

中国古典文学鉴赏丛刊

元明散曲鉴赏集

人民文学出版社

中国古典文学鉴赏丛刊

元明散曲鉴赏集

人民文学出版社编辑部编



书名题字：林东海
封面、扉页设计：苏彦斌

元明散曲鉴赏集

Yuan Ming Sanqu Jianshang Ji

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 225,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{1}{4}$ 插页 2

1989年1月北京第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数 0,001—4,690

ISBN 7-02-000535-7/I·536

定价 3.45 元

《中国古典文学鉴赏丛刊》

编辑说明

新中国成立以来，运用马列主义的观点和方法，对中国古典文学作品进行研究，已经取得了可喜的成果；但是，对古典文学作品的艺术形式和写作技巧，却较少作专门性的分析和探讨。这方面的工作虽然已经受到重视，但仍有待于深入和提高。为此，我社编辑这套丛刊，出版诗歌、小说、散文、戏曲等各种文学样式的鉴赏专集，对作品的意境、结构、技法、修辞、风格等艺术特点，突出重点，深入分析，以期青年文学工作者提供艺术借鉴，加强广大读者对古典文学作品的鉴赏能力，从而不断提高文艺鉴赏的理论水平。

编辑这套丛刊，是一个新的尝试，还缺乏工作经验，敬希广大读者提出宝贵意见。

人民文学出版社编辑部

目 录

一首清美动人的小令

——元好问的〔骤雨打新荷〕赏析 林从龙 (1)

写景叙事总关情

——刘秉忠〔南吕·干荷叶〕二首赏析 赵庆元 (4)

奇正相生 虚涵浑化

——读王和卿〔仙吕·醉中天〕《咏大蝴蝶》 王星琦 (10)

纯乎天籁 情韵独标

——商挺〔双调·潘妃曲〕二首赏析 李佩伦 (14)

妙在虚处

——胡祇适〔中吕·阳春曲〕《春景》赏析 李海潮 (20)

浓酒·豪兴·淡愁

——卢挚〔双调·殿前欢〕“酒杯浓”赏析 宋靖宗 (25)

相见时难别亦难

——读卢挚〔寿阳曲〕《别珠帘秀》 蒋星煜 (29)

凄婉缠绵的别情

——关汉卿〔四块玉〕《别情》赏析 孟祥熙 (31)

激愤不平的歌

——浅析关汉卿〔四块玉〕《闲适》 孟祥熙 (36)

书会才人自风流

——关汉卿〔南吕·一枝花〕《不伏老》赏析

..... 李汉秋 陆 林 (40)

别具一格的“杭州景”

——关汉卿〔南吕·一枝花〕试析 陈美林 (47)

一叶江湖风浪稳，渔歌高唱傲公侯

——试析白朴的散曲〔沉醉东风〕《渔父》 侯孝琼 (54)

白朴〔仙吕·寄生草〕《劝饮》简析 袁行霈 (60)

听声类形 以图示曲

——读白朴〔驻马听〕《吹》 常振国 (62)

事理与情理的矛盾交织

——说姚燹〔凭栏人〕《寄征衣》 李海潮 (66)

姚燹〔中吕·醉高歌〕《感怀》赏析

（“岸边杨柳苍苍”） 羊春秋 (69)

姚燹〔中吕·醉高歌〕《感怀》赏析

（“十年燕月歌声”） 羊春秋 (72)

画意·诗情·妙境

——马致远〔天净沙〕《秋思》浅说 袁行霈 (76)

风景怎生图画

——马致远〔双调·寿阳曲〕《山市晴岚》赏析 陈振鹏 (79)

马致远〔双调·寿阳曲〕《远浦帆归》赏析 洪柏昭 (83)

马致远〔双调·寿阳曲〕《潇湘夜雨》赏析 贺银海 (86)

绘形·传神·气胜

——读马致远〔双调·寿阳曲〕《烟寺晚钟》 张清华 (89)

马致远〔双调·拨不断〕“叹寒儒”赏析 洪柏昭 (92)

马致远〔双调·拨不断〕“酒杯深”赏析 洪柏昭 (95)

隐逸者的颂歌

——读马致远〔双调·夜行船〕《秋思》 朱德才 (98)

潦倒的悲愤 不屈的抗争

——马致远〔金字经〕赏析 ……………熊 笃 (104)

马致远〔四块玉〕《恬退》试析……………陈若帆 (107)

清水出芙蓉 天然去雕饰

——赵孟頫〔后庭花〕赏析 ……………刘致中 (112)

断肠人忆断肠人

——读王实甫〔中吕·十二月带尧民歌〕《别情》 ……陈振鹏 (116)

海内存知己 天涯若比邻

——珠帘秀〔双调·寿阳曲〕《答卢疏斋》赏析 ……蒋星煜 (121)

读贯云石〔双调·殿前欢〕《无题》 ……………赵其钧 (123)

落花无言 人淡如菊

——贯云石〔塞鸿秋〕《代人作二首》之一赏析 ……吴调公 (127)

寄深于浅 寄实于虚

——读贯云石《失题五首》之五 ……………吴调公 (132)

说张养浩的〔山坡羊〕《潼关怀古》 ……………霍松林 (136)

血泪的实录 刚直的心肠

——读张养浩〔中吕·喜春来〕二首 ……………江巨荣 (141)

张养浩〔双调·得胜令〕《四月一日喜雨》赏析 ……江巨荣 (144)

风物如画 爱杀江南

——张养浩〔双调·水仙子〕《咏江南》鉴赏 ……………赵景瑜 (148)

绿水青山任逍遥

——读白无咎《鸚鵡曲》 ……………汤高才 (152)

幽艳显情深 清丽寓情浓

——郑光祖〔双调·蟾宫曲〕《梦中作》赏析

……………李汉秋 陆 林 (156)

嘻笑怒骂 制作新奇

- 谈睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》……………黄天骥 (161)

巧借鹃声写心声

- 谈曾瑞〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕《闺中闻杜鹃》
……………张燕瑾 (171)

构思奇特 情真意切

- 乔吉〔凭栏人〕《金陵道上》赏析……………黄竹三 (175)

试析乔吉〔水仙子〕《暮春即事》的写景艺术……………黄竹三 (179)

描江乡美 唱隐逸歌

- 谈乔吉〔南吕·梁州第七〕《射雁》……………张燕瑾 (183)

奇妙的博喻 壮美的意境

- 乔吉〔水仙子〕《重观瀑布》赏析……………熊 笃 (189)

托物寓意 借景抒情

- 谈乔吉〔水仙子〕《寻梅》……………萧哲庵 (192)

凄厉之境 旷古之悲

- 谈乔吉〔折桂令〕《丙子游越怀古》……………吴调公 (197)

批风抹月四十年

- 谈乔吉〔正宫·绿么遍〕《自述》……………李修生 (202)

阳关一曲 人去情留

- 刘致〔双调·雁儿落过得胜令〕《送别》……………蒲震元 (205)

一缕情思半篇诗

- 谈张可久〔落梅风〕《春情》……………萧哲庵 (209)

张可久〔醉太平〕《叹世》浅说……………王振汉 (213)

浓淡相宜 花面相映

- 张可久〔双调·寿阳曲〕浅析……………李令媛 (218)

心随江水共悠悠

——张可久〔越调·凭栏人〕赏析……………李令媛 (221)

思飘云物外 人在画图中

——张可久〔清江引〕《春枕》赏析……………王定超 丁稚鸿 (225)

清劲雅丽 洗练峻洁

——读张可久〔南吕·一枝花〕《湖上晚归》……………李修生 (228)

青山花雨 彩笔凝情

——张可久〔双调·殿前欢〕《爱山亭上》试析……………蒲震元 (233)

情如东风 意似春蚕

——徐再思〔双调·沉醉东风〕《春情》赏析

……………丁稚鸿 王一工 (238)

徐再思〔越调·天净沙〕《探梅》赏析……………羊春秋 (242)

凝练直朴 情真意切

——读徐再思〔双调·水仙子〕《夜雨》……………宋靖宗 (246)

感愤叹惋 慷慨讥讽

——读曹明善〔双调·清江引〕一首……………黄秉泽 (249)

豪宕泼辣 机趣横生

——读张鸣善〔双调·水仙子〕《讥时》……………蒲震元 (252)

浑中奇语 趣浓味至

——读张鸣善〔中吕·普天乐〕《嘲西席》……………王星琦 (257)

翻尽秋词谱新曲

——杨朝英〔双调·清江引〕赏析……………吉明周 (260)

尺幅千里 构思奇巧

——周德清〔正宫·塞鸿秋〕《浔阳即景》浅析……………黄秉泽 (264)

丑中见美 谑浪生姿

——钟嗣成〔南吕·一枝花〕《自叙丑斋》赏析……………王振汉 (267)

屈抑不伸，掬衷诉志

——钟嗣成〔正宫·醉太平〕《失题》赏析 ……………张清华 (276)

委曲陈词 唱叹情深

——刘时中《上高监司》赏析 ……………杨子坚 (279)

辛辣讽刺的号角

——王磐〔朝天子〕《咏喇叭》鉴赏 ……………赵景瑜 (289)

“文章不是无情物”

——康海〔雁儿落带过得胜令〕《饮中闲咏》赏析 ……林从龙 (292)

乘风直上银河畔

——读杨慎〔驻马听〕《和王舜卿舟行之咏》 ……………丰家骅 (296)

黄峨〔罗江怨〕二首赏析 ……………杨 雁 (300)

心怀济世志 喜看桑麻长

——读冯惟敏〔玉芙蓉〕《喜雨》 ……………赵慧文 (306)

赋得豪情满太行

——读薛论道〔黄莺儿〕《塞上重阳》 ……………黄竹三 (310)

似花还似非花

——施绍莘〔南双调·清江引〕《荷花》赏析 ……………吉明周 (314)

一首清美动人的小令

——元好问的〔骤雨打新荷〕赏析

林 从 龙

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

金代诗人元好问写的散曲不多，《全元散曲》中只收了他九首。这首〔骤雨打新荷〕小令，却一时传播，颇负盛名。〔骤雨打新荷〕，曲子名，亦称〔小圣乐〕。据《辍耕录》记载：“〔小圣乐〕乃元遗山所制，而名姬多歌之，俗以为‘骤雨打新荷’者是也。”

这首小令，上阕写的是春末夏初之景：石榴绿叶，水阁风凉，高柳鸣蝉，燕莺调舌；更有一番骤雨，在新荷上遍撒珍珠，洗出清景无限。面对这些清新宜人的景物，诗人只用了几句有声有色的描写，就把天地间的勃勃生机展现在读者面前，引起他们视通万里的无穷联想。

这里的几个动词，是特别值得玩味的：“偏趁凉多”的“趁”，

与苏东坡《望江南·超然台作》中“诗酒趁年华”的“趁”一样，反映了诗人在百无聊赖中倾心自然、追逐美好境界的复杂情感。“朵朵簇红罗”中的“簇”，把海榴人化了，似乎它们都在主动地呈妍显艳，装扮这美好的大自然。“鸣蝉相和”的“和”字也是如此，听到莺歌燕语，鸣蝉也不甘寂寞，主动与之“相和”，共同为这充实的季节奏一曲交响乐章。红罗绿叶，色彩纷呈；莺燕鸣蝉，歌声相应——这是天籁与天然图画完美结合，多么协调！多么和谐！托尔斯泰说过：“在艺术语言中最重要的是动词，因为全部生活都是运动。”上述的“趁”、“簇”、“和”等动词，表现了极强的主动性，使画面异常生动，多采多姿。

下阕因景生情。“良辰美景”承上，“休放虚过”启下。词中用的虽是及时行乐的恬淡语，貌似消极，实质上却是诗人对衰时乱世的否定。“任他两轮日月，来往如梭”，也是无可奈何之语。其实，诗人是最珍惜年华的，在《壬辰十二月车驾东狩后即事》一诗中，他曾痛苦地呼喊：“秋风不用吹华发，沧海横流要此身。”即使在金亡之后，他仍奔走于三河风雪之中，为收集金源史料，“以诗存史”，献出了自己的余年。

这首小令，反映的就是作者这种矛盾复杂的心理。作者二十七岁那年(1214)，因蒙古军围困太原，从山西流亡到河南，就开始了波澜跌宕的生活。他是金王朝的官员，一心指望金朝昌盛，但他目击的却是金政府从中央到地方的腐败，与自己的愿望背道而驰。伴随着对时事的反感而来的是消极遁世的心理，因此，及时行乐的情调也常常从他的作品中流露出来，如在《鹧鸪天》一诗中，他说：“人生要适情，无荣复何辱。”然而，蒙古军步步进逼的现实，又使他无法真正超脱，不能不发为慷慨悲歌。对治乱穷通，他虽然不断在思考，但无法解释其原因，最后只好归之于

天。“兴亡谁识天公意”，“拟就天公问翻复”，“废兴属之天，事岂尽乖违”等语，和这首小令中的“穷通前定，何用苦张罗”，都是这种矛盾心理的反映。所以，我们不必从字面上来简单地判断这首小令的基调是消极的，而应该透过“良辰美景”、“浅酌低歌”这些词语，揣测到作者无可奈何的痛苦心情。

从艺术风格上看，这首小令有一个特点：清美。“绿叶阴浓”，首句定其调，就给人一种清美之感；何况亭阁依池傍水，习习生凉，放眼望去，是初破蕊的海榴，是刚出巢的雏莺，是才学飞的乳燕，是新试音的鸣蝉，加上新荷出水，香远益清；骤雨跳珠，晶莹飞动，一切都是新生，一切都充满了朝气。这种“清美”境界的塑造，是元好问审美观点的具体体现。这种观点，他不仅在诗论中大力提倡，而且在创作中反复实践。他称赞陶渊明的诗“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，称赞谢灵运的诗“池塘春草谢家春，万古千秋五字新”。在他的诗词中，随时都可看到这种清新之美的意境，如“春物已清美，客怀自幽独”（《滹亭》），“薄云晴日烂烘春，高柳清风便可人”（《后湾别业》），“小雨斑斑浥曙烟，平林簇簇点晴川”（《山中寒食》），“丽川亭上看年芳，更为清歌尽此觞”（《西园》）等等。可见这是诗人在创作上的一种追求。明代朱权的《曲论》说：“元遗山之词，如穷崖孤松。”这固然道出了元好问某些诗词苍劲的风格，也点明了他的作品“清美”这个特征。

写景叙事总关情

——刘秉忠〔南吕·干荷叶〕二首赏析

赵庆元

一

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

二

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。宋高宗，一场空。吴山依旧酒旗风，两度江南梦。

刘秉忠(1216—1274)，初名侃，僧名子聪，字仲晦，号藏春散人，著有《藏春散人集》。《全元散曲》录其小令十二首。王季烈在《螭庐曲谈》中说：（刘秉忠）“每以吟咏自适，其诗萧散闲淡，而其曲亦致佳。”

在元代散曲作家中，刘秉忠存世作品较少，创作上和同时期其他作家一样，仿佛刚刚放开的小脚，走起路来还不大自然，并非领袖群英的大家，但是，他的散曲具有自己的特点，写景叙事，别出心裁，意新语工，唱叹有情，淡而生味，曲中有我，在散曲发展史上占有一定的地位。这两首小令，是他散曲的代表作。

第一首，明写深秋残荷的形象，暗抒不甘寂寞的感慨，明暗结合，情景交融。全曲三句，句句勾连，不断推进，形成和谐统一的艺术整体。“干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。”开始，作者便以经济的笔墨描绘了一幅色彩鲜明、带有动态美的干荷图。干枯的荷叶，其色苍苍，灰暗无光，紧紧连接着老柄，在深秋的寒风中摇晃动荡。作者下笔就写干荷叶，然后写其苍苍之色，摇荡之姿，从“色彩”和“动态”上精心描绘干荷的形象。“老柄风摇荡”五个字尤其精妙，“老柄”衬托着“干叶”，“干叶”连接着“老柄”，使残荷形象更为突出、完整；“风”是力的象征，它使残荷摇晃不停，呈现一种动态美。更值得注意的是，叶干柄老的残荷，并非经风一吹便倒在水面或沉没水底，而只是摇晃动荡。这样描写，出形象，见精神，也为末句“寂寞在秋江上”蓄足了气氛。

“减了清香，越添黄。”语气深沉，力重千钧。它以“回思”与“直观”相结合的笔法，补充描绘了残荷的形象。作者在这里既写“清香”也写“黄”，以“清香”显盛荷之味，用“枯黄”状残荷之色，准确把握荷在不同时期的显著特色，造成强烈对比，既增添了色彩，又突出了残荷形象。同时，作者选词用字深含心机，在清香之前用“减了”，于黄之上用“越添”，生动传神，使人读后想到：荷，原先是那样的叶碧花红，清香沁人；眼前却是干叶老柄，清消香减，越发枯黄。由目睹残荷之枯黄而思忆盛荷之清香，因思忆盛荷之清香更感叹残荷之枯黄。残荷之景出，怜荷之情生，情景交融，使全曲更为活动、舒展。

“都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上”，总收全曲，叹中有怨，字字含情。清香的碧荷，为什么干老枯黄，寂寞冷清的在秋江上摇荡？原因都在昨夜那场冷酷无情的霜！作者在这里写出严霜和秋江，为残荷创造适宜的环境，增添许多精神，使其形象更为逼

真生动。但从全曲的安排来看，这句的重点是抒情。第一句虽然含情，却主要是写景，集中精力于残荷形象的描绘。中间一句既写景又抒情，在基本完成残荷形象描绘的同时，也完成了全曲由写景到抒情的重心的转移。末句由“都因”二字领起，以“寂寞”一词传神，感情色彩非常浓厚。经霜之荷，干枯老黄，失去娇姿美容；经霜之水，澄澈碧透，清凉寒冷。人迹罕至，蜂蝶不来，一种萧疏寂寞之气可触可感，曲中表现的感情很快升华到“怜荷怨霜”的高度。

干荷叶，曲牌名，又叫翠盘秋，原是当时以“干荷叶”起兴的民间小曲。刘秉忠选用〔干荷叶〕曲牌，并把它当成曲中描写的实物主体，紧紧抓住，精心描绘。同时采用〔南吕〕宫调，密押“苍”、“荡”、“香”、“黄”、“霜”、“上”等字韵，表现出“怜荷怨霜”的深厚感情，这就不是单纯的手法运用问题，而有值得思考的深刻用意。荷，作为一种植物，其根、叶、花、果等，可食用，可入药，可观赏，通身是宝，为人类作出无私的奉献。另外，它能出污泥而不染，保持着芳洁的品性。因此，多少年来，诗写文记，词诵曲咏，成为文学作品中常见的描写对象，也倍受人们的喜爱与赞赏。刘秉忠只写经霜残荷之景，直抒怨霜怜荷之情，反映了他对荷——一种美受摧残、被毁灭的同情与怜悯，从新的角度，创造出新的意境。

全读此曲，细品其味，里头含有“以荷自况”的重要成分。刘秉忠由金入元，死在南宋灭亡前夕。他自幼好学，老而不衰。十七岁任金国邢台节度使府令史，不久，因不满刀笔吏的生活而辞职，隐居武安山为僧。后来游居云中（今山西省大同市）一带，由于博学多才得到元世祖忽必烈的重用，留侍左右。元初成为元朝的开国名臣。作为封建时代的文人、官僚，他还保持着较好的

品行。忽必烈率部南征时，他总是极力劝他不要随便杀人；位居高官后，仍然斋居疏食，终日淡然，过着僧徒的淡朴生活。这些，在元蒙贵族统治的时代，无疑是难能可贵的。他一生中走运行时过，也寂寞冷清过，在“不甘寂寞”的心境同冷清寂寞的处境矛盾对立的时候，他以荷自况，打开感情的闸门，一吐内心的感叹悲伤，是不难理解的。总之，这首小令字锤句炼，立意新颖，以我入曲，移情于物，使情与景、物与我和谐交融，达到很高的艺术境地。

第二首，巧借杭州的景点，连带南宋的开国君主，抒发对朝代兴亡的感叹。“南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。”作者出手不凡，一气写出杭州著名的三个风景点。南高峰是座二百五十多米高的山峰，从宋代起一直称胜于湖上诸景。在此迎风远眺，可以看山，看湖，看江，看原野，看杭城。看山，突兀峥嵘，林烟缭绕；看湖，给人一种淡远而俊美的感受；看杭城，显得蜃楼幻影，隐约迷离。至于看江和原野，则是钱塘江曲折西来东向，白茫茫与广阔原野一同远去。这里还有许多古树洞穴，如“唐樟”、“千人洞”等。北高峰高达三百五十多米，在此观赏湖山风貌，大有“江湖俯看杯中泻，钟磬从此地底闻”的气势。烟霞洞位于南高峰西侧，是西湖最古老的洞壑之一。从洞口看洞壁顶部，一片大大小小的“玉乳”在阳光的斜射下，闪耀着五彩异彩，宛如一片蒸腾弥漫的烟霞，洞名可能由此而出。洞深约二十多米，内有许多石刻造像。烟霞洞与南高峰上千人洞、水乐洞和石屋洞被人合称为“烟霞四洞”。刘秉忠笔下的三个景点，并非虚设，联系下文便可看出其艺术匠心，深刻含意。山有南北二峰，宋有南北二宋，以南北二峰起兴，写南北二宋之事，巧妙自然，足见高明。烟霞