

中华经典藏书

元曲三百首

任思源 编著



中国华侨出版社

013050039

I222.9
06

元曲三百首

任思源 编著



中国华侨出版社

I222.9
06



图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首 / 任思源编著. —北京: 中国华侨出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5113-3022-2

I.①元… II.①任… III.①元曲—选集 IV.①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第004070号

元曲三百首

编 著: 任思源

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 苌 臣

封面设计: 王明贵

文字编辑: 郑凯旋 周水琴

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18 字数: 359千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3022-2

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言



王国维曾说：“唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑，以其作品题材广泛、意境高远、语言通俗、音韵和谐、描绘生动，在中国文学艺苑中折射出璀璨夺目的异彩。

元曲拥有唐诗、宋词无法取代的本色魅力，它取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨、或感慨或讽刺，风格多样，有哀婉典雅的闺怨情怀，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，不一而足、雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪下里巴人都可入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

作为一代文学的主要形式，元曲的繁盛并非偶然。它深深植根于时代的土壤，并在特定的政治、经济、文化条件下与时俱进，不断繁荣和发展。元代城市经济发达，市民阶层壮大，剧场、书会繁荣，这些都给元曲的发展创造了有利条件。写作元曲的人大多社会地位低下，经历坎坷多舛，他们扎根于底层，用手中的笔反映底层民众的疾苦，揭露社会弊端，使元曲更贴近民众百姓的同时，也使之更具叛逆性、反抗性、战斗性；再加上当时各民族文化的交流与融合，元曲具备了更为广阔的视野和内容，更加丰富多彩的格调，以及更蓬勃的生机。

宋元之交，词和曲均被称为乐府，可见早期的元曲与词之间的分界尚不明显。在元军南下之后，北调开始传入各大都会，并迅速发展起来。至元灭南宋，元曲已成蔚然之势，出现了一大批代表作家。关汉卿、马致远、王实甫、白朴等著名元曲作家，均活跃于这一时期，无论杂剧还是散曲，都有成就突出的作品问世。初期元曲具有鲜明的通俗化、口语化特色，且由于这批代表作家多为北方人，作



品中多包含北方的粗犷豪放风格。

关汉卿作为“元曲四大家”之首，不仅写下许多有名的小令套曲，更创作杂剧达六十七部之多。其小令风格清丽，套曲则泼辣豪率，肆无忌惮；其剧作描摹世态鞭辟入里，塑造人物鲜明生动，批判社会弊端狠辣痛快。元末贾仲明增补《录鬼簿》称他“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，足见他在元代剧坛的地位。

马致远也被列为“元曲四大家”之一，他因散曲的出色成就而被世人称为“曲状元”，更因创作出小令《天净沙·秋思》而被赞誉为“秋思之祖”。他所作散曲既不乏语言俗白的本色之作，也有曲调、文辞和谐优美，意境明澈高远的作品，无论哪一类，都精于锤炼，却不露雕琢痕迹，具有很高的艺术性。

自元世祖至元年间始，元曲创作逐渐文人化。此时，杂剧的创作不如早期兴盛，文坛上出现如张可久一样致力于散曲创作的作家。张可久留存于世的散曲作品达八百多首，占据现存元散曲总量的五分之一。他与乔吉并称“双璧”，是元曲集大成者之一。其作品题材广阔，风格多样，在当世便已享有盛誉。

同时期的乔吉，其散曲创作也取得了较高的成就。与张可久曲作的精致典雅不同，乔吉的散曲保留了早期元曲的俚俗特色，同时融入了文人式的雅致，这正是元曲从民间向文人案头演变过程中特有的过渡痕迹。

元代末期，一批专业散曲作家的出现，使元曲的创作越发求精求工，进而走入婉约一路。这一时期的作家，或追求散曲风格的深沉隽永，或以俗言入曲，而又能于俗中见雅。如张养浩的作品，流畅浅白，清新工丽，不在文字上过多雕镂，格调却高远秀逸，抒发的是典型的人文情怀和心志。

尽管元曲由民间的说唱艺术逐渐发展为文人案头作品，格调也由俚俗变为高雅，但却不乏通俗易懂、鲜活生动、泼辣大胆的特色，因而深受人们喜爱，一代代中国人为之陶醉，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

本书参考各种优秀选本，取其精华，选入元好问、关汉卿、马致远、乔吉、张可久等几十位作家的代表作，比较全面地展示了元曲的风貌。为帮助读者更加深入、全面地理解作品，除原文外，另附有说明、注释、曲解、曲评等栏目，从多角度将曲目的主题思想、创作背景，曲作家境况，以及曲目的意境、情感全面地展示出来。阅读最经典的元曲，开拓阅读视野，陶冶道德情操，提升人生品位。



元曲三百首

目 录



■元好问·····	2
人月圆卜居外家东园·····	2
人月圆卜居外家东园·····	3
喜春来春宴·····	3
骤雨打新荷·····	4
■杨果·····	5
小桃红采莲女·····	5
小桃红·····	6
赏花时〔套数〕·····	7
■刘秉忠·····	8
干荷叶·····	8
干荷叶·····	8
■杜仁杰·····	9
耍孩儿庄家不识勾栏〔套数〕·····	9
■王和卿·····	12
一半儿题情·····	12
醉中天咏大蝴蝶·····	13
拨不断大鱼·····	14
■盍西村·····	15
小桃红江岸水灯·····	15
小桃红杂咏·····	16
小桃红客船晚烟·····	16
小桃红杂咏·····	17
■商挺·····	18
潘妃曲·····	18
潘妃曲·····	19



■ 胡祇遹	20
一半儿	20
阳春曲 春景	21
阳春曲 春景	21
沉醉东风 赠妓朱帘秀	22
沉醉东风	23
■ 刘 因	23
人月圆	23
■ 徐 琰	24
蟾宫曲 晓起	24
■ 王 恽	25
双鸳鸯 柳园辞	25
黑漆弩 游金山寺	26
平湖乐	27
平湖乐 尧庙秋社	28
■ 卢 挚	29
寿阳曲 别朱帘秀	29
沉醉东风 秋景	30
沉醉东风 闲居	30
蟾宫曲	31
蟾宫曲 邺下怀古	32
蟾宫曲 长沙怀古	33
蟾宫曲 商女	34
■ 赵 岩	35
喜春来过普天乐	35
■ 陈草庵	36
山坡羊	36
山坡羊	37
■ 关汉卿	38
四块玉 别情	38
四块玉 闲适	39
四块玉 闲适	39
梧叶儿 别情	40
大德歌 冬	41
沉醉东风	41
碧玉箫	42



碧玉箫	43
一枝花 不伏老 [套数] (节选)	43
■ 白朴	45
醉中天 佳人脸上黑痣	45
阳春曲 题情	46
沉醉东风 渔父词	46
阳春曲 知几	47
庆东原	48
庆东原	49
天净沙 春	49
天净沙 秋	50
■ 姚燹	51
黑漆弩	51
醉高歌 感怀	52
凭阑人 寄征衣	52
■ 刘敏中	53
黑漆弩 村居遣兴	53
■ 马致远	54
金字经	54
金字经 樵隐	55
寿阳曲	55
四块玉 紫芝路	56
寿阳曲 远浦帆归	57
寿阳曲	57
清江引 野兴	58
四块玉 浔阳江	58
拨不断	59
蟾宫曲 叹世	60
天净沙 秋思	60
夜行船 秋思 [套数]	61
■ 赵孟頫	63
后庭花	63
■ 王实甫	64
十二月过尧民歌 别情	64
■ 滕宾	65
普天乐	65



普天乐	66
■邓玉宾	67
叨叨令 道情	67
叨叨令 道情	68
■冯子振	69
鹦鹉曲 农夫渴雨	69
鹦鹉曲 野渡新晴	70
鹦鹉曲 赤壁怀古	70
鹦鹉曲 忆西湖	71
■朱帘秀	72
寿阳曲 答卢疏斋	72
■贯云石	73
塞鸿秋 代人作	73
小梁州 秋	74
红绣鞋 痛饮	74
红绣鞋	75
寿阳曲	76
蟾宫曲 送春	76
清江引 惜别	77
清江引 立春	78
清江引 咏梅	78
殿前欢	79
■鲜于必仁	80
普天乐 潇湘夜雨	80
折桂令 卢沟晓月	81
折桂令 苏学士	82
■张养浩	83
朱履曲 警世	83
山坡羊 潼关怀古	84
最高歌兼喜春来	85
雁儿落兼得胜令 退隐	86
水仙子 咏江南	87
折桂令 中秋	87
沉醉东风	88
一枝花 咏喜雨 [套数]	89



■白 贲	90
鹦鹉曲 渔父	90
■郑光祖	91
塞鸿秋	91
蟾宫曲 梦中作	92
■范 康	93
寄生草 酒	93
寄生草 色	94
■曾 瑞	95
喜春来 未遂	95
四块玉 酷吏	96
骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃	96
■睢景臣	97
哨遍 高祖还乡	97
■周文质	100
叨叨令 自叹	100
叨叨令 自叹	101
小桃红	101
折桂令 过多景楼	102
■赵禹圭	103
蟾宫曲 题金山寺	103
■乔 吉	104
绿么遍 自述	104
惜芳春 秋望	105
满庭芳 渔父词	105
卖花声 悟世	106
满庭芳 渔父词	107
满庭芳 渔父词	108
山坡羊 冬日写怀	108
山坡羊 冬日写怀	109
山坡羊 自警	110
水仙子 重观瀑布	111
水仙子 怨风情	111
水仙子 游越福王府	112
水仙子 寻梅	113
清江引 笑屠儿	113



水仙子 咏雪	114
折桂令 寄远	115
折桂令 荆溪即事	116
折桂令 客窗清明	117
折桂令 风雨登虎丘	118
天净沙 即事	119
凭阑人 金陵道中	119
■刘 致	120
醉中天	120
山坡羊 侍牧庵先生西湖夜饮	121
朝天子 邸万户席上	122
四块玉 嘲乌衣巷	123
折桂令 送王叔能赴湘南廉使	124
山坡羊 与邸明谷孤山游饮	125
端正好 上高监司 [套数] (节选)	125
■阿鲁威.....	128
蟾宫曲.....	128
蟾宫曲	129
湘妃怨	130
■虞 集	131
折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	131
■张 雨	132
喜春来 泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋	132
■邓 熙	133
滚绣球 [摘调]	133
■薛昂夫.....	134
塞鸿秋	134
塞鸿秋 凌歊台怀古	135
朝天子	136
庆东原 西皋亭适兴	136
楚天遥过清江引	137
殿前欢 秋	138
山坡羊 大江东去	139
■吴弘道.....	140
金字经	140
金字经 咏樵	141



金字经	142
金字经	143
拨不断 闲乐	144
■赵善庆.....	145
普天乐 秋江忆别	145
水仙子 渡瓜洲	146
沉醉东风 秋日湘阴道中	146
凭阑人 春日怀古	147
山坡羊 燕子	148
■马谦斋.....	149
水仙子 贺文卿簪篸	149
柳营曲 叹世	150
柳营曲 太平即事	151
■张可久.....	152
人月圆 客垂虹	152
人月圆 山中书事	153
塞鸿秋 道情	154
清江引 秋怀	154
喜春来 金华客舍	155
一半儿 落花	156
喜春来 永康驿中	156
一半儿 酒醒	157
朝天子 闺中	158
四块玉 客中九日	159
卖花声 怀古	160
卖花声 客况	160
满庭芳 春晚	161
金字经 采莲女	162
落梅风 江上寄越中诸友	163
凭阑人 湖上	163
骂玉郎过感皇恩采茶歌 杨驹儿墓园	164
落梅风 书所见	165
落梅风 春情	165
水仙子 归兴	166
普天乐 秋怀	167
小桃红 淮安道中	168
水仙子 乐闲	169



凭阑人 江夜	170
清江引 老王将军	170
天净沙 江上	171
秦楼月	172
一枝花 湖上晚归 [套数]	172
■任昱	174
上小楼 隐居	174
普天乐 花园改道院	175
金字经 秋宵宴坐	176
小梁州 春怀	176
清江引 积雨	177
清江引 钱塘怀古	178
水仙子 幽居	179
■徐再思	180
阳春曲 闺怨	180
沉醉东风 息斋画竹	181
天净沙 题情	181
沉醉东风 春情	182
水仙子 夜雨	183
水仙子 惠山泉	184
蟾宫曲 春情	185
蟾宫曲 送沙宰	186
殿前欢 观音山眠松	187
■孙周卿	188
蟾宫曲 山中乐	188
水仙子 舟中	189
■顾德润	190
黄蔷薇过庆元贞 御水流红叶	190
■曹德	191
清江引	191
■高克礼	192
黄蔷薇过庆元贞	192
■王仲元	193
普天乐 春日多雪	193
江儿水 妇人脸上笑靥	194



■吕止庵	195
后庭花 怀古	195
后庭花 秋思	196
后庭花	196
后庭花	197
■真氏	198
解三醒	198
■查德卿	199
一半儿 春妆	199
一半儿 春醉	200
寄生草 感叹	201
普天乐 别情	202
柳营曲 江上	203
■吴西逸	204
清江引 秋居	204
雁儿落过得胜令 叹世	205
天净沙 闲题	206
■赵显宏	207
满庭芳 樵	207
■李德载	208
昼夜乐 冬	208
阳春曲 赠茶肆	209
■程景初	210
醉太平	210
■李致远	211
迎仙客 暮春	211
天净沙 离愁	211
红绣鞋 晚秋	212
■贾固	213
醉高歌过红绣鞋 寄金莺儿	213
■王氏	214
石榴花带斗鹌鹑 寄情人 [摘调]	214
■张鸣善	215
普天乐 嘲西席	215
普天乐 咏世	216



普天乐	217
水仙子 讥时	218
■杨朝英.....	219
水仙子	219
水仙子	220
■陈德和.....	221
落梅风 泛剡王猷	221
■周德清.....	222
塞鸿秋 浔阳即景	222
朝天子 秋夜客怀	223
满庭芳 看岳王传	224
蟾宫曲 别友	225
■宋方壶.....	226
清江引 托咏	226
水仙子 居庸关中秋对月	227
■班惟志.....	228
梁州 秋夜闻筝 [摘调]	228
■钟嗣成.....	229
凌波仙 吊周仲彬	229
■周 浩	230
蟾宫曲 题《录鬼簿》	230
■汪元亨.....	231
醉太平 警世	231
醉太平 警世	232
朝天子 归隐	233
沉醉东风 归田	234
■刘伯亨.....	235
沙子儿摊破清江引 [摘调]	235
■一分儿.....	236
沉醉东风	236
■刘燕歌.....	237
太常引	237
■倪瓒	238
水仙子	238



■ 夏庭芝	239
水仙子 赠李奴婢	239
■ 刘庭信	240
水仙子 相思	240
朝天子 赴约	241
折桂令 忆别	242
■ 兰楚芳	243
四块玉 风情	243
■ 邵亨贞	244
凭阑人 题曹云西翁赠妓小画	244
■ 汤式	245
小梁州 扬子江阻风	245
谒金门 长亭道中	246
庆东原 京口夜泊	247
小梁州 九日渡江	248
蟾宫曲	249
天香引 西湖感旧	250
山坡羊 书怀示友人	251
天净沙 闲居杂兴	252
■ 无名氏	253
醉太平 讥贪小利者	253
醉太平	254
塞鸿秋 山行警	255
塞鸿秋 村中饮	256
一半儿	257
红绣鞋	258
寄生草	258
三番玉楼人	259
水仙子	260
红绣鞋	261
红绣鞋	262
朝天子 志感	263
朝天子 庐山	264
骂玉郎过感皇恩采茶歌 麋兵	265
水仙子	266
水仙子 喻纸鸢	267
鹊桥仙 大雨	268

元曲三百首

