

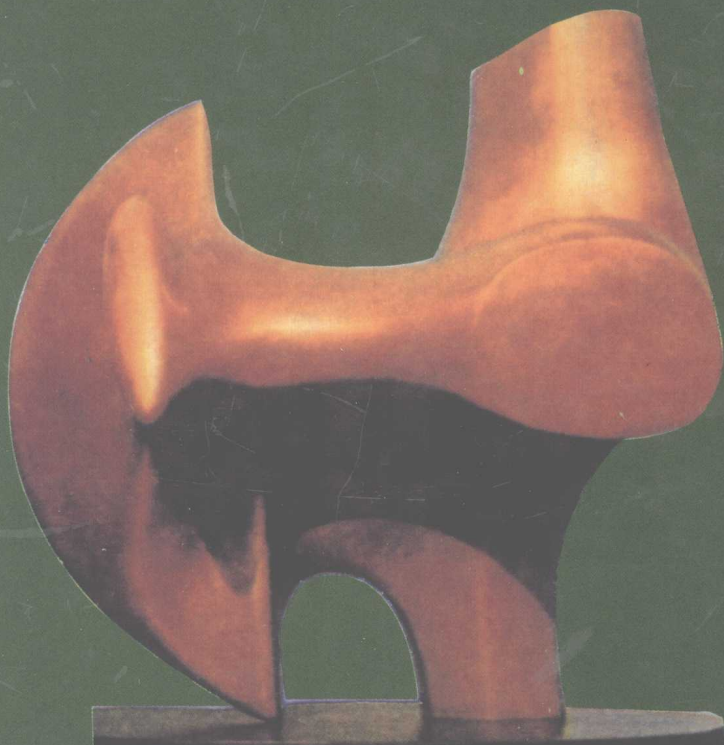
外国文学史丛书

A SURVEY OF MODERN AMERICAN FICTION

Shanghai Foreign Language Education Press

# 现代美国小说史

王长荣 著



A SURVEY OF MODERN AMERICAN FICTION

# 现代美国小说史



王长荣 著

上海外语教育出版社

## 现代美国小说史

王长荣 著

---

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflap.com.cn

网址: <http://www.sflap.com.cn> <http://www.sflap.com>

江苏句容市排印厂印刷

新华书店上海发行所经销

---

开本 850×1168 1/32 11.125 印张 5 插页 286 千字

1992年4月第1版 2000年11月第2次印刷

印数: 2 000 册

ISBN 7 - 81046 - 183 - 4

I·077 定价: 17.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换。

## 前 言

十九世纪末、二十世纪初至第二次世界大战结束是现代美国文学发展的鼎盛时期，而小说又是这一时期美国文学最主要的体裁之一。《现代美国小说史》试图遵循时代的变迁，探寻流派的发展以展示现代美国小说从1890年至1945年所经历的高峰与低谷，讨论现代美国社会、文化与现代美国小说之间的联系。

上世纪末本世纪初，美国文学尚未为人们所重视，而往往被视为“英国文学的一个分支”。然而，从1890年至1945年五十多年的短暂历史时期，美国文学却异军突起，成为无愧于世界文学之林的伟大文学。小说是美国文学三大主要组成部分之一，因此把现代美国小说比喻成现代美国文学的皇冠是毫不过份的。第一位获得诺贝尔文学奖的美国作家是小说家辛克莱·刘易斯。刘易斯及其作品，从一个侧面反映了小说在美国文学中的地位。

本书作者曾于1982年在美国新泽西州拉格斯大学(Rutgers University)英文系进修英美文学，在汉密尔顿教授的指导下，有机会较深入地研读美国文学各个时期代表作家的代表作品。汉密尔顿教授认为，第一次世界大战后至第二次世界大战结束前的美国文学是美国文学史上最辉煌的时期。我所阅读的美国文学史专著中都有对各个时期美国小说的精辟阐述。例如，艾尔弗雷德·卡津的《在本国的土地上》，拉泽尔·齐夫的《一八九〇年代的美国——迷惘的一代》和罗伯特·斯皮勒的《美国文学的周期》等。此外，也有各个时期美国小说的专门论著，例如，约瑟夫·华伦·比奇的《美

国小说1920—1940》，马克斯威尔·杰维·盖斯默的《危机中的作家：两次世界大战期间的美国小说》和里查德·沃尔尼·蔡斯的《美国小说及其传统》。当时我就跟汉弥尔顿教授讨论能否写一本现代美国小说史(1890—1945)。这一想法得到了支持。我开始收集资料、编写提纲，与讲授美国文学的教授们探讨各种问题。回国以后由于种种原因迟迟未能动笔。1985年上海外语教育出版社《英语文学文库》编辑委员会约我写《现代美国小说史》才使我下决心将自己多年来研修美国小说以及教学中积累的资料整理成书。

这部现代美国小说史基本上按年代的先后编排，在章目上又体现各种小说流派的相对集中论述。第一章《现实主义小说的兴起与继续》从美国南北战争结束后的政治、经济、文化背景出发叙述了美国现实主义的兴起，介绍了从威廉·迪安·豪威尔斯，马克·吐温，亨利·詹姆斯到伊迪丝·华顿，威拉·凯瑟和艾伦·格拉斯哥等一批重要的美国现实主义小说家在小说创作上的建树。第二章《自然主义小说的出现与发展》从美国现实主义小说中的自然主义倾向论及美国自然主义小说产生与发展，涉及斯蒂芬·克莱恩，哈姆林·加兰，弗兰克·诺里斯，西奥多·德莱塞，杰克·伦敦，辛克莱·刘易斯，舍伍德·安德森，约翰·斯坦贝克等一大批优秀的美国自然主义小说家。第三章《迷惘的一代》主要介绍第一次世界大战后出现的杰出小说家司各特·菲茨拉尔德，埃内斯特·海明威，格特鲁德·斯泰因，托马斯·沃尔夫。他们代表着现代美国小说创作的一个高峰。第四章《三十年代无产阶级左翼小说家》是本书作者费时最多的一章，因为关于美国无产阶级左翼小说家的资料不很充实。为了现代美国小说史体系上的完整性，这一章又不能忽略。作者力图较为客观地记述三十年代美国无产阶级左翼小说家多斯·帕索斯，约翰·里德，约瑟夫·弗里曼，詹姆斯·法雷尔，欧斯金·考德威尔等人的贡献与地位。第五章《浪漫主义传统在美国小说创作中的继续》表现了现代美国小说创作中的另一重要流派——浪漫主义小说的特点。记述了詹姆斯·布兰奇·卡贝尔，桑顿·魏尔德，纳撒尼

尔·韦斯特及赛珍珠等作家的创作生涯及主要作品。第六章《南方小说》以南方的文艺复兴为背景着重论述了威廉·福克纳对现代美国小说发展的贡献,同时论及黑人小说家理查德·赖特,凯瑟琳·安妮·波特,罗伯特·佩恩·华伦,艾伦·泰特,卡罗琳·戈登,伊丽莎白·马克多斯·罗伯茨,玛格丽特·米切尔,卡森·麦卡勒斯及尤多拉·韦尔蒂等一批有代表性的美国南方小说家。这一章篇幅最长,历史的跨度也较大。第七章《现代美国短篇小说概述》简要地介绍了现代美国短篇小说的源流及发展,概述了美国杰出短篇小说家的创作及代表作品。这些短篇小说家中的许多人在前面的章节中已经出现并曾加以评价,所以本章着墨不多。第八章《现代美国文学批评概述》着重介绍现代美国文学批评的各个流派,基本上以时间先后为序。写这一章是为了帮助读者了解文学批评在现代美国小说创作中的重要作用,学会从各个不同角度评价美国小说。

为了满足各种层次读者的需要,本书采取了史论结合,介绍与评价并重的编写原则。各章都力求与其所论述作家的历史时期的特征相吻合,从社会、文化、历史的角度论述各位作家的创作,介绍其主要作品,力求透过现代美国小说史揭示现代美国社会文化的全貌。

本书作者在完成了《现代美国小说史》初稿以后,又应英国文化委员会的邀请于1987年底赴英国牛津大学、剑桥大学研究现代英美小说,为时一年。本书的第八章就是在牛津大学时完稿的。在英国期间,本人仔细研究了马尔科姆·布莱伯雷的专著《现代美国小说》(The Modern American Novel, 1983,)发现与本人在《现代美国小说史》编写时的框架十分吻合。

《现代美国小说史》是以小说史为主题而编写的专著,这在国内从事美国文学研究与教学方面,尚属首次尝试。对于各位作家的流派归属,主要依据其文学创作中的主要倾向来确定。有时一位作家的创作倾向在一生中多所变化,那就以他最高的文学成就为准。作者虽然参考了大量的英美评论专著,力图做到客观公允。

但是在作家流派的划分上总是以个人研究成果为基础，不可避免地带有个人色彩。

对于现代美国小说的研究在八十年代已经发展到注重小说史与评论相结合。一般说来当代研究既注意按传统的年代顺序编写小说史，又抓住某一题材为中心评价同一类型的小说，例如，政治题材小说。既谈历史、社会、文化背景，又兼及作家的种族、性别的不同而分类叙述，例如，妇女小说家、犹太作家。弗雷德里克·卡尔的《1940—1980美国小说——综合史及批评评价》(American Fictions 1940/1980, A Comprehensive History and Critical Evaluation, 1983) 是这方面的一部优秀专著。此后美国小说史的研究有了更广泛的外延及更深的内涵。《现代美国小说史》力求跟上现代美国小说研究的最新发展。但是限于本人水平，在作家的取舍，论述的繁简、章节的安排等方面，难免疏漏之处，恳切希望有关专家、研究工作者和读者指正。

对于美国新泽西州拉各斯大学霍勒斯·汉弥尔顿教授在本书编写初期所给予的指导与帮助，本人特此表示诚挚的谢意。

王长荣

1990年12月

# 目 录

前言	I
导论：现代美国小说的兴起与发展	1
第一节 南北战争后至本世纪初经济与社会背景	1
工业化与城市化（1） 发展带来的经济、政治和社会问题（2） 教育的发展与价值观念的变化（2）	
第二节 现实主义小说的兴起	2
乡土文学（3） “揭丑”小说（3） 早期现实主义小说（3） 现实主义小说的继续（4） 现实主义小说的主题与创作特点（5）	
第三节 自然主义在小说创作中的流行	5
欧洲的影响（6） 美国文坛自然主义的特点（6） 美国自然主义小说的兴起（6）	
第四节 迷惘的一代	7
第一次世界大战对美国小说家的影响（8） 孤立主义的抬头（8） “迷惘的一代”作家崭露头角（8） “迷惘的一代”作家的分化（9）	
第五节 无产阶级小说的产生与发展	9
1929年经济危机与作家的变化（9） 无产阶级小说的理论与实践（10） 左翼进步作家（10） 无产阶级小说创作的低落（12）	



第六节 浪漫主义传统在小说创作中的继续·····	13
美国小说的浪漫主义传统( 13 ) 二十世纪初美国 小说中的浪漫主义( 13 )	
第七节 南方小说家的崛起·····	13
南方小说家的杰出代表——威廉·福克纳( 13 ) 其 它南方小说家( 14 )	
第一章 现实主义小说的兴起与继续·····	15
第一节 现实主义小说的倡导者——威廉·迪安·豪威尔 斯·····	15
生平传略( 15 ) 代表作品:《一个现代的例证》 ( 18 ), 《塞拉斯·拉帕姆的发迹》( 17 ) 《小阳 春》( 20 ), 《新财富的危机》( 20 ), 《来自奥尔 特鲁里亚的旅客》( 20 ) 《穿过针眼》( 20 ), 文 学评论简介:《文学批评与小说》( 21 ) 豪威尔斯 的历史地位与局限( 22 )	
第二节 现代美国小说之父——马克·吐温·····	22
生平传略( 22 ) 早期作品:《卡拉韦拉斯县著名的 跳蛙》( 23 ) 《傻子国外旅行记》( 23 ) 《镀金时 代》( 23 ) 创作鼎盛时期作品:《密西西比河上》 ( 23 ) 《汤姆·索耶历险记》( 24 ) 《哈克贝利·费 恩历险记》( 25 ) 《亚瑟王朝廷上的康涅狄格美国 人》( 27 ) 后期作品:《傻瓜威尔逊的悲剧》( 28 ) 《贞德传》( 30 ) 《败坏了哈德莱堡的人》( 24 ) 《神秘的来客》( 24 ) 吐温的民主立场( 30 ) 对 美国语言的贡献( 30 )	
第三节 沟通欧美的现实主义小说家——亨利·詹姆 斯·····	31
生平传略( 31 ) 早期作品:《罗德里克·赫德森》 ( 32 ) 《一个美国人》( 32 ) 《欧洲人》( 33 )	

《黛西·米勒》( 33 ) 《华盛顿广场》( 34 ) 《淑女画像》( 34 ) 中期作品：《阿斯本文件》( 36 ) 《波英顿的珍藏品》( 36 ) 《梅瑟所了解的》( 36 ) 《未成熟的青少年时代》( 36 ) 后期作品：《鸽翼》( 35 ) 《奉使记》( 35 ) 《镀金碗》( 35 ) 詹姆斯小说创作的特点( 36 ) 詹姆斯在文学批评方面的建树( 37 )	
<b>第四节 亨利·詹姆斯的追随者——伊迪丝·华顿</b> ……………	<b>38</b>
生平传略( 38 ) 主要作品：《快乐之家》( 40 ) 《伊坦·弗洛美》( 41 ) 《天真的时代》( 42 ) 其他作品：《暗礁》( 39 ) 《乡间习俗》( 39 )	
<b>第五节 忠实于美学原则的小说家——威拉·凯瑟</b> ……	<b>44</b>
生平传略( 44 ) 主要作品：《哦，拓荒者们》( 45 ) 《云雀之歌》( 46 ) 《我的安东尼亚》( 47 ) 《我们中的一员》( 48 ) 《一个沉沦的妇女》( 48 ) 《教授的住宅》( 49 ) 《死神来迎接大主教》( 49 ) 《磐石上的影子》( 50 ) 后期作品：《露西·盖哈特》( 51 ) 《莎菲拉与女奴》( 51 )	
<b>第六节 渴望新南方诞生的小说家——艾伦·格拉斯哥</b> ……………	<b>52</b>
生平传略( 52 ) 主要作品：《人民之声》( 53 ) 《荒芜的土地》( 54 ) 《浪漫的喜剧演员》( 55 ) 《他们屈从愚蠢》( 55 ) 《脱离现实的生活》( 56 ) 《弗吉尼亚》( 57 ) 格拉斯哥的成就与不足( 58 )	
<b>第七节 现实主义与浪漫主义的结合——哈姆林·加兰</b> ……………	<b>58</b>
生平传略( 59 ) 主要作品：《达切尔·库列的玫瑰》( 60 ) 《大路》( 60 ) 《第三议会的一位议员》( 60 ) 《心理研究四十年》( 60 ) 《崩溃中的偶	

像》( 61 )	
<b>第二章 自然主义小说的出现与发展</b> .....	<b>63</b>
<b>第一节 自然主义小说产生的社会、思想与文化背景</b> ...	<b>63</b>
<b>第二节 美国自然主义小说的先驱——斯蒂芬·克莱恩</b> .....	<b>66</b>
生平传略( 66 ) 主要作品：《街头女郎梅季》( 67 )	
《红色英勇勋章》( 70 ) 《第三朵紫罗兰》( 72 )	
《服现役》( 72 )创作特点( 74 )	
<b>第三节 由浪漫主义转向自然主义的作家——弗兰克·诺里斯</b> .....	<b>75</b>
生平传略( 75 ) 主要作品：《莱蒂夫人号上的莫兰》( 76 )	
《麦克提格》( 77 ) 《章鱼》( 78 )	
《陷阱》( 80 ) 《一位男人的女人》( 81 ) 《凡陀弗与兽性》( 81 )	
诺里斯的文艺思想( 81 ) 《小说家的责任》( 81 )	
<b>第四节 美国自然主义小说大师——西奥多·德莱塞</b> ... ..	<b>82</b>
生平传略( 82 ) 主要作品：《嘉莉妹妹》( 85 )	
《珍妮姑娘》( 89 ) 《欲望三部曲》：《金融家》《巨人》	
《斯多葛》( 90 ) 《美国的悲剧》( 91 ) 散文及政论：《锁链》( 85 )	
《妇女群像》( 85 ) 自传体作品：《黎明》( 85 ) 《关于我自己的书》( 86 )	
《堡垒》( 93 ) 德莱塞在美国小说史上的地位( 93 )	
<b>第五节 杰出的自然主义小说家——舍伍德·安德森</b> ... ..	<b>93</b>
生平传略( 94 ) 主要作品：《温迪·麦克弗森之子》( 95 )	
《行进中的男人》( 96 ) 《俄亥俄州瓦恩斯堡镇》( 97 )	
《穷苦的白人》( 98 ) 《多次结婚》( 98 ) 《讲故事者的故事》( 99 )	
在现代美国小说史上的地位( 99 )	
<b>第六节 具有社会主义倾向的自然主义小说家——杰</b>	

克·伦敦 .....	100
生平传略(101) 主要作品:《海狼》(102) 《荒野的呼唤》(103) 《白牙》(104) 《铁蹄》(105) 《马丁·伊登》(105) 《天大亮》(102) 《月谷》(102) 其它作品:《深渊中的人们》(102) 《狼的儿子》(102) 作品风格上的特点(106) 伦敦的政治活动(107)	
第七节 第一位获得诺贝尔文学奖的美国小说家——辛克莱·刘易斯 .....	107
生平传略(107) 主要作品:《大街》(109) 《巴比特》(110) 《阿罗史密斯》(111) 《多兹沃思》(112) 其它作品:《埃尔默·甘特利》(112) 《这里不会发生这种事》(113) 《卡斯·廷伯莱因》(113) 刘易斯小说的文体特点(114)	
第八节 自然主义与现实主义的结合——约翰·斯坦贝克 .....	115
生平传略(115) 早期作品:《金杯》(117) 《天堂的牧场》(117) 《托蒂亚平地》(117) 《胜负未决的战斗》(118) 《鼠与人》(118) 《长谷》( ) 中期作品:《愤怒的葡萄》(119) 《科尔特兹之海》(120) 《月落》(116) 《罐头厂街》(120) 《珍珠》(120) 《任性的公共汽车》( ) 后期作品:《伊甸园之东》(121) 《我们不满的冬天》(121) 《和查利同游考察美国》(116) 写作特点(122)	
第三章 迷惘的一代 .....	124
第一节 迷惘的一代产生的政治、社会与文化背景 .....	124
第一次世界大战及战后的强权政治(124) 20年代的美国社会(125) 移居巴黎的美国青年作家(125) 迷惘的一代(126)	

第二节 爵士时代的歌手——司各特·菲茨杰拉德 … 128

生平传略(128) 主要作品:《人间天堂》(129)  
《了不起的盖茨比》(130) 《夜色温柔》(132)  
《少女与哲学家》(129) 《爵士时代的故事》(129)  
《崩溃》(134) 未完成的小说《最后的一个巨头》  
(133) 菲茨杰拉德与海明威(134)

第三节 迷惘的一代代表作家——埃内斯特·海明威 … 134

生平传略(134) 主要作品:《太阳照样升起》(136)  
《永别了,武器》(137) 《丧钟为谁而鸣》(138)  
《有的和没有的》( ) 《过河入林》(140) 《老  
人与海》(140) 短篇小说及其它作品:《在我们的  
时代里》(135) 《没有女人的男人》(141) 《死  
在午后》(141) 《胜者无所得》(141) 《非洲的青  
山》(142) 《不散的筵席》(142) 《海流中的岛  
屿》(142) 海明威的创作特点(142) 海明威文  
学声望的浮沉(142) 海明威与中国(143)

第四节 迷惘的一代作家的宗师——格特鲁德·斯泰  
因…………… 144

生平传略(144) 青年作家的导师与发言人(144)  
语言与文学理论上的造诣(145) 主要作品:《三个  
女人的一生》—《安娜》、《莲娜》、《梅兰克塔》(144)  
《美国人的成长》(145) 《爱丽丝·B·托克拉斯自  
传》(145) 《我所目睹的战争》(145) 《美国讲演  
集》(146)

第五节 惠特曼式的小说家——托马斯·沃尔夫 …… 149

生平传略(149) 主要作品:《向家乡看吧,安琪儿》  
(151) 《时间与河流》(153) 《罗网与磐石》(153)  
《你不能再回家》(154) 其它作品:回忆录《一部  
小说的故事》(150) 短篇小说《从死亡到早晨》

( ) 《远山》(154) 沃尔夫小说的惠特曼色彩	
(155) 沃尔夫小说创作的缺陷(156)	
<b>第四章 三十年代无产阶级左翼小说家</b> .....	157
<b>第一节 无产阶级小说兴起的背景</b> .....	157
1929年—1932年经济大萧条(157) 马克思主义的影响与无产阶级小说的兴起(158) 左翼作家阵营的发展(159) 《美国无产阶级文学》(159)	
<b>第二节 美国左翼文学的先驱——约翰·里德</b> .....	164
生平传略(164) 主要作品：《震撼世界的十月》(165)	
<b>第三节 左翼文学评论家——马克斯·伊斯特曼</b> .....	166
生平传略(166) 主要作品：《文学思想：它在科学时代的地位》(167) 《爱情与革命》，《马克思主义：它是科学吗？》(168)	
<b>第四节 无产阶级小说的主要理论家——迈克尔·高尔德</b> .....	169
生平传略(169) 文学理论上的主要建树(169) 高尔德对资产阶级人道主义的批判(172) 主要作品：《没有钱的犹太人》(170) 《空虚的人》(172) 维护左翼文学的战斗立场(172) 《约翰·布朗传》(173)	
<b>第五节 从诗人到革命文学家——约瑟夫·弗里曼</b> .....	173
生平传略(173) 《美国之约》(175) 《美元外交》(174) 《十月之声》(174) 《决不后退》(175)	
<b>第六节 左翼自然主义小说家——詹姆斯·法雷尔</b> .....	176
生平传略(174) 主要作品：《斯塔兹·朗尼根》三部曲——《少年朗尼根》(177) 《朗尼根的青年时代》(177) 《最后审判日》(178) 《丹尼·奥尔》五部曲(178) 其它作品：《文学批评笔记》(177) 法	

雷尔与左翼文学(182)	
第七节 左翼南方作家——欧斯金·考德威尔	182
生平传略(182) 主要作品:《坏种》(184)《烟草路》(184)《上帝的小块土地》(184) 考德威尔的文学地位(185) 考德威尔与左翼文学(186)	
第八节 从迷惘转向三十年代激进的作家——多斯·帕索斯	187
生平传略(187) 20年代的迷惘(188)《东方快车》(188)《三个士兵》(188)《夜街》(188)《曼哈顿中转站》(188) 30年代转向左翼作家阵营:《美国》三部曲——《北纬四十二度》《1919年》《赚大钱》(189) 在小说创作上的探索(190) 晚年转向保守(194)《哥伦比亚特区》三部曲——《一位青年历险记》(192)《第一名》(193)《宏伟的蓝图》(193)《很可能会成功》(194)《世纪中期》(194)	
第五章 浪漫主义传统在美国小说创作中的继续	196
第一节 美国小说中的浪漫主义传统	196
浪漫主义文学传统的形成及文化渊源(196), 早期浪漫主义小说的主要代表作家(197) 浪漫主义传统对现代美国小说创作的影响(204)	
第二节 继往开来的浪漫主义小说家——詹姆斯·布兰奇·卡贝尔	207
生平传略(207) 早期作品:《鹰影》(208) 短篇小说集《爱情之线》(208)《勇敢精神》(208)《骑士风度》(208) 代表作《朱尔根》(209) 其它作品:《曼纽尔传奇》(211)《名利的绞索》(208)《玩笑之最》(209)《回忆往事》(212) 卡贝尔小说创作的艺术特色(212)	

<b>第三节 刻意创新的浪漫主义小说家——桑顿·魏尔德</b> .....	212
生平传略(213) 主要作品:《神秘教义》(215) 《圣·路易·雷之桥》(215) 《安德鲁斯的女人》 (216) 《天堂是我的归宿》(218) 《三月十五日》 (217) 《第八天》(214) 魏尔德的文学地位(218)	
<b>第四节 黑色幽默小说的先驱——纳撒尼尔·韦斯特</b> ...	219
生平传略(219) 主要作品:《鲍尔索·斯内尔的梦幻生活》 (222) 《龙利哈兹小姐》(222) 《冷静的百万》(223) 《蝗灾之日》(224) 韦斯特对资本主义社会的批判(227) 韦斯特对当代小说创作的影响(226)	
<b>第五节 擅长于反映异国情调的作家——赛珍珠</b> .....	227
生平传略(227) 主要作品:《大地》(229) 《母亲》 (230) 《这颗骄傲的心》(228) 《儿子们》(230) 《分家》(230) 《妇女群像》(229) 《流亡者》(230)	
<b>第六章 南方小说</b> .....	232
<b>第一节 南方文艺复兴中的小说</b> .....	232
南方文艺复兴的背景(232) 南方小说的早期代表作家 (232) 南方小说的主题与题材(233)	
<b>第二节 南方文艺复兴的旗手——威廉·福克纳</b> .....	237
生平传略(237) 福克纳与迷惘的一代(240) 《士兵的报酬》(240) 创作的鼎盛时期:《萨托里斯》 (241) 《声音与疯狂》(241) 《我弥留之际》(243) 《八月之光》(244) 《圣堂》(246) 《押沙龙,押沙龙!》 (247) 斯诺普斯家族史:《村子》(249) 《小镇》(250) 《大宅》(251) 其它重要作品:《去吧,摩西》(252) 《闯入坟墓的人》(254)	



《没有被征服的》(254)	约克纳帕塔法世系小说
的社会意义(255)	福克纳小说创作的 艺术特点
(256)	
<b>第三节 南方黑人小说家——理查德·赖特</b>	<b>258</b>
生平传略(258)	主要作品:《汤姆大叔的孩子们》
(260)	《土生子》(262)
(260)	《生活在地下的男人》
(260)	《黑孩儿》(263)
(261)	《局外人》(261)
(261)	《长梦》(261)
(261)	《黑人之国》(261)
(261)	《有色的帐幕》
(261)	赖特对当代黑人小说的影响(265)
<b>第四节 其它重要南方小说家</b>	<b>266</b>
凯瑟琳·安妮·波特(266)	罗伯特·佩恩·华伦(273)
艾伦·泰特(275)	卡罗琳·戈登(277)
伊丽莎白·	马多克斯·罗伯茨(278)
玛格丽特·米切尔(279)	
卡森·麦卡勒斯(281)	尤多拉·韦尔蒂(282)
<b>第七章 现代美国短篇小说</b>	<b>291</b>
<b>第一节 美国短篇小说的兴起与发展</b>	<b>291</b>
短篇小说的欧洲渊源(291)	美国短篇小说兴起的
历史、民族、文化背景(291)	早期美国短篇小说
(291)	19世纪美国短篇小说:华盛顿·欧文(291)
纳撒尼尔·霍桑(292)	埃德加·爱伦·坡(293)
赫尔曼·梅尔维尔(294)	弗朗西斯·布勒特·哈
特(294)	马克·吐温(295)
赫姆林·加兰(295)	
欧·亨利(297)	亨利·詹姆斯(298)
<b>第二节 二十世纪初期美国主要短篇小说家</b>	<b>299</b>
斯蒂芬·克莱恩(299)	杰克·伦敦(300)
艾迪	丝·华顿(300)
威拉·凯瑟(301)	西奥多·德莱
塞(301)	舍伍德·安德森(302)
<b>第三节 第二次世界大战前美国主要短篇小说家</b>	<b>303</b>
凯瑟琳·安妮·波特(303)	埃内斯特·海明威(304)