

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

古希腊文明



正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

世界文明史

古希腊文明

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K·232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛	沈 冰	石好远	李志强
赵 辉	李小梅	许一帆	张守一
马 婧	陈永好	李志远	徐 利
马成武	丁 力	许 斌	高 奇
董 轩	李行长	冯海斌	李远心
欧阳燕	马德华	孙天胜	李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就，是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧，小而言之，对个人是修身齐家的需要；大而言之，对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界，汲取营养，为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天，对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的，但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年前的开始，人类在完成了从新人向现代人转变的同时，也迎来了自己文明的初曙，从那以后，经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式，人类历史的不断积淀，才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件，出现的人物，变成史实，存储在人类的记忆中。而通过这些史实，人们在头脑中进行了自己的创造和发挥，把这种储存变成知识的认识，就成了思想和智慧，于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史，更是人类文明的发展史，这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯莱文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

(17) 希腊神话的起源
(18) 希腊神话的演变
(19) 希腊神话的衰落
(22) 希腊神话的复兴

古典希腊的光辉岁月

() 神秘的克里特文明 (3)
() 迈锡尼文明 (10)
() 雅典文明 (16)

古希腊神话故事

() 奥林匹斯神系(神的故事) (23)
真正的勇士——珀尔修斯 (42)
悲惨王子——俄狄浦斯 (48)
不朽之神——赫拉克勒斯 (55)
() 流浪英雄奥德修斯 (65)

古希腊的战争

- 特洛伊战争 (77)
- 希波战争 (81)
- 伯罗奔尼撒战争 (91)
- 亚历山大的帝国之梦 (95)

智慧之源·古希腊哲学

- 泰勒斯——古希腊哲学的创始人 (103)
- 传奇哲学家——恩培多克勒 (105)
- 苏格拉底——“认识你自己” (108)
- 柏拉图与《理想国》 (111)
- 亚里士多德——“吾爱吾师，吾尤爱真理” (116)
- 伊壁鸠鲁——伟大的唯物论启蒙者 (121)
- 狄奥根尼斯——犬儒学派的代表 (124)

古希腊史学

- 历史之父——希罗多德 (129)
- 修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》 (135)

色诺芬 (140)
波里比阿 (143)

古希腊建筑与雕刻故事

宙斯神庙 (147)
雅典卫城 (152)
阿狄迷斯神庙 (159)
《拉奥孔》雕像 (163)
雕刻名家与他们的代表作 (165)

古希腊的戏剧与演说

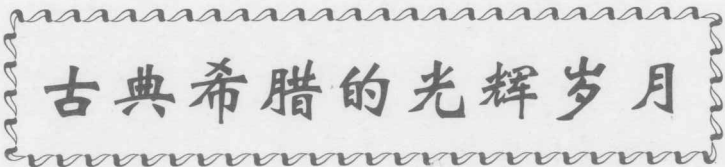
“悲剧之父”埃斯库罗斯 (169)
戏剧艺术的荷马——索福克利斯 (173)
欧里庇得斯 (175)
喜剧之父——阿里斯托芬 (177)
演说词专家伊索克拉底 (180)
演说家德摩斯梯尼 (182)

古希腊科技与文化

- 古希腊字母的发明 (187)
- 伟大的盲诗人——荷马 (190)
- 伊索与《伊索寓言》 (195)
- 欧几里德与数学圣经 (198)
- 伟大的科学家——阿基米德 (200)
- 古希腊医学 (203)

古希腊体育故事

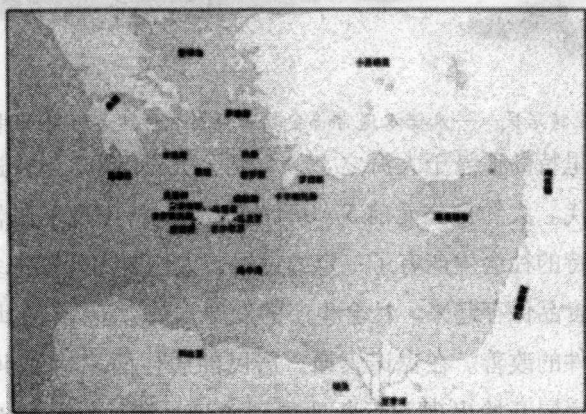
- 奥林匹克运动会的诞生 (213)
- 马拉松长跑的由来 (221)
- 女子奥运会的诞生 (226)



古典希腊的光辉岁月

神秘的克里特文明

克里特文明产生于约公元前 1900 ~ 前 1450 年，是欧洲最早的古代文明，也是古希腊文明的前驱。



爱琴海地图。欧洲最早的文明出现在爱琴海南端
入口的狭长岛屿——克里特岛。
克里特岛是一个东西长约 250 公里、南北宽约 12 ~ 60 公里的狭长岛屿，横亘在希腊与北非之间，南连非洲最古老的文明中心埃及，东面是产生了苏美尔、阿卡德、巴比伦等伟大文

古典希腊的光辉岁月

明的西亚地区。



克里特居民——米诺人通常将食物贮存在这种巨大的陶罐中。

克里特岛孤悬于大海之上，直到公元前 8000 年才进入新石器时代。大约自公元前 5700 年起，克里特出现了陶器，因为克里特的社会生产有了一定的发展，人们要用陶器把多余的粮食和食品保存起来。社会生产的发展，刺激了人口的增长和生存条件的改善。在克诺索斯，居民的居住面积达到 4000 平方米；房屋开始出现并不断地得到改进，墙面被抹得光滑平整，而且经常用石头加固，陶器的数量也有不小的增加。同时，克里特岛上的居民点不断增加。到公元前 5 世纪中期，整个克里特岛都有人类居住了。此时的克里特人通过航海，与外界保持着较密切的联系。从大约公元前 2800 年开始，克里特进入了金石并举的时

代，金属工具出现并逐步取代石器和木器、骨器。金属工具的出现，表明克里特在向阶级社会的转型方面迈出了重要的一步，克诺索斯等地宫殿建筑的兴起也明确无误地告诉我们，克里特已经出现了阶级分化，国家也可能萌芽。

从此克里特进入了阶级社会。统治者的地位已相当巩固，世袭制可能也出现。早在前宫殿期，克里特的墓葬已表现出明显的贫富分化趋势。大部分人的墓地较小，且多由生砖砌成。大墓数量较少，多为石制。在马亚，墓葬的差别则更加明显。在大墓的随葬品中，有很多表明墓主身份与地位的银瓶、珠宝、象牙、陶器，甚至可能有王冠、权杖一类的物品。

到了宫殿期后期，克里特的阶级分化更为明显：克诺索斯迷宫的建筑面积达1.2万平方米，加上周围的附属建筑，其占地面积在2万平方米以上。它设计精巧，装饰华丽。宫殿依山而建，支以上粗下细的石柱。各厅堂和走廊的墙壁上描绘着各种彩色图画，其题材多为表现日常生活，有的在斗牛，有的在



青铜工具