

紅樓脂粉

英雄譜

英雄譜

英雄譜

周汝昌◎著

◆ 滿江紅出版社



紅樓脂粉

英雄

譜

譜



周汝昌 著



清江出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

紅樓脂粉英雄譜 / 周汝昌著 . — 桂林: 漓江出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5407-4311-6

I. 紅... II. 周... III. 紅樓夢—女性—人物形象—文學
研究 IV. I207.411

中國版本圖書館CIP數據核字 (2008) 第072997號

紅樓脂粉英雄譜

作 者 周汝昌
編 者 周倫玲
責任編輯 劉文莉
美術編輯 石紹康
美術設計 徐新宇
責任校對 徐 明 田 芳
責任監印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版發行 瀘江出版社
社 址 廣西桂林市安新南區356號
郵 編 541002
發行電話 0773-3896171 010-85893190
傳 真 0773-3896172 010-85800274
郵購電話 0773-3896171
電子信箱 ljchs@163.com
網 址 <http://lijiang-pub.com>
印 製 三河市和達印刷有限公司
開 本 787×1092 1/16
印 張 9
版 次 2008年8月第1版
印 次 2008年8月第1次印刷
印 數 1—8000冊
書 號 ISBN 978-7-5407-4311-6
定 價 34.80元

瀘江版圖書: 版權所有, 侵權必究

瀘江版圖書: 如有印裝質量問題, 可隨時與工廠調換



作者近照

王松壽 拍攝

鑄夢澆芹性豈遷，題紅小詠愧堪傳。

英雄脂粉釵搖鳳，公子才華石吐蓮。

真善美凝三一體，哲文史悟百八篇。

晴軒浩蕩春如繡，花續晨粧夜未眠。

丁亥二月百花生日

九十叟解味

回憶約在十五歲初中時期，我便開始自學習作詩詞，無一人指點，平仄格律皆是憑著一點悟性摸索而貫通。自高中到大學時期，才真正精心撰作，耗了難以估量的心血精力，但不喜逐一留稿，後因變故多端，泰半散佚，亦不自惜。知音者如津門一流名詞人寇兄夢碧（泰逢），偶得我寫寄數首，便都能記誦，通信時必然提及拙句某聯某句，致以歎贊，而我却一如讀他人之作，了不能記。心中暗忖：我居然還能寫出這樣的句子來？不敢相信。進入「文革」以後不再多作了，偶有紀事之篇，一概是口占信筆，草草完篇，絕無推敲琢磨的餘暇與條件，自嘲為順口溜，以供同好一笑而已。但因是人稱「紅學家」了，却又不免內涉《紅樓》的場合、事蹟而題些小詩，如七絕、七律等，亦是乘興即席，「出口成章」「文不加點」，絕少力作與佳作。然而，這類詩詞，積之既久，居然也竟自成一格，為別家所無。

近日，女兒倫玲忽然萌念，說這種詩詞若不乘時搜集整編，日後再想做時，困難就大了——一是草字不認識，二是典故、句義，專門性很突出，向誰去討教？必致訛錯百出，不成東西了，那也太可惜。於是，我就同意她抽空做起來。這冊小詩集，便是如此而誕生的。

從小總讀《紅樓夢》，那時太幼稚，看不懂，敗了興，將書掩上。然而也不甘心，過些時，又重新打開書，再試試看是如何……如此反復了多次。等到真能懂得某些部分、若干內涵時，首先打動我的有幾句話，其一就是秦可卿向王熙鳳「托夢」時所說的：「嬪子，你是脂粉隊裏的英雄……」這句話，讓我少小的心靈十分震撼！覺得在哪兒也未見有人說出過這麼奇特、動人、驚人而又優美、雅致的語言！

後來，每讀一過，總是加深一次感受：明明確確，奇才異質的雪芹公子之所以著書，就是為了給他親歷的「異樣女子」作傳，讓她們借此小說形體的新鮮文字「照傳」（不是「昭傳」）於世」。

這樣說，似乎有些將紅樓偉著框於一層一面之嫌，但若想另找一個取代它的好詞句，却竟難再有。

既如此，我方將這冊詩集，題名作《紅樓脂粉英雄譜》，欲將芹書所寫一百零八位女子（小才、微善、異樣、英雄……皆各論其一端一面，或詩或曲，各各不同，本質則一）每位贈以小詩短句，以申鄙悃，以遣愚衷。雖不能佳，到底也可在古今題紅韻語中充其一席之地，又何不可之有乎？

脂粉英雄，此非凡語，偉詞自鑄，鑄之者亦非凡才也。《紅樓夢》何以偉大？即此一句話，識盡古今閨閣中英彥俊傑，皆非歷來世俗之「佳人」「美女」所能倫比，所能一概而論。是則芹書之意義價值已可見彩豹之斑斕，神龍之夭矯，而於拙句之優劣，何須斤斤而較計之乎？

順便提一下，若題《紅樓夢》女兒人物譜，舊時多為「百詠」，我則主張變為百零八位。這是因為雪芹作《紅樓》，是與《水滸》的「一百零八將」綠林好漢作對仗：「脂粉英雄」也是一百零八位。此理至顯，本無庸再作糾葛。但是研者也有不同看法，認為寶玉於「幻境」所見，只是三櫛，共計不過三十六冊，即正釵、副釵、又副釵而已，並沒有「百零八」之多。我說，雪芹明文交待：大石是高經十二丈、方經二十四丈，見方即四邊共計 $24 \times 4 = 96$ 丈。脂批於此處點出：高經十二丈照應十二（正）釵，

方經二十四丈（即九十六義）是照應副（衆）十二釵。那麼，九十六加上十二，不恰恰還是一百零八嗎？

又有人說，脂批曾云所見《情榜》，是「至末回警幻方知正、副、再副及三、四副芳諱」。若如此，則五排十二釵共計只有六十名，既非天罡之三十六，又非地煞之七十二，而所謂六十之數，在通部書中難以尋找預示或伏線，皆難講通。所以，脂批原意是說：後見《情榜》，方知副釵的層次很多罷了。

還有一點須弄清，就是警幻雖明言金陵女子雖多，不過擇其善者，分為上、中、下三等，都有冊子；至於其餘庸流，即無冊可稽——這與卷末《情榜》載入有冊無冊女兒之全數，是兩回事，不可混同而致糾纏。

在《紅樓奪目紅》、《紅樓夢藝術的魅力》中，我已初步揭示雪芹之書含有表彰「真善美」的重要思想，這也是我們理解作者雪芹人性審美的一大課題，也是紅學研究的中心目的。准乎此，書中所寫的少數幾個壞、惡、劣、毒的女子，如秋桐、善姐、夏金桂等，我是不為她們作詩題句的，此區區之意，請予見諒而勿以為是脫漏遺忘了，多幸多謝。

偉大的文學家的才華本領（古詞語也叫作「能事」）之一，就是創造嶄新的文學語言。我少年在燕園讀西文時，最喜歡莎翁劇作，原由之一也是在這一特點上。後來「改行」研究中國自己的文學了，特別留意於誰能「自鑄偉詞」，於是自然看中了《紅樓夢》裏的曹雪芹，他的偉詞奇語最多，而最令我們傾倒佩服的却是「脂粉英雄」四個大字。我覺得在「偉」「奇」兩方面上講，這個新而又新的文學詞語堪稱天下第一，舉世無雙。

不管你同意不同意，我是認定「脂粉英雄」本是雪芹有意針對《水滸傳》的一百零八位「綠林（或『江湖』）好漢」一詞而「生發」出來的。這四個字，代表雪芹對真、善、美的理想人物與境界——也即是他十年辛苦、半生奮鬥而著書的「大旨」。除了這個，那還會剩下一個「另外」的真正的原汁原味（未經歪曲篡改）的《紅樓夢》嗎？

只因此故，我這個「考證派」很喜歡作些小詩來歌贊書中的那麼多的脂粉英雄，數量之大，不易估量，但多已散失（有的是被人騙了，他們假言「出題」要「十二釵」的詩，說製作珍貴工藝品，我專為之撰作後，再無下文……）。今將可尋見者篩選一小部分，印一本小「圖詠」，也算是我平生的興趣與樂趣之所在的一個方面，獻與讀者——這可真巧合了古人「獻芹獻曝」的幽默之喻言，詩是俚句，詩後附有「小箋」數行，略表愚衷，寫得也十分荒率，了無文采，言之慚愧。但世上處處有「知音」，知音也是有緣的另一說法，肯予不棄而願賜一讀的「紅友」們，請接受我這一點誠心誠意，並惠我好音，多加評正，就太感謝了。

丁亥四月二十六日

周汝昌寫記於東皋慶和軒

目錄

智能	春燕	小紅	偕鸞	彩鸞	秋紋	入畫	司棋	尤三姐	元春	寶釵	黛玉	序言
	柳五兒		佩鳳	繡鸞	蕙香	翠墨						
				繡鳳								
23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	1

紅樓脂粉

英雄譜

目錄

紫鵲	麝月	晴雯	襲人	平兒	邢岫煙	寶琴	巧姐	李紈	惜春	探春	迎春	湘雲
49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25

寶玉	翠縷	齡官	碧痕	香菱	李紋 李綺	妙玉	可卿	王熙鳳	警幻僊姑	芳官	鶯兒	鴛鴦
75	73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	53	51

彩雲	豐兒	素雲	琥珀	玉釧	金釧	待書	抱琴	尤二姐	尤氏	嫣紅	傻大姐	藕官	喜鸞	史太君	媽皇
		碧月													
92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77

彩霞	艾官	四姐兒	小鵲	圪兒	小螺	繡橘	瑞珠	寶珠	蕊官	葵官	傅秋芳	嬌杏	翡翠	雪雁	茜雪
108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93

書法一 題寶釵	109
書法二 寶玉雨訪	110
書法三 題巧姐	111
書法四 題襲人	112
書法五 金鶯織柳	113
書法六 題晴雯	115
書法七 翠縷拾麟	117
書法八 右題紫鵑	119
書法九 惜春描園	121

多姑娘	銀蝶	123
檀雲	綺霞	124
宋媽媽	文杏	125
若玉	紫綃	126
蓮花兒	靛兒	127
小鳩	臻兒	128
炒豆	小吉祥兒	129
二丫頭	銀姐兒	130
篆兒	張金哥	131
劉姥姥	青兒	132
編後記	柳嫂	133

紅樓脂粉

英雄譜

黛玉

1



同杯一窟最酸辛，刻意傷春却餞春。
香土一抔愁萬種，落紅猶似葬花人。
五尺纖鋤葬落紅，埋香無語怨東風。
花飛萬點愁如海，似水年華一夢中。
微動清風已滿懷，瀟瀟翠竹拂簾開。
日長無事教鸚鵡，誦得埋香舊句來。

小箋

黛玉生於二月十二花朝日，是群芳之代表或象徵。葬花一吟膾炙千古，不善讀者以為自悼，其實悼群芳也。

紅樓脂粉

英雄譜

寶釵



梨香院落冷看濃，端麗寬和德與容。

寂寞蘅蕪能自守，何曾富貴牡丹紅。

蒼苔不惜鳳鞋潮，輕步芳茵彩扇勞。

撲去用眸還用耳，那知蝶翅穩花梢。

粉翅翩翩總未安，一張彩扇撲來難。

偶然聽得亭中語，豈必居心險陷間。

小箋

薛家姑娘，端莊穩重，善於揣度世故人情，然並無害人之心，其身世亦在薄命司中。