

Easy Knitting for the Beginners

最易上手

从简到繁
高清图解
一学就会

陈烨
● 编著

从零起步学针织





最易上手 从零起步学针织

陈焯 编著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

最易上手, 从零起步学针织 / 陈焯编著. —北京: 中国华侨出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5113-4020-7

I. ①最… II. ①陈… III. ①针织工艺—基本知识 IV. ①TS184

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210055 号

最易上手, 从零起步学针织

编 著: 陈 焯

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 子 墨

封面设计: 凌 云

文字编辑: 李华凯

美术编辑: 李丹丹

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1020mm 1/16 印张: 17 字数: 400 千字

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4020-7

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

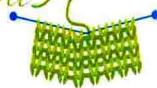
网 址: www.oveaschin.com

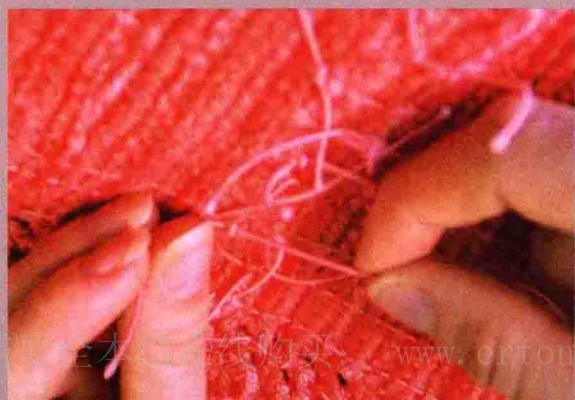
E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

最易上手
从零起步学针织

xue zhen zhi





前言

introduction

灵巧的双手在棒针间来回穿梭，五彩的毛线绕来绕去，漂亮的织物渐渐呈现：时尚的围巾、个性的包包、风情的毛衣、暖心的袜子、柔软的毯子……不仅可以用来自我装扮，还可以用来布置家居，听起来很不错吧？你是不是跃跃而试？如果你想在生活中多增加一点个性，多一些回头率，多一种街头时尚气息，那就跟随本书，学习针织吧！

俗话说得好：万事开头难。你是不是已经开始担心自己学不会、织不好呢？这完全没有必要，只要跟随本书循序渐进的学习，你很快就可以学会各种针法，轻松掌握各种加减针、收针和挑针方法、拼接与缝合的技巧。无论你是初学者还是行家里手，书中提供的精美图片和简易通俗的针织指导都可以使你的针织体验更加轻松有趣。在本书的引导下，你定能轻松完成心仪的作品并开始爱上针织。

我们将用 50 余种新颖的设计，向读者们展现一个变化无穷的针织世界。无论你是想从围巾开始尝试编织的新手，还是一个经验丰富、希望挑战自己的老手，在这本书里，你都能找到完全符合你要

求的设计作品。本书所收录的每一件作品，都具有独特的设计风格，都倾注了“能工巧匠”的心血和诚意。你可以看到摇滚歌星手袋、五花八门的帽子、套头毛衣、流苏包以及优雅的女士拖鞋等。狮子头的显示器和鼠标套新颖别致，让你每次坐下上网时都心情雀跃。漂亮的婴儿毯不仅是孩子的最爱，也是你卧室中一道优雅的风景。此外，你还会看到针织西洋双陆棋盘、太阳花杂志套、宝宝背囊等，这些都是你生活中必不可缺的。

时尚靓丽的作品呈现在书中，需要你心动付诸于行动。小试牛刀后的你，是不是渴望针织更时尚更个性的作品呢？那就大胆地进行创造吧，你可以用不同材质和颜色各异的纱线进行不同的体验，结果一定会让你惊喜连连。将心中酝酿已久的美丽图样编织成合身的衣饰，无论是留给自己还是赠给心爱的人，都将是充盈着幸福和感动的爱心礼物。还等什么呢？拿起你的棒针和你最爱的毛线，开始针织吧！

introduction

第 1 部分

针织指导

重拾针织 /2

心灵手巧的一家人 /2

我针织，我快乐 /3

针织让我自豪 /6

带着针织回家 /7

针织的历史 /8

针织用品 /10

认识毛线 /10

毛线的粗细 /12

球状、团状和螺旋状毛线 /14

如何制作中心抽线的毛线球 /14

针织工具 /15

棒针的种类 /16

棒针编号 /16

长短各异的棒针 /17

如何保管针织用具 /18

起针、收针和下针 /19

起针技巧 /19

双线起针法 /20

下针针法 /21

英式（右手）下针织法 /21



美式（左手）下针织法 /22

持线方法 /24

收针技巧 /25

换色针织 /26

初学者基础一：起伏针针法围巾的针织 /27

上针织法 /29

右手持线的上针方法（英式织法）/29

左手持线的上针方法（美式织法）/30

平针织法 /32

罗纹针法 /32

中途如何判别下针还是上针 /33

桂花针法介绍 /34

下针和上针组合设计图案 /35

环形织法介绍 /36

初学者基础二：罗纹针法围巾的针织 /37

学习加针和减针 /38

横线加针法 /38

另加一针法 /39

挂线加针法 /39

两针一起针织的减针法 /41

移动、移动、编织减针法 /41

移动、编织、套针减针法 /42

部分收针的减针法 /42

起针法加宽织片 /43

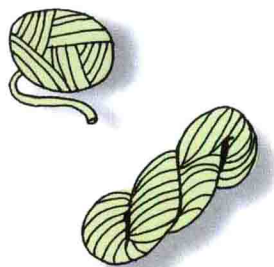
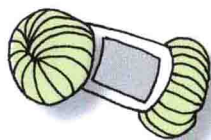
单线起针加针法 /43

起针加针法 /44

缝合、挑针和压平 /46

缝合织片 /46

侧边缝合 /46



- 多排横线针法缝合平针织片 /47
- 多排横线针法缝合起伏针织片 /48
 - 回针缝合法 /48
 - 缝合织片的最上边 /49
 - 虚拟嫁接法 /49
 - 无缝缝合 /50
 - 三棒针收针法 /51
- 将收针边缝到侧边的缝合方法 /52
 - 学习挑针 /53
 - 压平处理 /54
- 装饰材料的制作方法 /55
 - 流苏的制作 /55
 - 缨的制作 /57
 - 蓬蓬球的制作 /57
 - 毛毡锁边针 /58
 - 复制针法 /58
 - 麻花花纹织法 /59
 - 高级色彩针织 /60
 - 图案针织 /61
 - 双线针织 /62
 - 锁针 /66
 - 短针 /66
 - 倒退针 /67
 - 纠正错误针法 /68
 - 处理脱落的针 /68
 - 修复脱落多行的针线圈 /69
 - 上下针混合时的修复 /70
 - 处理多出来的针 /70
 - 倒织 /71



拆织片 /71

处理松散的针 /72

加长织物的方法 /72

重新针织 /74



第 2 部分

针织实例

帽子 /76

罗斯塔帽 /76

野性张扬的时尚帽子 /81

迷彩帽 /86

前卫个性的帽子 /90

手袋挎包 /95

摇滚明星手袋 /95

条纹细带挎包 /99

米色毛毡手袋 /101

紫色流苏挎包 /103

袖套吊袜 /105

完美袖套 /105

镶珠腕套 /110

吊袜袋 /112

漂亮的中长袜 /115

运动护腕 /119

毛衣开衫 /121

粉色鸡心小翻领开衫 /122

扇纹镂空一字领毛衫 /125

魅影毛衣 /127



开襟毛衫 /129

翻领包肩毛衣 /132

披肩背心 /136

刺绣式蕾丝披肩 /136

钩织甜美披肩 /140

矩形雨布式披肩 /143

风情晚宴披肩 /147

镂空毛背心 /148

绒毛小背心 /151

休闲背心 /154

手套鞋袜 /158

彩色横条手套 /158

宝宝毛线鞋 /161

舒适暖心袜 /163

百变拖鞋 /168

儿童物品 /174

婴儿小龙装 /174

小红鞋 /180

圣诞毛衣 /183

保暖带帽浴袍 /187

简易背囊 /190

婴儿帽 /192

居家生活 /194

刺绣式毛毯 /194

蕾丝边毛毯 /199

炫彩珠宝饰品 /202

粉色小象包 /206

泰迪熊毛衫 /209

狮子头电脑套 /213



九格婴儿毯 /218

家用沙发垫 /223

红白蓝三色毯 /226

叶型蓝毛毯 /228

亮丽枕头 /230

太阳花纹期刊套 /234

小猫的床 /239

星形蕾丝盘布 /242

混搭系列 /245

斐波纳契数列式围巾及腕套 /245

迪斯科系列 /249

彩色横纹围巾和竖纹帽子 /254

附录 /257



第 **1** 部分
针织指导

最易上手
从零起步学针织

xue zhen zhi



重拾针织

童年时代的暑假我都是在舅母家度过的。我非常喜欢她制作的那些漂亮的挂毯，是通过贴花和刺绣制成的，当然舅母也会缝纫和针织。她还会自制首饰——长长的用粉红色珠子和紫色珠子串成的项链或耳环。下雨天的时候，舅母会让我坐在餐桌边，给我一些毛线、五颜六色的珠子以及她刺绣剩下的丝线，每当这个时候，我都感觉进入一间由糖果建造的房子，那里充满美好的事物，没有一点儿让我感到害怕的东西。



心灵手巧的一家人

外婆后背挺直地坐在客厅的椅子上，双脚放在地上，双手在不停地动着——伴随着两根棒针的穿梭往来，旁边的毛线球慢慢地转动，线缓缓地在她手中移动。外婆的双手很老，但是非常光滑，指纹都快消失不见了。她的妹妹，也就是我的姨婆，坐在她的旁边，在给手帕织花边。妈妈和舅母在忙着各自的刺绣作品。还有一些其他来访的叔叔阿姨，他们活跃地交谈着，不时地被阵阵发自内心的大笑所打断。由于年纪很小，我对他们的交谈不感兴趣，于是就独自坐在小板凳上吃蛋糕。毕竟，这是个生日派对。

妈妈在她 24 岁的时候遇到了父亲并搬去城里。但是童年时期的暑假，我都是和妈妈在外婆家度过的。那里有外婆以及她的八个姐妹，妈妈和她的两个姐妹，还有其他许许多多的阿姨和老奶奶们。每个房间都挤满了人。每当她们聚在一起的时候，双手总是忙活不停。有的在针织，有的在缝纫，有的在织补，还有的在钩织花边。她们各自在做什么并不重要，重要的是，她们的双手一直在动，因为外婆曾经说过一句话：“懒惰的双手就是魔鬼的温床。”

在做这些手工活时，外婆和姨婆们总是显得格外的平静而满足。在家庭聚会中，她们有目的地针织着，感到一种满足感和被信赖感。从小她们就学习这门手艺，并终其一生地在实践这门手艺——在她们的孩子出生前后、失去丈夫前后，针织就如她们的呼吸一样不可缺少。她们对编织就如对自己的皮肤一样熟悉，针织已成为她们生活中重要的一部分。

外婆和她的姐妹们从来没有将自己的手艺看成是“创造力的有力表达”。她们是手艺人，平凡而又普通，但她们有能力针织复杂的作品。但是大多数情况下，她们满足于编织那些实用性强的简单物品，这些物品的花样她们早已牢记在心了。外婆6岁时开始学习针织，从那时起她就负责织一家十几口人的袜子。外婆曾经以愤恨的语气告诉我：“晚上男孩子都可以自由地去做自己喜欢的事，但是女孩子却必须坐下来针织。”后来的日子里，她织过一些复杂的作品，包括用独特的玫瑰色线织的漂亮的套装，我舅母至今对此仍津津乐道。但是，外婆最常做的还是袜子。即使在她90多岁，视力减退时，她仍能织出完美的袜子——袜子的针织方法仿佛已融进她的双手，只要凭着感觉她就能完成袜子的编织。

曾经有一段时间，爸爸只穿外婆手工织的袜子。

针织对于外婆来说，不仅是打发时间的好方法，而且也是省钱的好方法。在妈妈小的时候，有这样一个规则：买毛线给小孩织毛衣，大约一年后，小孩子长高了，就要将原来的毛衣拆掉重新编织，当然要增加一些新的毛线。家里困难的时候，外婆不得不将针织的棉毯子拆掉给孩子们制作内衣裤。妈妈至今仍记得曾经那么不舒服地坐在学校坚硬的木椅上，粗糙的针织内裤在她屁股上留下了一个个印子。

在城里，妈妈发扬这种节俭的家庭传统，为我和哥哥针织大量的衣服。“我的女孩子都是心灵手巧的。”外婆经常这样说，她为女儿们感到自豪。妈妈将她那台笨重的灰色缝纫机放在餐桌的一边，每天我都可以看到它，仿佛它也是我们的家庭成员。妈妈不是在缝纫就是在织毛衣或绣花边。逛百货商场的时候，她经常会用手摸摸某件衣服感觉下它的材料，然后看看价格标签，通常的结果是对其嗤之以鼻，说道：“我自己完全可以织出这样的衣服。”几个星期之后，我就能收到妈妈亲手织的毛衣，和商场里卖的几乎完全一样。

我非常喜欢舅母制作的那些漂亮的挂毯，是通过贴花和刺绣制成的，当然她也会缝纫和针织。她还会自制首饰——长长的用粉红色珠子和紫色珠子串成的项链或耳环。下雨天的时候，舅母会让我坐在餐桌边，给我一些毛线、五颜六色的珠子以及她刺绣剩下的丝线，每当这个时候，我都感觉进入一间由糖果建造的房子，那里充满美好的事物，没有一点儿让我感到害怕的东西。

我针织，我快乐

最早尝试针织的过程真是不堪回首。那是在我五岁的时候，妈妈给了我一双铝制的棒针和一些硬邦邦的粉红色亚克力毛线，让我练习。我还记得我那汗湿的小脏手将棒针弄得黏糊糊的，粉红色的毛线也被我弄成了灰色。我努力试着按照妈妈教的方法

针织，想织出漂亮整齐的织片，但那时却没成功。毛线经常会打结，线圈又时常从棒针上脱落，我只能沮丧地放弃。每当这个时候妈妈就会拿过我手中的棒针和毛线，认真地将脱落的线圈重新套回棒针上，调整好我织的几行，然后递给我。但是，我始终都没有进步，就把棒针和毛线扔在一边，直至下次想针织时再捡起来。

我并不是个笨小孩——我会十字绣，并且还会在一台小缝纫机上给我的玩具娃娃缝制衣服——但是不知怎的我就是拿针织没有办法。

但是我并不像外婆一样需要懂得如何针织，之后的潮流也告诉我不懂针织是更好的。第一次了解到妇女解放是在我十岁的时候。当海伦·瑞蒂（Helen Reddy）的演说“我是女人”（I Am Woman）在收音机里播出后，我深深地被妇女运动的思想所感染了。贝蒂·佛莱顿（Betty Friedan）写了一本非常有影响力的书，叫《女性的奥秘》（The Feminine Mystique），读过这本书的妇女都意识到：整天烧饭、洗衣、打毛衣、缝纫、照顾丈夫和孩子使她们丧失了自己的生活。书中认为，女人们应该做些更伟大的事情，在这样一个拥有洗碗机和大量商品服饰的时代，女人们应将时间花在更崇高的追求上。

很快，我也认为纯粹的家庭主妇没有出路。我的妈妈，她有注重细节和善于描述的能力，若不是专注于家庭，是否可以成为出色的作家呢？还有我的舅母，她有独特的审美能力，是不是本应该成为杰出的家居设计师或图形设计师呢？她们的生活都受到了限制，我觉得那是个悲剧，不应发生在将来妇女的身上，至少不要在我身上。

但是，每次回到外婆家的时候，我的手指就会痒痒的，想做些手工艺活，于是我就偷偷地做十字绣。在20多岁的时候，我在外婆家生活过一年，我的一个好朋友非常有才华，她鼓励我再次尝试针织。怀着激动颤抖的心情，我让外婆再次教我针织。

在外婆耐心且有技巧的指导下，我终于学会正确针织了，尽管我的速度非常非常缓慢。那年冬天我开始织一件独特的毛衣——带有多个小孔的大大的黑色毛衣，当我完成的时候，这种衣服已不再流行。而且，穿在我身上一点儿都不好看，我一次都没穿过。

针织需要的时间实在是太长了，而且需要耐心，得时刻关注细节。几年后，我又尝试织另外一件毛衣，但还没织到袖子就放弃了。这件未完成的毛衣以及多余的毛线在我的储物柜里躺了好几年，仿佛在嘲笑和提醒我的失败。每当长假外出，如去海边或乡村，我都将它随身带着，希望换了一个时间和环境后我有耐心将它完成。但是，每次都只织几行我就放弃了。

最后，在1999年的时候，我终于有时间可以到处去旅游。因为我不太喜欢坐飞机，于是绝大部分的旅行都采用坐火车的方式。有时旅途很漫长，我担心长时间的旅程中自己会感到无聊，于是就在行李袋里装上了各种可以打发时间的东西：录音故事