑰ 马格利特纪念馆 (D1) 267
- ⑱ 伊拉斯谟之家 (A5) 272

布鲁塞尔大小萨布隆地区

- ⑧ 萨布隆圣母教堂及小萨布隆广场 (E6)
..... 212
- ⑨ 大法院 (D7) 219
- ⑩ 圣母礼拜堂、勃鲁盖尔故居及
勃鲁盖尔广场 (E5) 227

布鲁塞尔周边地区

- ⑲ 安特卫普 (L1) 280
- ⑳ 布鲁日 (I1) 292
- ㉑ 滑铁卢 (L3) 302

荷兰导览



1

2



3

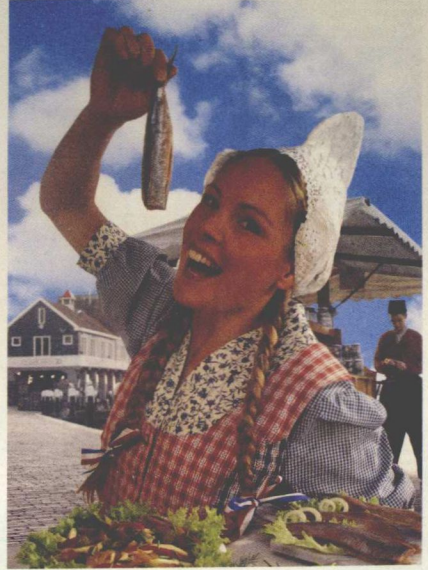
图1. 阿姆斯特丹火车站
图2. 图3. 公开售卖大麻种子、大麻糖的小摊贩
图4. 吃鲑鱼最标准的姿势
图5. 运河主干道边的海产品小吃棚
图6. 简洁的纪念碑彰显了阿姆斯特丹人的性格



Hollandse Nieuwe



4



5

6





图7. 图8. 图9. 横七竖八的电线——在阿姆斯特丹拍摄街景的遗憾和感叹

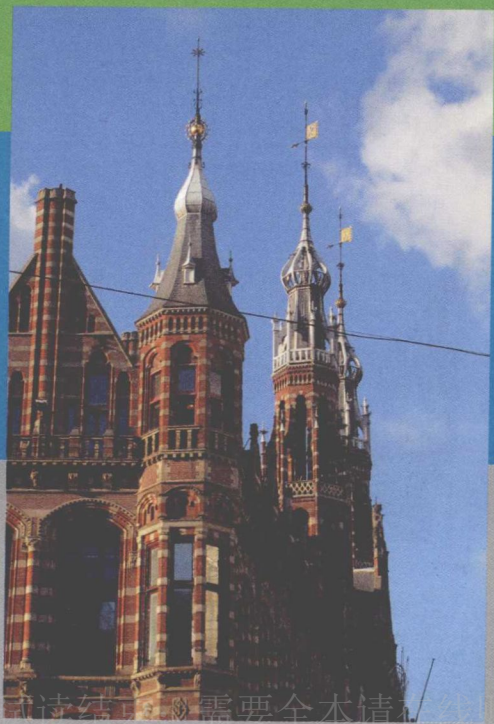
图10. 运河桥上骑自行车的女子沐浴在夕阳中

图11. 运河边

图12. 图13. 猫咪博物馆滑稽可爱的猫咪艺术品

7

8



9



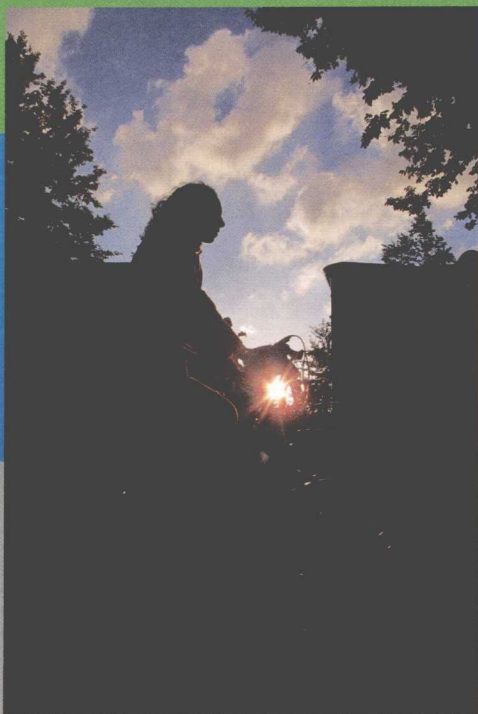


12

10



11



13

阿姆斯特丹印象： 荷兰的精神神话

从阿姆斯特丹火车站出来，觉得眼前一片混乱。车站前的广场上，各种肤色的人拖着大包小包向不同方向涌动。和伦敦、罗马、巴黎等大城市很不一样的是，这里人们穿着要随便得多，西装革履、精心打扮的人反倒显得不合时宜。【图1】人群中经常可以看到一小群年轻人，胡子拉碴，邋里邋遢地扛着睡袋在找青年旅社，他们是来阿姆斯特丹冒险的。

在阿姆斯特丹街上有时会突然闻到一种类似中药的气味，那是大麻的味道。小摊贩在卖大麻种子、大麻糖、精致的大小烟具和各种印有大麻叶图案的旅游纪念品：烟灰缸、冰箱贴、T恤衫、打火机等，都不算贵，看来销量稳定。【图2】【图3】荷兰允许性交易和大麻交易，也是第一个将安乐死和同性恋婚姻合法化的国家。对一些年轻人来说，来阿姆斯特丹是来完成成年礼的，是迈向成年生活的第一步。一位在阿姆斯特丹长大的朋友把这形容为：在年轻而愚蠢的年龄享受充分的自由和独立，可以不为自己的欲望而羞愧，可以挥霍健康和青春。生命在这个城市里显得既自由又消沉，既积极奔放又迷醉颓废。

为什么会这样？这里和欧洲其他地方有什么不同？我希望追溯荷兰和阿姆斯特丹的历史，寻找答案。在我看来，阿姆斯特丹之所以成为荷兰的核心城市，不仅因为它是一国之都，更因为这个城市有着无可比拟的独特

性。这本手册就是邀请你和我一起通过实地游览，领略它的魅力，然后像我一样爱上它，将荷兰之旅化作我们生命中美好的回忆。

阿姆斯特丹被称为“建立在鲱鱼骨头上的城市”。13世纪开始，由于水流的变化，波罗的海的鲱鱼迁移到荷兰北部的北海。15世纪，荷兰的渔业发展很快，给阿姆斯特丹经济发展提供了最早的动力。当时英国、比利时和斯堪的纳维亚半岛的国家都捕捞鲱鱼，但是唯有荷兰人懂得把大量鲱鱼用于国内市场和出口贸易。西方人现在吃鱼，不习惯有鱼刺。我的荷兰朋友虽然很喜欢中国菜，但是最不适应的就是边吃鱼边吐刺。我问她：“你们的鱼刺到哪里去了呢？”她说已经被弄走了。被谁弄走了呢？查阅阿姆斯特丹历史时，我找到了答案：有一个聪明的小伙子发现了一个方法，一刀便可剔除鲱鱼的鱼刺和内脏，然后用盐将鲱鱼腌制起来。这样处理之后，鲱鱼可以放置很长时间，鱼肉也会变得更美味。就是这么个简单的小发明，给荷兰经济带来了起飞的动力。

荷兰的可耕地面积很有限，又缺乏物产。鲱鱼不仅可以满足国内人口的蛋白质摄入，又可大量出口换取其他物资。更重要的是，它使一贯勤俭的荷兰人开始有了做生意的头脑。他们开始用卖鲱鱼的钱造船。荷兰人造船很用心，造得又快又好，船只承载的货物量大，售价还便宜，很快就得到来自欧洲各地的订单，因此荷兰人有了“海上马车夫”之称。他们造的船不仅出口，也内销，精明的荷兰商人用本国生产的船只进行海上贸易，增强了竞争实力。17世纪英国驻荷兰大使坦普尔说：“从来没有见过一个民族做了这么多生意，而个人却很少消费。他们只吃自己抓的鱼、自己种的菜，最好的纺织品销往法国，然后从英国买回较粗糙的布料供自己使用。”

关于荷兰人如何对待商业伙伴，有一个特别感人的故事：1595年，两艘前往北极的荷兰商船不幸被困，17名水手在北极圈内度过了6个月的漫长冬季，他们被迫拆掉了船只的甲板做燃料御寒，并靠打猎勉强维持生命；其中8人实在熬不过去，死去了，但是其他幸存者竟然一致同意保存别人委托他们带往东方的货物，尽管其中有可以挽救他们生命的衣物和药品，他们也

没有拆开使用，获救后被带回荷兰时，他们竟然拆去本来用作睡觉的船舱，腾出地方，以便把货物完好无损地还给委托人。

这种令人惊叹的诚信品格也得到了上天的格外眷顾。凭着本国人民吃苦耐劳的精神和精明的头脑，荷兰——这个资源贫乏的国家——迅速崛起。阿姆斯特丹是其中发展最快的城市。它的发展建立在蓬勃发展的商业贸易和踏实高效的城市管理上。1602年成立的荷兰东印度公司，把那些遥远的亚洲国家和阿姆斯特丹联系起来。当时的人夸耀说，在阿姆斯特丹买不到的东西就不存在于这个世界上了。在繁荣的17世纪的荷兰，无人自称是荷兰人，而都说自己是阿姆斯特丹人。

所以到阿姆斯特丹一定要去吃鲱鱼，亲身体会一下这种传奇性的小食品。运河主干道边的小吃棚里有各种新鲜的海产品。【图4】货架外面一般都会有大幅宣传海报：一个身着荷兰传统服装的俏丽女子抓住一条鱼的尾巴，仰起头，正要往嘴里送。这是吃鲱鱼最标准的姿势。【图5】在荷兰，上至女王，下至平民，都这样吃鲱鱼。小吃棚里还有很多其他种类的鱼（因为是荷兰语，我最终也没搞清它们的中文名字），有生的，有熟的，有的炸成鱼排，有的用黑胡椒腌制，可以夹在面包里当三明治吃，也可以搭配洋葱粒和薯条再加上各种调料汁，可以冷食，也可以请工作人员加热。我们出去玩，中午就以此为食，多尝试几种就饱了（写在这儿真要流口水了）。周末，成群的游客都排队买鱼吃，小吃摊的鱼很快就被抢光了，摊贩通常下午就歇业了。

阿姆斯特丹的崛起还有一些偶然的政治因素。16世纪，西班牙镇压南部尼德兰的反抗，攻陷安特卫普，先后有十万余商人和手艺人被迫出逃，阿姆斯特丹接纳了他们，他们也为城市发展注入新鲜血液，使阿姆斯特丹最终超越它的老对手安特卫普，成为繁华的商业枢纽。在西班牙和葡萄牙迫害犹太教徒时期，欧洲最宽容的城市阿姆斯特丹收留了他们。一方面，阿姆斯特丹相对自由的空气可以容纳异端，迫害异己不符合它的天性；另一方面，阿姆斯特丹不会拒绝能给这个城市带来巨大商业利益的犹太商人。

他们给阿姆斯特丹带来了资金、经验和商业关系网，当然还有文化。荷兰最伟大的思想家斯宾诺莎就是葡萄牙裔犹太移民的后代。荷兰最伟大的画家伦勃朗就住在阿姆斯特丹的犹太人区，他常常带着速写本研究他的邻居们，在以《旧约全书》为题材作画时，就是直接以他们的面孔为素材。

虽然阿姆斯特丹是一国之都，但自由而独立的阿姆斯特丹人一直反对王权，因而没有敬奉过国王（除了拿破仑·波拿巴的弟弟路易强占了皇宫，被哥哥封为国王，但不久又被迫出逃了）。这点也很容易理解，商人们从事海上贸易，依靠的是直觉和头脑。水手们到了茫茫海上，所有的决定都要依据自己的经验和能力。独立自主成为他们的传统，其兴起完全依靠自身的奋斗，因而也决不愿听命于他人。所以阿姆斯特丹和奥兰治家族的关系一直很微妙。如今的荷兰王室也不常住阿姆斯特丹王宫，那里只用于礼仪活动。

相比欧洲其他国家的首都，阿姆斯特丹没有特别富丽堂皇的古典公共建筑，乍看之下甚至显得有些寒酸。阿姆斯特丹王宫虽被他们自己的诗人誉为“世界第八大奇迹”，但和其他国家华丽的王宫相比就显得太普通了。城市中心的水坝广场（Dam Square）是阿姆斯特丹最重要的公众聚集场所，真到那里一看，有点儿难以置信，比我们一个地级城市的中心广场还简陋。象征民族精神的纪念碑简单极了，而且受风吹雨打已然陈旧，也没有经常修缮的迹象。【图6】而阿姆斯特丹最有味道、最有看头的民用建筑却是另一番景象。运河畔16、17世纪的豪宅都受到精心保护，都在显著位置上很自豪地标着修建日期。运河、水闸、塔楼也同样得到很专业的护理。由此也可以看出阿姆斯特丹人的性格：对炫耀权力没有兴趣，他们更关心的是一些踏踏实实的事情。就像有的学者所说：“阿姆斯特丹神话是精神的神话，而欧洲其他城市的神话是纪念碑的神话。”

为了保存整个城市的布局，经过全体市民投票决定，阿姆斯特丹市内不准行驶汽车，因而也就无须拆屋扩路，当然更不准许房地产商建高层建筑，破坏城市的天际线。为了维持良好的空气质量，公共地上交通都采用

老式的有轨电车。所以游客在阿姆斯特丹拍摄街景，总觉得不满意，因为肯定要拍到横七竖八的电线。【图7】【图8】【图9】但是想到因此换来了城市清洁的空气和人们宝贵的健康，就不得不由衷赞叹阿姆斯特丹人的远见，他们没有被一时的方便和短时的利益冲昏头脑，去破坏传统的生活格局，而是努力维护他们生活中最重要、最有价值的东西：健康、安宁和美。

当然阿姆斯特丹也有难以启齿的隐痛。“二战”中，德军几乎没有遭到任何抵抗就长驱直入（德国周边的几个小国家都是很快被吞并，连法国这个当时实力雄厚的大国都无力与德军抗衡），德国人占领期间对犹太人的迫害，得到了一些本地人的帮助。如今半个多世纪过去了，在阿姆斯特丹谈论这件事，依然很尴尬。荷兰朋友说，他们彼此间都不愿碰触这个话题。当时派驻到阿姆斯特丹的德国军官从未超过60人，所有迫害犹太人的工作都由荷兰人完成，德国高级军官承认：“如果没有他们的协助，我们连1/10的犹太人都抓不到。”当然，其中也有地下抵抗组织成员利用为德国人服务的机会暗中帮助犹太人。1941年，在荷兰共产党领导下，阿姆斯特丹爆发了“二月罢工”。还有我们熟悉的《安妮日记》，其主人公犹太女孩安妮一家就被藏匿在阿姆斯特丹。（见“安妮之家”）这些都是那段黑暗时期中的亮色。

水坝广场被称为“阿姆斯特丹的肚脐”，从古至今都是阿姆斯特丹的中心。黄金时代的商人在此交易货物，过秤、分捡、重新包装；20世纪60年代抗议活动在这里爆发；现在则被视为青年反叛的场所，汇集着游荡的旅人和吸食大麻的青年。“阿姆斯特丹”的意思就是阿姆斯特河（Amstel）的水坝。从地图上可以看到，由“肚脐”向外，五条运河像蛛丝一样包裹着阿姆斯特丹：较为粗壮的辛厄尔运河（Singelgracht，曾是16世纪阿姆斯特丹的护城河）向南流去，和阿姆斯特河交汇，穿城而过；还有三条几乎平行的运河环绕着西边和南边的大半个城，从中心向外依次是绅士运河（Herengracht）、国王运河（Keizersgracht）和王子运河（Prinsengracht），再外面是辛厄尔运河（曾是17世纪阿姆斯特丹的护城河）。将它们连接起来的一条条路和一座座桥，构成了阿姆斯特丹蛛网一般的交通网。而城市则像