



在
王
后
方

在大后方

湖南美術出版社

1983. 9.

叶浅予速写集
在 大 后 方
叶浅予 编绘

湖南美術出版社出版 (长沙市人民路14号)

责任编辑: 徐中敏 翻拍: 孙智和

湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷三厂印刷

开本 787×1092毫米 1/24 印张: 4
1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷
印数: 1—3,200册

统一书号: 8233·515 定价: 1.60 元

《 在大后方 》 前 记

贵 州

抗战八年，大部分时间寄身于西南大后方。1942年从桂林去重庆，在贵阳换车，偶然赶了一次花溪镇的集，为满身花绣的苗家打扮所吸引。决定推迟重庆之行，就近远走惠水，深入摆金，体察苗族地区的生活，搜集形象资料，准备用中国画笔墨，描绘色彩丰富的生活风貌。1943年春季曾试写苗区人物画，在重庆展出，画已散失，而原始速写尚在手头。贵州地处云贵高原，贵阳地区住着苗家仲家两个民族，苗家近山，仲家近水，语言不同，服饰不同，生活习惯大旨相似，能讲汉话的占多数，所以才和她们有接触的机会。我参加过花溪仲家姑娘出嫁前夜的一次歌会，使我想起三年前香港疍家渔民的另一次嫁前歌会，两者何其相似，难道这两个民族之间有什么血缘关系吗？所谓歌会，就是姑娘出嫁前夜，邀集她平时相好的女伴，以歌唱形式举行的一次话别会，女伴唱，新娘听，唱到天明，送新娘上婆家。据仲家朋友反映，他们和广西壮族是同一语系。苗家穿短裙，是否是远古三苗的后裔呢？要请民族学家来解答这个问题。苗族文化生活的重要标志是一年一度的芦笙歌舞大会，是男女青年互相交往的大好机会，可惜我没有赶上这个古老节日。

四 川

1940年夏天，我曾初次到过重庆，遇上日寇的“疲劳轰炸”，日以继夜，整整炸了一星期。以此为题材，我画过一百多幅漫画，反映“战时重庆”的生活面貌。在这本集子里，记录了大后方生活的其它方面：成都的鸡公车，重庆的人拉车，嘉陵江的拉纤夫，

成渝公路的木炭汽车，山区的背篓，市镇的茶馆，青城道士，舞台上的川剧演员等等；又如，出现在成都街上的“盟军”和下江人开的“三六九”点心铺子等等是战时的产物，都收入过我的速写本，有些丢失了，有些编进了集子。抗战那八年，要不是四川地肥人勤，怎能供养得起从全国各地涌来的大小官员和不愿做亡国奴的老百姓？大多数人在这里熬过了艰难的岁月，而少数人发了国难财，他们乘日本投降这股风，把瘟疫带进沦陷区，在受尽敌人压榨的奴隶身上再刮一层皮，使历史再演一次悲剧。这是后话，提一下可以得点教训。

西 康

有远见又有社会关系的难民，抗日战争爆发时，可能一步就跨进西康这个大后方的后方，那儿离炮火最远、最保险。可是这地方住着的都是少数民族，主要是藏族，生活习惯和语言文化和我们大不相同，难民在那里生存并不容易。1945年夏季，在西方，希特勒帝国已经崩溃，在东方，日本帝国的命运也已奄奄一息。乘此流亡生活即将转变之际，到西康去作了一次采风旅行，写成了带插图的“打箭炉日记”，插图的原始材料就是这本速写集的西康部分。这年八月十五日，我在成都度过了胜利的节日，然后束装就道，经雅安，过天全，跨二郎山，渡泸定桥，沿大渡河谷，折入康藏高原的东部边缘城市康定。全程虽已筑成公路，从未通过车，旅客全靠两条腿，步行五天走完全程400华里。一路崇山峻岭，茂林深谷，观赏不尽；在二郎山山顶遥望贡格雪山，尤为壮观。我的兴趣中心不在山水，而在人间，速写本的主要猎物在于旅途所见和康定市上的社会形象。最使我伤心的是从雅安起步，抬我上康定的滑竿夫竟是一对鸦片烟毒很深的可怜虫。我在日记上写道：“他们被鸦片的锁链锁在这条路上，出卖鸦片气力，养肥鸦片贩子，一旦断了瘾，唯一的命运，一个个在这条无形的锁链下丧生。”

那是旧中国劳动人民的悲惨命运，我在这里写下一笔，让读者认识一下历史。在康

定住了一个多月，接触的人物很多，出乎意外的是，几乎人人信喇嘛教的藏族社会，也有基督教堂和天主教堂，信徒当然很少，说明在神的世界里，也有斗争。喇嘛庙是康定社会活动的中心，我遇到一次小活佛的坐床典礼，一次施主献茶包献酥油的大场面；重要的汉人官员家中都布置了小佛堂，表示尊敬本地居民的宗教信仰；这里还留下一个明正土司，象征这一地区的世俗封建官制；我还见到一位被软禁在这里的甘孜女土司德钦汪母，她的被软禁，是在一次藏汉武装冲突中失败的结果。

中原大地

1946年本想走长江去上海，顺便领略一下三峡天险的景色，那时的长江轮船，只有大神通的人才能占到一个舱位，自知无份，因而舍江就陆，绕道走公路北上。穿过诸葛亮伐魏的褒斜道，在宝鸡搭火车，奔西安；然后沿陇海路东进，由徐州向南，循津浦路，转沪宁路前往上海。在西安拜访了杨贵妃的华清池，在陕县登上羊角山俯瞰黄河浊流，在洛阳走访龙门石窟，古阳洞里著名“龙门二十品”刻石亲眼看见了；在郑州附近，见到一座日本人留下的大碉堡和捡煤的老百姓；在开封游了著名的相国寺。上海是我和伙伴们组成漫画宣传队，经过八年长征的出发地，一旦回来，赤手空拳，以后怎么活？幸而还有一支画笔，一叠画稿，足以开始另一次长征。这次跋涉，看到日寇蹂躏后的中原大地，满目疮痍，捧着速写本，难以下笔。

葉淺予

1983年5月30日

目 录

四 川

1. 泯江流过成都
2. 嘉陵江纤夫
3. 嘉陵江纤夫
4. 公路班车满身补丁
5. 公路车站
6. 娃娃凳
7. 忙碌的母亲
8. 成都郊区鸡公车
9. 重庆市上人力车
10. 姊与弟
11. 木 匠
12. 赶 路
13. 川剧演员
14. 川剧演员
15. 川剧演员
16. 上山打柴去
17. 青城脚夫
18. 茶馆小伙计
19. 青城道士
20. 青城道士
21. 茶 客
22. 母做生意儿坐箕
23. 茶 客
24. 罗汉堂里画写生

贵 州

25. 惠水小城
26. 芦笙吹手
27. 丰盛的晚餐
28. 净谷风车
29. 花溪一危楼
30. 仲家鞋样
31. 花 轿
32. 打糯米巴巴
33. 汽车司机——大后方的权威人物
34. 交换行情
35. 乡村街道
36. 仲家姑娘
37. 为她人做嫁床
38. 在早市卖了柴火
39. 栏干柱头木雕
40. 花溪所见
41. 仲家姑娘
42. 点火用的明子
43. 木 市
44. 母亲下地孩子纺纱
45. 等待顾客
46. 会 餐

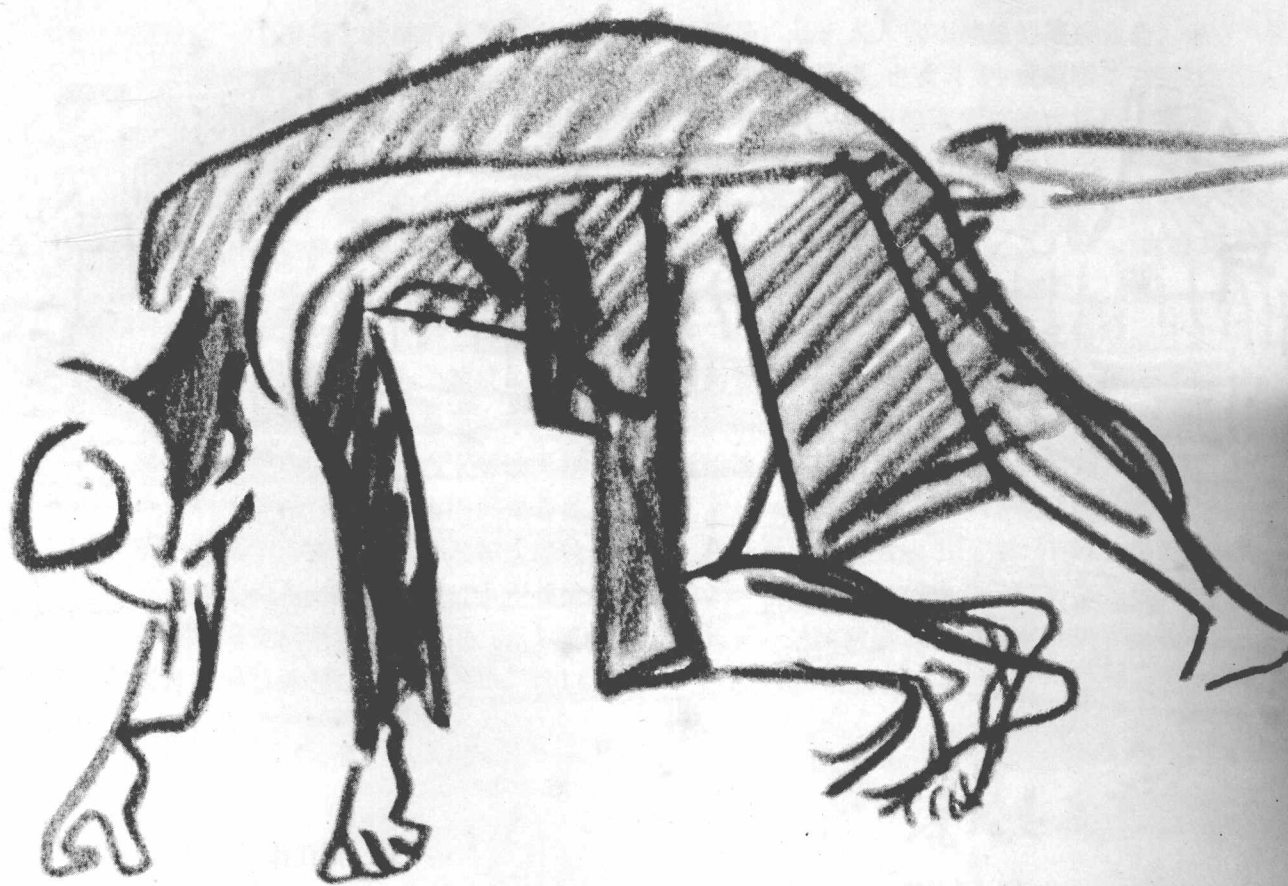
西 康

47. 斗鸡者
48. 宴客帐篷
49. 飞仙关索桥
50. 康定学者
51. 牦 牛
52. 披着生羊皮的女工
53. 马帮伙计
54. 马帮头
55. 马帮伙计
56. 客堂叙话
57. 商 人
58. 牦 牛
59. 小活佛的随从
60. 茶 壶
61. 康定街上锅魁铺
62. 康定人
63. 康定舞步
64. 拉萨来客
65. 昌都舞步
66. 流落喷坝的画工
67. 饭铺兼烟铺
68. 跳神面具
69. 烟瘾很重的滑竿夫

70. 二郎山客店厨房
71. 农 舍
72. 纺毛线
73. 满载而归
74. 二郎山打尖
75. 喇嘛寺金顶
76. 耳环与酒壶
77. 地毯图案
78. 喇嘛寺
79. 背水管家婆
80. 二郎山
81. 牧 民
82. 喷坝小镇
83. 乾涸河床中原大地
84. 陕西农民
85. 行 商
86. 沔县农民
87. 陇海路无票乘客
88. 日本人留下的碉堡
89. 西安街景
90. 陕县羊角山
91. 沔县妇女
92. 车马店
93. 河南坠子琴师

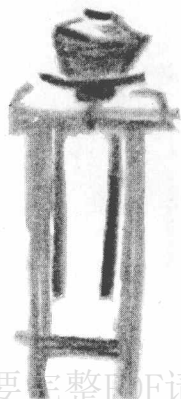
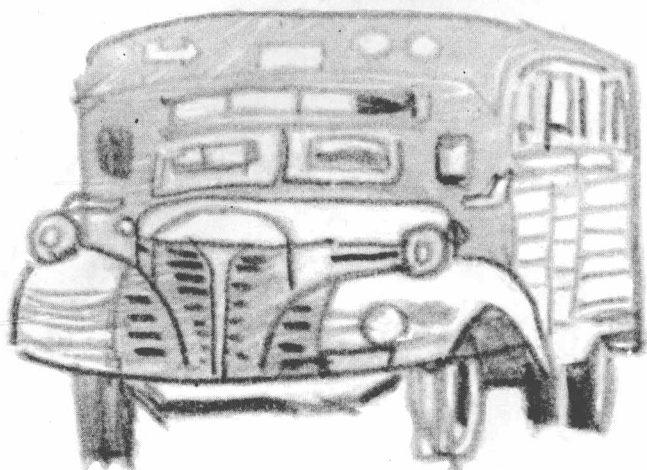


1. 涪江流过成都

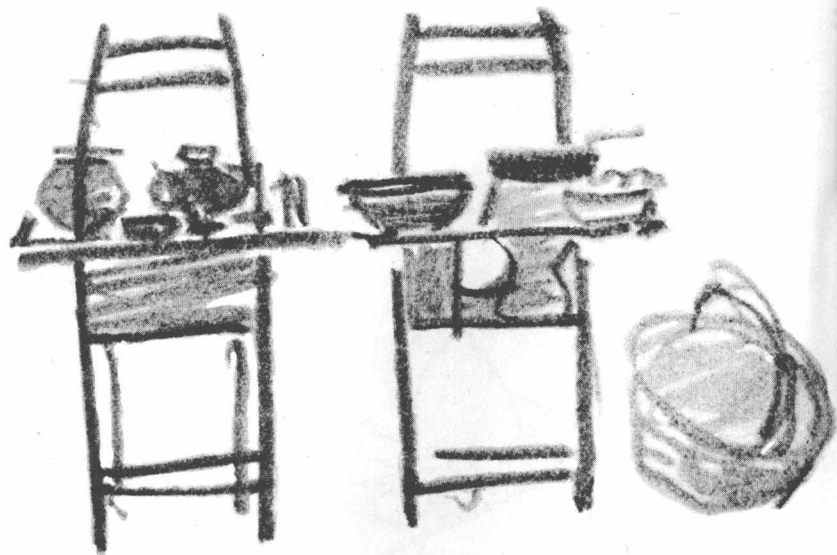




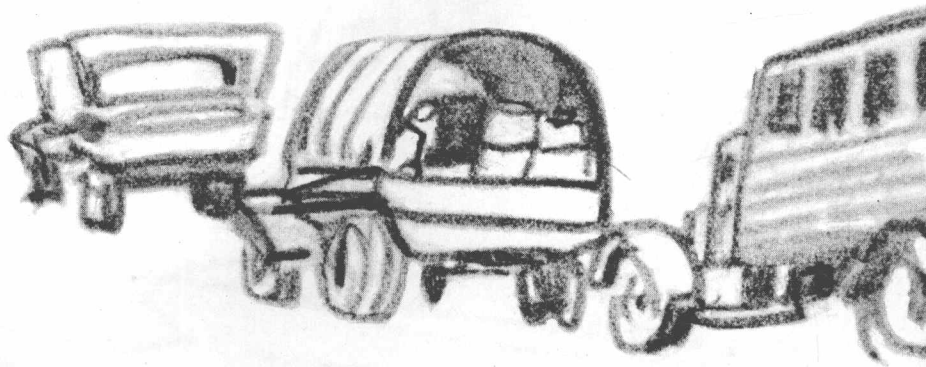
2. 3. 嘉陵江纤夫



4. 公路班车满身补丁



5. 公路车站



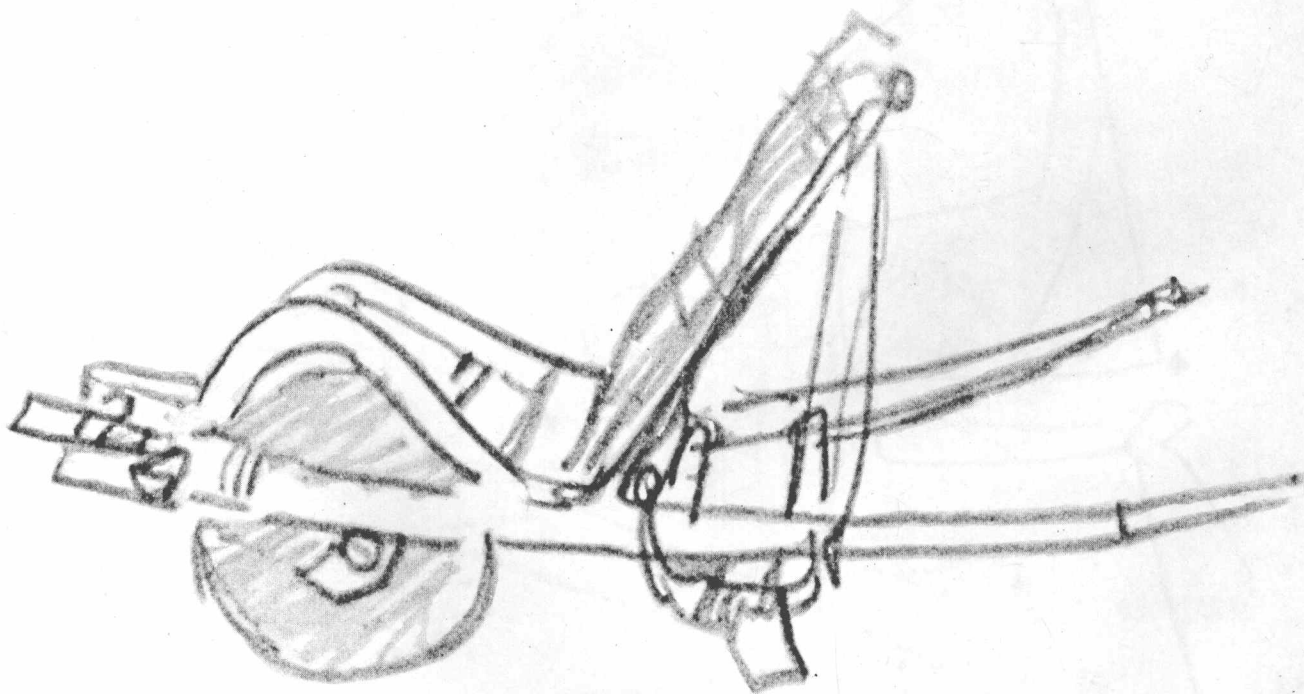


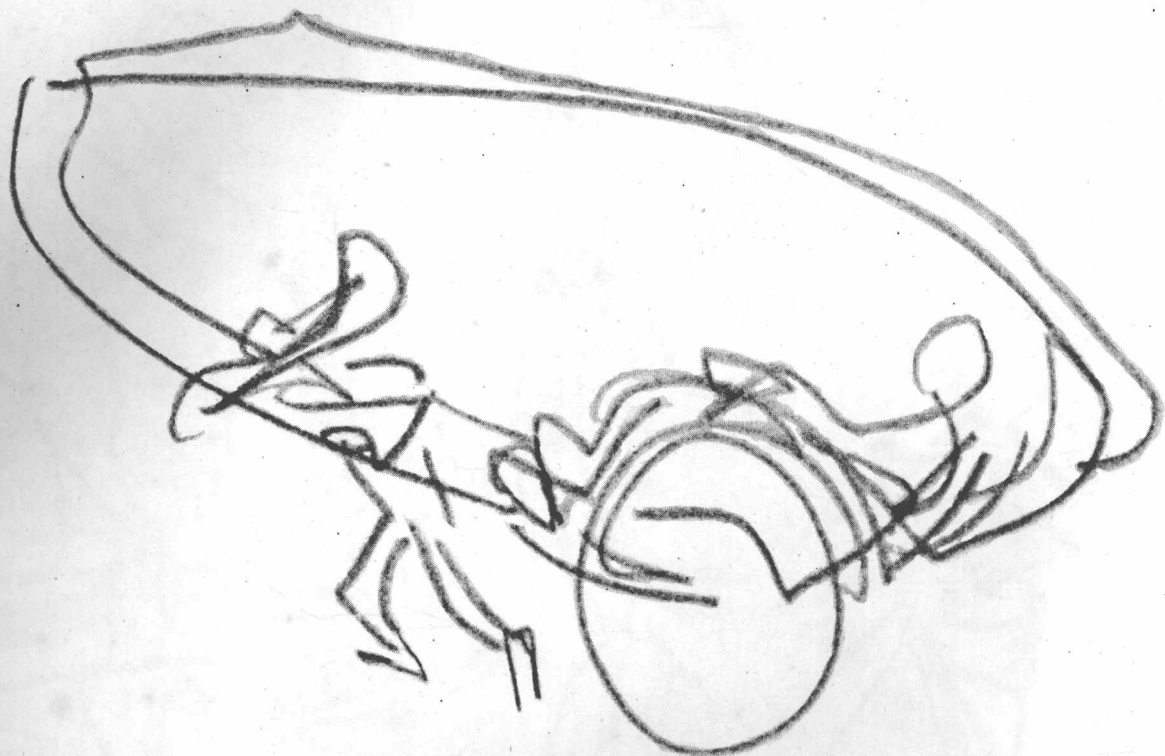
6. 娃娃凳



7. 忙碌的母亲

8. 成都郊区鸡公车





9. 重庆市上人力车



10. 姊与弟