



在场主义
散文奖五年

大忧伤

作品卷

周国道◎主编

林贤治
.....

龙应台
.....

周晓枫
.....

广东省出版集团
广东人民出版社



在场主义
散文奖五年

1267
2919

大忧伤

| 作品卷 |

周闻道◎主编

广东省出版集团
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大忧伤：作品卷 / 周闻道主编. —广州：广东人民出版社，2014. 6
(在场主义散文奖五年)

ISBN 978 - 7 - 218 - 09351 - 2

I. ①大… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 105138 号

Da youshang zuopin juan

大忧伤·作品卷

周闻道 主编



版权所有 翻印必究

出版人：曾莹

责任编辑：肖风华 古海阳
排 版：科新电脑技术服务中心
装帧设计：礼孩书衣坊
责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电 话：(020) 83798714（总编室）

传 真：(020) 83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广州市穗彩彩印厂

书 号：ISBN 978 - 7 - 218 - 09351 - 2

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：19.75 字 数：290 千

版 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：32.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线：(020)83795240

编者的话

呈现在读者面前的这套书共有9本。顾名思义，冠以“在场主义散文奖五年”，至少表明两点：其一，这是一套与在场主义有关的书；其二，这是一套与在场主义散文奖有关的书。

关于在场主义

相信关注文学，关注散文的朋友已不陌生。简单说，在场主义是汉语写作中第一个自觉的散文流派。

这个判断大致包含了三层含义：

一是“第一”。这是针对散文流变史而言的。散文是最古老的文学样式之一，可以说，从说话开始，散文式的自由表达就已存在。后来经历了几千年曲折，散文一路走来，既从容不迫，又尴尬委琐。从容自不待说，散文至今仍是各文学类型中，作者最多，受众最广，影响最大的品种之一；尴尬指的是身份和地位。几千年来，文学“四分法”出现之前还是之后，散文在各文学类型中，是唯一身份不明，界限不清，地位尴尬的，以致许多人写散文，读散文，谈论散文，而不知散文为何物。这在文学史上是绝无仅有的现象。在场主义的“第一”，就是第一次真正解决了散文的身份问题，其核心标志，就是“散文性”的提出和确认。它不仅让散文从此拥有了属于自己的、独一无二的本质规定性标尺，而且让散文写作者、研究者有了正确的界域和方向。“命名即是创世，说出就是照亮”，正是基于此。

二是“自觉”。无论从哲学本体论、文体本体论，还是创作方法论角

度，自发与自觉，都是一个质的界限划分。与这种划分相连的，还有感性与理性、量变与质变、稚气与成熟等哲学对子。在场主义的“自觉”表明，它既尊重历史，又清醒自己的定位。在场主义是散文走向成熟的重要转折点。

自散文产生以来，人们对散文规律的探寻，从来就没有停止过，其间也不乏闪光的思想。除了前面谈到的外，如与古代的骈、散、韵文相对应的散体文；孔子的“兴、观、群、怨”说，以中庸为准则，提倡“礼”与“仁”、“文”与“质”、“美”与“善”的结合；两汉时期的“文”与“学”之分；曹丕《典论·论文》中对建安七子文章点评中的散文观念；《文心雕龙·总术》中的“无韵者笔，有韵者文”思想及佛门中“散文”、“偈文”之分；南宋罗大经《鹤林玉露》中散文概念的提出；明公安派的“独抒性灵、求趣求真”思想；郁达夫、周作人对中国白话散文的影响与遮蔽，“先秦散文”说和“广义散文”说的谬种流传；20世纪60年代以降“形散神不散”的影响、90年代“新散文”运动的兴起等。特别是“新散文”运动以来，散文思想空前活跃，如“大散文”、“原散文”、“原生态散文”、“文化散文”、“诗性散文”、“审美散文”、“审智散文”等等，林林总总，不一而足。

但是，无论古代也好，现当代也罢，繁若星辰的散文观念，大都是随兴而发，自发而为，零散碎片的，反映的是散文成长中的非成熟性和探索性。在场主义同仁通过对三千年散文史的深入研究，发现了整个散文存在的问题；同时，对当下散文写作表面繁荣，实则苍白僵化的现实，表达了深深的质疑。在此基础上，提出了散文性和在场精神的观念。2008年3月8日，周闻道、周伦佑等18位散文写作者，联名在“天涯社区”发表了《散文：在场主义宣言》，将在场主义的主张昭示天下。

在场主义的出现，散文性的确立，散文身份的科学界定，将散文的探索推向自觉成熟的阶段，是文学史上的重要开端性事件。

三是“流派”。衡量一个文学现象是否具备流派特质，大致有这么几点：一是理论构建，是否拥有鲜明的文学观念和较系统完善的理论。二是创作呼应，即是否有与文学观念相呼应的作家队伍和作品。三是文化影

响。综观散文流变史，众多散文现象，其理论要么盲人摸象，顾此失彼，缺乏科学性；要么随意而为，零散杂碎，缺乏系统性；要么浅尝辄止，偏执一词，缺乏学理性；要么理论性强，作品式微，或反之。真正较好地具备上述特质的，唯有在场主义。

从理论构建看，在场主义以在场性的在场，作为散文的哲学本体论；以散文性的在场，作为散文的文体本体论；以介入——然后在场，作为散文的创作方法论；将散文性和在场精神，作为流派的核心价值观，形成了自己独立完整鲜明的理论体系。散文性指向散文的纯粹性或纯粹的散文，是散文的身份识别标志；“散文性”的文体特征，主要表现为“非主题性”、“非完整性”、“非结构性”、“非体制性”。在场精神包括“精神性”、“介入性”、“当下性”、“发现性”和“自由性”五个维度。在场主义强调散文的纯粹性，强调作家介入现实，关注当下，勇于担当，体察国家的、民族的、人民的疾苦，揭示存在的真相和终极价值，并以之作为自己坚守的存在底线。追求散文性与在场精神的完美融合，把这种融合视为散文作家追求的艺术高线。目前，围绕在场主义的各类理论构建及相关争鸣，已超过百万字，我们选择了其中一部分编入本套丛书的理论卷——《颠覆城堡》中，既是一种呈现，也是一种自信。

从创作呼应看，我们在提出文学观念，构建理论体系，致力理论建设的同时，十分重视创作的呼应和文本实验，并通过设奖、出版年选和丛书、书系、成果展示等，引导这种实验。凡经数年之劳，连同本次，业已推出30余部，800余万字。包括中国青年出版社的流派热身体验文本《镜像的妖娆》，花城出版社和百花文艺出版社的在场主义散文年选5部——《从天空打开缺口》《从灵魂的方向看》《九十九极》《稻草人的信仰》《黄金版图》，百花文艺出版社的“在场主义散文丛书”6人6部，新疆美术摄影出版社的“在场散文书系”10人10部，以及本次广东人民出版社的大手之举。在场主义散文奖五届评选，我们按照自己的文学观念和价值尺度，评选出了19部散文专著，50篇散文，共计约600万字。以上合计，已是逾千万字之巨了。虽然选入这些年选、丛书、书系或获奖作品作家，不一定就是在场主义成员，甚至不一定完全认同在场主义主张，但是，我

们在努力，按照自己对散文的理解和价值尺度评判作品，创作和引导创作，唤醒更多更自觉的散文意识，却是不争的事实。

从文化影响看，在场主义已超越本身的界域，成为影响整个中国乃至世界文化发展的新锐元素。从在场主义观念出发，一些中学在语文教研中，提出了教育在场观，即所谓“在场——一种语文教育的存在论立场”。有的金融机构在员工培训中，根据对在场主义的认识，引申出“银行服务的第三只眼”话题，主张通过银行服务过程中的在场第三方视角，管理好银行的每一个员工的每天“现场直播”机会。有的房地产开发商，提出了“空间在场主义”理念，主张应站在住户立场，从人性化的情感贴近出发，设计布局、房屋、空间。在广播领域，有人利用在场性原理，探讨广播有声语言“虚境化”下表达的美学特征，认为“在场性”和“不在场性”的美学特征是在虚境化广播语境要求下，对有声语言时间和空间意义的提升。在行政诉讼中，有人提出行政参与的“在场性”要求，认为正式听证与“陈述及申辩”权平等的“在场性”，是行政公平的核心保障，当事人只有拥有在场“被听取意见的权利”，才能获得公平维权。2012年10月17日，深圳市宝安区新安街道办事处20多名公务员，更是放下案头工作，以“在场主义散文的力量”为主题，学习如何欣赏散文，提升文化，享受散文所带来的愉悦。可以预见，这并不是终止，而只是开始。

关于在场主义散文奖

有了在场主义的创立，有了散文性和在场精神的价值认同，有了企业家由“挣钱”到“挣文化”的价值转换和文化关怀，再加上彼此了解、信任与缘分，文学与经济的结盟就成为必然。面对在场主义，周闻道和新生代企业家李玉祥一拍即合，于2010年5月5日在北京宣告设立在场主义散文奖。

关于在场主义散文奖，有三点是不可回避的：一是评奖目的。评奖章程开宗明义称，评奖目的是重构文学价值，捍卫文学尊严，推动散文创作，引领21世纪散文发展趋向。二是价值尺度。章程旗帜鲜明地标榜，该

奖以散文性和在场精神作为评判作品的价值尺度，因而也成为目前为止，中国文学界唯一以鲜明文学观念作为评奖标准的文学奖项。三是奖项高度，既指奖额，又指审美标准，都是目前汉语散文年度最高成就奖。

在场主义散文奖坚守“四性”的基本立场。“民间性、独立性”不仅是形式，不仅表明这个奖的组织者、出资人和运作模式，没有任何官方色彩和体制背景，更表明评选的基本立场和姿态，表明对作品的评判和取向。同样，“权威性、公正性”也不仅是一种自我标榜，而且是一种价值尺度和审美高线，最终体现为社会公信力。这是一次挑战极限的历险，许多类似奖项的经验教训，让我们时刻保持着清醒。五年磨砺，稍感欣慰。这得益于两点：一是德艺双馨的高水平评审团队；二是科学规范的评审规则，主要是评选“三不”原则的提出和坚守，即坚持评委之间互不集中讨论、互不沟通商量、互不干预影响，其核心是确保各评委的独立阅审。在目前评奖生态下，后者似乎更难。

在场主义散文奖每年评选一次，至少连续评选15年，不排除长期评选的可能。奖项分三类：在场主义散文奖，每年评选1部（篇）（可并列）；在场主义散文奖提名奖，每年评选2—3部；在场主义散文奖新锐奖，每年评选10篇。以上均为散文性和在场精神有机融合的优秀之作。到目前为止，已成功评选五届，林贤治《旷代的忧伤》、齐邦媛《巨流河》、高尔泰《寻找家园》、金雁《倒转“红轮”：俄国知识分子的心路回溯》、《王鼎钧回忆录四部曲》和许知远《时代的稻草人》6部散文专著，获得在场主义散文奖；龙应台《目送》、周晓枫《雕花马鞍》、张承志《匈奴的骝歌》、李娟《阿勒泰的角落》、筱敏《成年礼》、夏榆《黑暗的声音》、冯秋子《朝向流水》、资中筠《不尽之思》、刘亮程《在新疆》、章诒和《伶人往事》、阎连科《北京：最后的纪念——我和711号园》、毕飞宇《苏北少年“堂吉诃德”》、塞壬《匿名者》等13部散文专著，获在场主义散文奖提名奖；蒋方舟、马小淘、野夫、郑小琼等49位作家的单篇散文，获在场主义散文奖新锐奖。

关于这套书

这套书既是在场主义前行的一个脚印，也是在场主义散文奖的一个阶段性成果。鸟儿从天空飞过，没有留下翅膀，却留下了记忆。记忆是对过去存在的保留，也是对未来存在昭示。如果这种保留与昭示，能成为一种在场式的存在——显现出某种对散文、对文学、对社会积极的意义，就幸莫大焉。

按文字性质和作品体裁，这套书大致可分为作品、理论两类，共9本，逾220万字。

作品7部。可分为书选和文选：书选以评奖届别为单元，一届一部，分别为《大忧伤》（第一届）、《时光河》（第二届）、《黑暗记》（第三届）、《家园志》（第四届）、《个人史》（第五届）。这些集子，结集了获得在场主义散文奖及其提名奖的作家作品，并配发评委会的授奖词和获奖作家答谢词，形成互动呼应。文选《星空肖像》和《阳光不老》，集中呈现了五届在场主义散文奖新锐奖作家作品的风采，可谓群星灿烂，色彩纷呈。

值得指出的是，无论书选还是文选，既立足于获奖作品，又不囿于此，看重的是品质。通过散文性和在场精神有机融合的文本展示，力求呈现这个阶段汉语散文的最优成果。透过这些作品，不仅可以窥见在场主义散文奖的审美本位和价值指向，也可洞悉在场主义的审美标尺和创作追求，昭示了在场写作的多种可能性。正如宣言所说：“文本所负载的意义和价值，从其根本上审视，都与终极存在有着某种关联——任何严肃的写作都在自觉或不自觉中指向终极存在；我们在散文写作中对散文纯粹性的寻求，便是向终极价值的趋近。”

理论2部。可分为理论和对话：理论卷《颠覆城堡》，选入包括了在场主义纲领性的文献——《散文：在场主义宣言》及其基本理论构建，全国20多所大学文学院及学界围绕在场主义核心观念开展的讨论、争鸣、研究成果等。对话卷《空谷传响》入选的文章，包括了在场主义同仁在《美

文》开辟的专栏对话，以及每届评奖中媒体对获奖作家、评委和奖项发起人的深度采访等。争鸣和对话，既是固本，许多新的发现又是思想的对撞生成。这不仅体现了在场主义的包容与宽广胸怀，也为在场主义增添了鲜活之气。

我们非常清醒，阶段性成果虽是成果，但只代表阶段，不代表未来和全部。在散文宽阔的大道上，在场主义只开辟了一条认识真理的道路，而没有穷尽真理。在场主义刚出发，我们正在路上。后现代主义有句名言：相信自己永远没有获得全部答案，以宽广的胸怀拥抱世界。

在场主义正是这样。

周闻道

2014年6月6日

目 录

002 __林贤治作品

004 __《旷代的忧伤》授奖词：散文何为？写作何为？

007 __林贤治答谢词：在场与写作

010 __父亲

013 __哀歌

017 __为一个有雨的冬夜而作

022 __《圣地野百合》引言

030 __存在的见证

036 __文化遗民陈寅恪

041 __夜读遇罗克

048 __左拉和左拉们

051 __向晚的玫瑰云

056 __穿过黑暗的那一道幽光

081 __旷代的忧伤

- 085 __走向大旷野
093 __墓地的红草莓
100 __包围凯尔泰斯
105 __在死刑面前
113 __孤独的异邦人
120 __最后的迷失
126 __自由与恐惧
132 __记忆或遗忘
138 __看灵魂
142 __散步
144 __水与火（二章）

148 __龙应台作品

- 150 __《目送》授奖词
151 __你来看此花时
155 __目送
158 __雨儿
161 __山路
163 __胭脂
166 __散步
169 __为谁
172 __回家
175 __母亲节
179 __我村
182 __海伦
185 __星夜
188 __狼来了
191 __乱离

194 __距离

197 __幽冥

199 __缴械

202 __年轻过

205 __魂归

210 __周晓枫作品

212 __《雕花马鞍》授奖词

213 __周晓枫答谢词：尊重文学内在而独立的价值

215 __聋天使

241 __圣诞节的零点

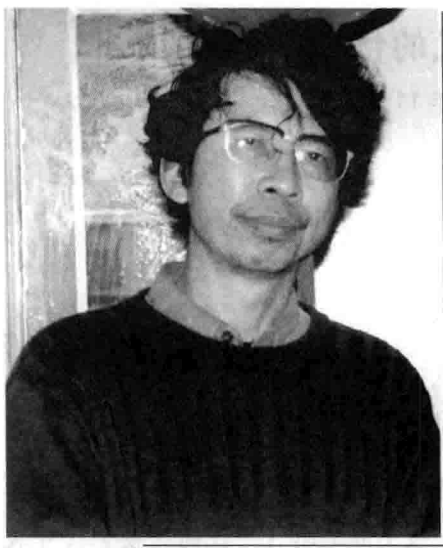
253 __桃花烧

262 __夏至

280 __月亮上的环形山

300 __呼唤更多的文化关怀（代跋）

林贤治作品



林贤治，1948年生，广东阳江人。诗人、学者。在他的写作中，文学和思想批评类的文章最有影响。著有诗集《骆驼和星》《梦想或忧伤》，散文随笔集《旷代的忧伤》《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》《守夜者札记》《自制的海图》《时代与文学的肖像》《午夜的幽光》；自选集《娜拉：出走或归来》；选编有《绝望的反抗》《鲁迅语录新编》《野百合花》《鲁迅档案：人与神》等数十种；主编多种丛书、丛刊。获第一届（2009）在场主义散文奖。

《旷代的忧伤》授奖词 ||

(2010 年 11 月)

散文何为？写作何为？

获首届在场主义散文奖的林贤治先生，是近年来在散文界和学术界都产生影响的作家。除本次获奖的散文随笔集《旷代的忧伤》外，其主要著作还有：散文随笔集《平民的信使》《守夜者札记》，思想史论著《胡风集团案：20 世纪中国的政治事件和精神事件》《自制的海图》《娜拉：出走或归来》《五四之魂》《时代与文学的肖像》《午夜的幽光》《沉思与反抗》，以及传记《人间鲁迅》《鲁迅的最后十年》《一个人的爱与死》等。许多人都是通过他的这些著述认识他的，其中一些读者由此成为了他的精神上的朋友。他的作品拥有一个相对稳定的、比较高端的读者群。

在这个庄重的时刻我们首先要问：散文何为？写作何为？

在许多人眼里，总是把散文和闲适、优雅、散淡联系在一起，似乎散文天生就是一种不堪重负的、轻飘飘的文学体式，如果谁用“严肃”、“介入”、“深度”、“疼痛”来要求散文，谁就是粗暴了散文的轻盈，破坏了散文的文调。继而用这样的观点来解读中国散文的审美精神，认为中国散文的精神血脉就是闲适、优雅、散淡——甚至逃避！故而我们现在读到的大多数散文作品都或多或少地带有逃避现实的倾向。林贤治与那些逃避现实的闲适写作者不同的是，他的写作是介入的，灼热的，充满痛感的；而自由精神是贯穿其中的一条主线。

在《旷代的忧伤》中，林贤治先生为我们描绘了众多思想者的画像，勾勒了一幅人类自由精神的价值谱系。其中有“在火中殉道”的布鲁诺，有“像一道幽光穿过黑暗的”西蒙娜·薇依，有左拉、葛兰西、珂勒惠