

世界博物馆书系

美国波士顿

MEIGUO BOSHIDUN MEISHUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

美术馆

[图文版]

张书珩 刘娟 主编



远方出版社

世



图文版
美国波士顿美术馆

张书珩 刘娟 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版美国波士顿美术馆/张书珩,刘娟主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②刘... III.①美术馆-简介-美国 ②美术-作品综合集-世界 IV.①J171.2-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012155 号

世界博物馆书系

主 编	张书珩等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	唐山新苑印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2800 千字
印 张	136
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

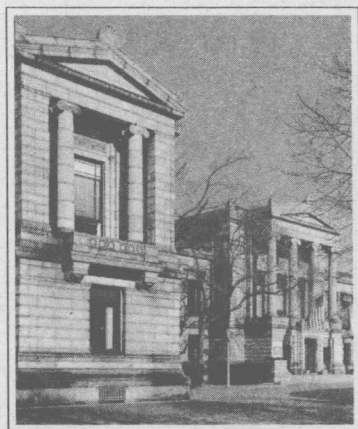
目 录

波士顿美术馆	1	平治物语图卷	48
一、波士顿概述	3	黄釉印花瓶子	52
二、美术馆简介	5	彩色山水画盘	53
三、馆藏精品鉴赏	20	彩色菊纹瓶	54
(一) 中国、朝鲜美术	20	葡萄牙船抵达日本	55
陶壶	20	京都妓院游宴图	56
青年像	21	四条河原街的剧院	58
上林苑斗兽图	22	江户萱屋町的戏剧场面	60
菩萨坐像	24	松岛图	61
北齐校书图	25	柳下乘凉图	62
捣练图	26	春花秋卉图	63
历代帝王图	28	(三) 南亚、东南亚、西亚美术	64
释迦牟尼像	29	森林仙女	64
五色鹦鹉图卷	31	乔答摩佛	65
观音菩萨像	32	屠杀牛头恶魔的多尔嘉女神	66
平林霁色图卷	33	菩萨在尼兰曼那河中沐浴	67
布施饿鬼图	34	跳舞的飞仙	68
九龙图	35	阿弥陀如来与胁侍	69
珍珠地三仙酒瓶	36	老鹰扑鸭	70
梅瓶	37	米奈型碗	71
(二) 日本美术	38	注水壶	72
大威德明王像	38	屠龙的亚历山大	73
伎乐面具	39	狄奥斯柯利底斯的《医药材料》之阿拉 伯文译本插图	74
大威德明王像	40	(四) 埃及、希腊、罗马美术	75
一字金轮大日如来像	41	公主的替身头像	75
弥勒菩萨像	42	安克哈夫王子的胸像	76
如意轮观音像	43	迪埃伯歌的木棺	77
吉备真备出使中国图卷	45	门考拉法老与王后雕像	78
僧侣状八幡大神像	46	搬运供物的行列	79
毗沙门天及眷属	47		

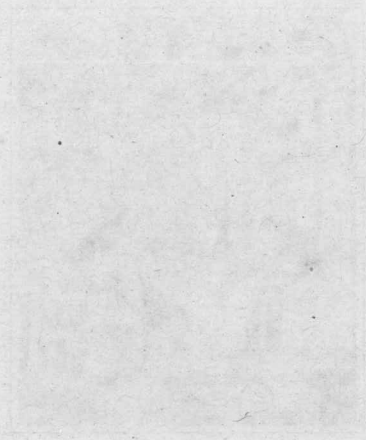
艾王的浮雕	80	惊涛骇浪	116
哈克王的躯干雕像	81	战神与维纳斯	117
苏美尔统治者格底亚头像	82	帕纳索斯山	118
持蛇女神	83	晴天	119
黑绘式的运水壶	84	揭开“真理”面纱的“时间”	120
女神之争,侍者	86	圣马可的港湾码头	121
有翼的驾驭者	88	螺形脚的靠墙小桌	122
巴特列的阿芙罗狄忒	89	午餐	123
埃及的雅西诺二世	90	装饰嵌板	124
罗马共和国的市民	91	多拉波尔爵士夫人安妮	126
(五)欧洲、美国美术	92	保罗·利维尔	127
悬挂物的片断	92	乔治·华盛顿像	128
号角形杯	93	奴隶船	129
御座的基督及旧约新约的场面	94	斯陶尔山谷和泰德汉村	130
圣母子	96	西班牙、时间与历史的譬喻	131
执事与侍僧	97	柜子	132
圣母子	98	基督下葬	134
基督上十字架	99	披粉红色披肩的少女	135
圣母玛丽亚之死	100	猎物	136
云中的圣母	101	播种者	137
为圣母画像的路加	102	街头卖唱者	138
圣保罗的殉教	103	维克多莉·缪兰肖像	139
在比拉多面前的基督	104	枪决马克西米连皇帝	140
敲打岩石的摩西	105	赛马场的马车	141
圣希波利塔斯的殉教	106	郎干甫赛马场上的马	142
基督遗体与天使	108	莫尔比利公爵夫妇像	143
亚历山大城的圣加德琳膜拜十字架	109	院长点名	144
基督降生	110	爱德华·达里·波依特的四个女儿	145
荷登修·费力克斯牧师像	111	卢昂大教堂——阿尔巴尼之旅,清晨	146
唐·巴达萨·卡洛斯与侏儒	112	靠近吉维尼的罂粟花园	147
提至托米利斯女王面前的居鲁士首级	113	穿日本服饰姑娘	148
某夫妻像	114	布吉瓦的舞会	149
约翰尼斯·艾里逊牧师像	115	卢弗西埃恩的雪	150

圣·玛梅阴天	150	罗伦妈妈和她的宝贝	175
村庄入口	151	依凡·兰士佩的肖像	176
布列塔尼女子与风景	151	摩尔式屏风前的年轻女子	177
我们从哪里来? 我们是谁? 我们到哪儿去?	152	西班牙内战的预感	178
恋爱中的女人都是幸福的	154	走下楼梯的女裸体	179
在咖啡馆里	155	持调色板的自画像	180
红色扶手椅上的塞尚夫人	156	附:芝加哥艺术中心	181
盘山路	157	一、美术馆简介	183
邮差罗伦先生	158	二、精品鉴赏	184
田野中的耕地者和磨坊	159	巴黎的街道,雨天	184
奥韦尔的房屋	159	大碗岛的星期日下午	185
加尔梅丽娜	160	敬神节	186
声音	161		
站立者	162		
萨宾女人的诱惑	163		
金色鱼	164		
附:费城美术馆	165		
一、美术馆简介	167		
二、精品鉴赏	168		
大浴女	168		
圣维克图瓦山	169		
舞蹈课上的卡洛蒂娜夫人	170		
红磨坊的舞蹈	171		
新杂耍剧场一角	172		
午休	173		
塔希提神庙	173		
朗读荷马史诗	174		

波士顿美术馆



新上御本



一、波士顿概述

波士顿是马萨诸塞州的首府。在美国东部,是历史十分悠久的都市之一。当年乘坐“五月花号”寻找自由新天地的新教徒,即在东南方约 60 公里的鳕角湾上岸,于 1620 年建了普利茅斯殖民地。接着于 1630 年,又在波士顿建殖民地。

美国的独立战争,实质上即从波士顿发端。1770 年波士顿屠杀事件、1773 年波士顿倾茶事件,使得英国移民对英国政府高压政策不满,提高了独立的气势。1775 年 4 月,

波士顿美术馆



英军欲夺武器库的消息为当时波士顿的市民保罗·里亚所知，于是奔走相告，以阻止英军的行动。决心独立的民兵终于在列克星敦及康科德两地和英军开战，就此展开了8年的独立战争。

今日波士顿为商业及金融中心，都市再开发的计划正在推行中。市区广大的商业中心及超高的保险公司大楼，特别引人注目。另一方面，建国时代以来的砖造房屋，也被完整地保存下来。

波士顿可称为“北美的雅典”，是一座文化气息浓厚的都市。如波士顿大学、隔查理士河相对的麻省理工学院，均在波士顿区内，以教育学术都市而闻名。朗费罗、爱默生、霍桑及斯托夫人等作家诗人们均曾在此居住过一段时间。

波士顿的艺术气息，并不比教育气息逊色，这里有全美收藏仅次于大都会博物馆的波士顿美术馆，以及哈佛大学内的四座美术馆及博物馆。天气晴朗时人们可以享受露天音乐会的洗礼，冬天则可以欣赏波士顿交响乐团的演出。

自由的气息、教育与人文的氛围、艺术和音乐美好的洗礼共同构筑这座城市，喜欢旅行和欣赏美的你岂可错过！

地址: 465. Huntington Ave. Boston

门票: 成人 7 元, 老人及学生 6 元,
17 岁以下儿童 3.5 元

开馆时间: 周二 ~ 周日的 10:00 ~ 17:00
(周三延长至 21:45)

休馆时间: 周一

二、美术馆简介

在世界上众多著名的艺术博物馆中，波士顿美术馆的历史相当短暂，迄今也就一百多年。但对于中国的艺术爱好者来说，波士顿美术馆并不陌生，因为它是中国改革开放以来，第一个在中国举办馆藏展览的西方艺术博物馆。1981年10月，波士顿美术馆领美中文化交流之先，较全面地向中国观众展示了美国的传统与现代艺术，尤其是美国印象派画家和现代艺术作品，使中国观众大开眼界。从此，波士顿美术馆也深深地留在中国艺术家和艺术爱好者的记忆中。

波士顿美术馆是美国最负盛名的艺术博物馆之一，特别是东方艺术品的收藏在西方各大艺术博物馆中也是名列前茅的。在美国不算漫长的国家历史中，波士顿算是一个文化名城，与喧嚣的纽约相比，它显得古朴而宁静，著名的哈佛大学、麻省理工学院和波士顿大学都坐落在市里，更为它增添了历史的悠远感和书卷气。波士顿的历史与欧洲文化一脉相承，因为早在17世纪初就有法国移民来到此处开拓，随后有101个来自英国的清教徒，他们在1620年乘坐“五月花”号船横渡大西洋，就定居在波士顿附近的普利茅斯。虽然后来英国军队赶走了法国人，但波士顿与英法文化的血缘关系早在美国建国之前就确立了。到19世纪中叶，波士顿已是美国形成期的文化中心了。实际上，美国的美术也是从波士顿发源的，在1670年前后，以波士顿为中心的北美殖民地已有了一个无名的画家群，现在留存下来的肖像画还有50多幅。到18世纪后期，波士顿已成为赴

北美的欧洲画家频频光顾的地方，为培养当地画家带来不可估量的影响，当地甚至有了一所美术学校，并且诞生了美国历史上的第一个伟大画家——科普利（John Singleton Copley, 1738—1816）。有意思的是，1869年10月，当波士顿人准备在波士顿建一座美术博物馆的时候，首选的馆址就是位于市中心的科普利广场，仿佛波士顿美术馆就是为纪念这位伟大的美国画家而建的。

1870年2月4日，州议会通过了建立美术馆的决议，并且得到波士顿文化界和收藏家的积极响应。除一些收藏家为未来的美术馆提供自己的收藏外，哈佛大学提供其铜版画的收藏，麻省理工学院提供与建筑有关的石膏模型，波士顿图书馆提供绘画、雕刻及其他作品，波士顿市政当局提供其著名的历史肖像画。这些捐赠奠定了美术馆藏品的基础，日后的大规模收藏便是在这一雏形上发展起来的。1876年7月4日，刚建成的波士顿美术馆正式向市民开放，这一天也正好是美利坚合众国的国庆日。

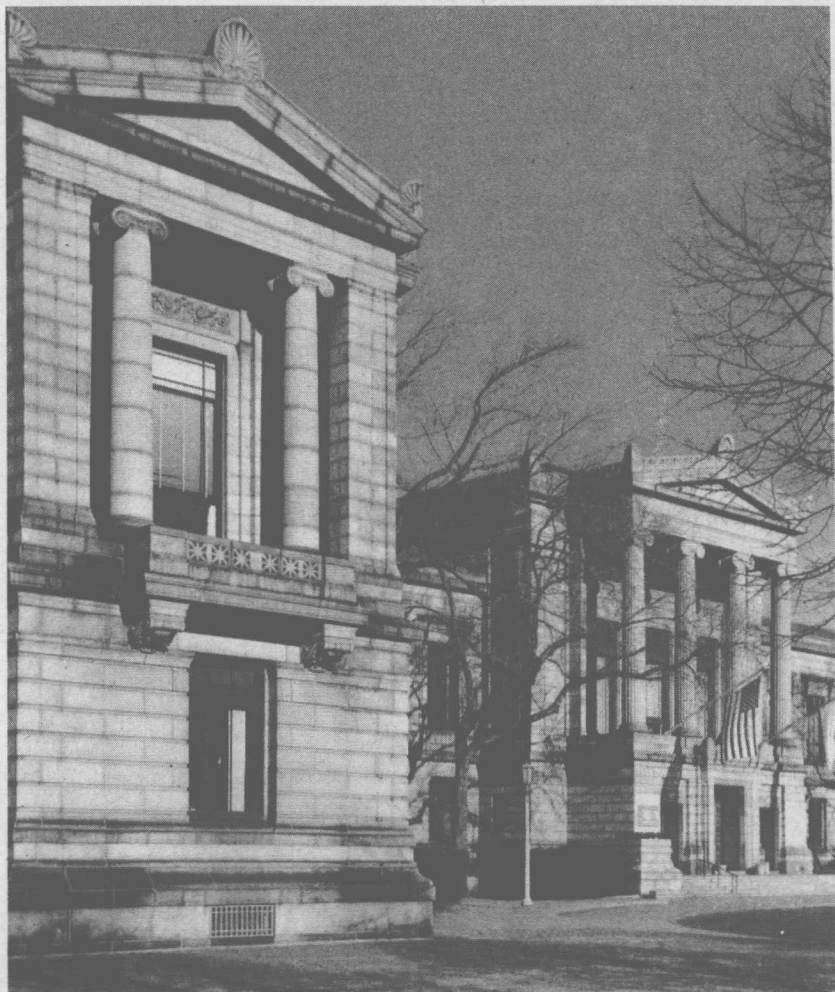
19世纪下半叶是美国经济与文化发展的“黄金时期”，在雄厚资金的支持下，大批艺术品从世界各地涌向美国，波士顿当然也不例外，在美术馆建成后的第22年，藏品的急剧增加已使得建立新的美术馆成为一个迫在眉睫的问题。于是美术馆的专家们便在后湾区购入12英亩的土地用于新馆的建设，新馆庞大的规模直逼法国的卢浮宫博物馆。新馆于1909年11月揭幕，参观者无不为其壮观的气势而惊叹。新馆的艺术品陈列也作了大规模的改进，每一个部门都有非常丰富的收藏，特别是亚洲部的收藏在当时世界上是首屈一指的。经过几代美术馆专家的充满智慧的辛勤工作和几代收藏家的热情捐赠，波士顿美术馆已成为欧美著名的艺术博物馆之一。

今天，它就像巴黎的卢浮宫、北京的故宫一样，是每个到波士顿的游人必定游览之处，领略它的风采，感受艺术的熏陶。下面，还是让我们走进这个世界名馆，顺着美术史

的足迹来观赏吧。

东方艺术品的收藏是波士顿美术馆最引以自豪的业绩，因此在该馆的各展出部门中占有最重要的地位和规模，在正门入口左边的一楼和二楼几乎都是东方艺术品的天地。事实上，还在波士顿美术馆建馆之初，收集东方艺术

波士顿博物馆



品的工作就开始了。在整个北美,19世纪与东方的贸易,包括日本和中国,关系最为密切的就是以波士顿为中心的新英格兰地区。但是开拓东方艺术品方面,与日本的关系远比中国来得直接。这主要是得益于一次偶然的经历,对东方艺术的发现最初并不是基于艺术的目的。

1877年,哈佛出身的动物学家爱德华·西尔威斯特·摩斯为考察腕足动物来到日本,当他组织日本历史上首次考古学发掘时,意外发现了精美的日本陶器,这使他放弃初衷而进行了大规模的陶器收集。他在当时收集的陶器就有5000件之多。一年后,摩斯的邻居菲诺罗沙也来到了日本,他毕业于哈佛大学,受摩斯推荐到东京大学任哲学教授,在对文化的理解 and 艺术收藏品的专业程度上,他显然更甚于摩斯。他编写了第一份保存在日本佛寺的重要艺术品的目录,其收藏的眼界也从陶器扩展到绘画、雕像和其他工艺品。现藏波士顿美术馆的日本画家尾形光琳的名作《松岛图》,就是他第一次到东京旅行时购得的作品。第三个重要人物是比格洛博士。他与摩斯第三次到日本的旅行同行,很快便投入了收藏日本艺术品的行列,和菲诺罗沙一起对佛寺的艺术品进行了慎密的研究,他收藏到的《法华堂根本曼陀罗》是唯一在日本境外的奈良时代的作品。

比格洛不仅把自己收藏的数千件艺术品送给了波士顿美术馆,同时还动员他的朋友威尔德在1889年买下菲诺罗沙的全部藏品,并将这些藏品以永久保存于波士顿美术馆的契约卖给了美术馆。至此,波士顿美术馆已形成日本境外最辉煌的日本艺术品收藏所。在波士顿美术馆现藏的5000多件日本及中国绘画中,五分之四的来源都是因为他们的远见卓识和辛勤工作。菲诺罗沙在1890年任波士顿美术馆日本部主管,接任他的是他在日本的弟子冈仓觉三(1862—1913)。冈仓觉三在东方艺术方面有着极深的造诣,尤其对中国与日本美术有深入的研究,在他的领导之下,由日本部发展而来的亚洲部门得到迅速扩展。虽然他在

1913 年去世,但在他的思想影响之下,波士顿美术馆购得在巴黎出现的中国洛阳白马寺的菩萨坐像。同时,他私人收藏的几件日本名作也在他去世后卖给了波士顿美术馆,其中包括《大威德明王像》和快庆作品《弥勒菩萨像》,这些都是他对该美术馆作出的重大贡献。

在 20 世纪上半叶,亚洲部门在雄厚的收藏基础上继续发展,其中最重要的是向东南亚及印度的扩展。在著名学者约翰·伊勒顿·罗吉任亚洲部主管期间,剑桥收藏家罗斯捐赠了大量珍贵艺术品,其中包括阿南达·库马拉斯瓦米收藏的非常精美的印度艺术品。有意思的是,库马拉斯瓦米本人继罗吉之后担任了亚洲部主管,可以想象,在他的主持下,印度美术品的收藏将得到怎样的发展。现在波士顿美术馆展出的印度珊纪时期的雕刻《森林仙女》就是当年罗斯的捐赠,其和谐的比例与优美的造型使人感受到希腊艺术的风韵,当然也联想到东西方艺术在这儿的融汇。

与亚洲部门的展厅相对的是希腊罗马部门,亦称古典美术部门,其规模也相当可观。希腊文化是欧洲文明的摇篮,波士顿美术馆在古典艺术上的收藏规模正好印证了西方美术史的这一基本观点。北美大陆的文化主流与欧洲文化传统一脉相承,波士顿美术馆在建馆时的设想就勾画出一部西方美术史的蓝图,自然也就把希腊罗马艺术放在非常重要的地位。但是,这一构想的实现也得益于这一部门的创建人爱德华·波利·华伦。在 19 世纪末和 20 世纪初,他都奔波于欧洲的各大都市之间,直接与收藏家交涉,甚至还到希腊的农民家中收购出土的文物。经过他的工作,希腊、罗马和伊特拉里亚的艺术品收藏在波士顿美术馆都达到了极高的水准。华伦不仅具有收藏家的天赋,而且还具有美术史家的敏锐目光,在他的不懈努力之下,巨额捐款源源流入古典艺术的收藏,使希腊罗马艺术部门成为一个既丰富而又系统的美术史展示,人们只要走进古典艺术的展厅,就可以完整地了解从希腊古风时期直到罗马时期的美术。从华

伦在世纪之交的业绩不难看出，随着时间的推移，历史再不可能让如此丰厚的古典艺术品流入美国，一方面是西方各大艺术博物馆在继波士顿美术馆之后也开始了大规模的古典艺术品收藏，另一方面是古典艺术的本土国家逐渐接受了现代美术史学的观念，不再允许这些珍贵的文物轻易流落他乡了。

在希腊艺术品的收藏中，最珍贵的要数《持蛇女神》，几乎在所有艺术史的教科书上都能看这件作品的插图。这件产生于米诺斯时期的小雕像距今已有 3500 多年了。米诺斯王国位于希腊的克里特岛，这尊小雕像就出土于米诺斯王国著名的克诺索斯王宫附近。值得注意的是，对克诺索斯王宫的发掘还是 20 世纪初的事情，这尊雕像也是在 20 世纪初进入波士顿美术馆，正是华伦为该馆大量收藏古典艺术品的时期，可见他具有多么敏锐的眼光，在如此短暂的时间内就把一件还未被历史印证的作品收了进来。这尊雕像高 16.5 厘米，表现的可能是米诺斯时期的女官主持生殖（母神）崇拜的祭祀，因为她穿的是米诺斯宫庭女官的制服，敞露的双乳和手持的蛇则明显有生殖崇拜的意思。这尊雕像雕刻生动，比例准确，线条流畅，显示出极高的艺术水平。

波士顿美术馆在古典艺术的收藏上系统而全面，它不仅包括从前希腊时期到罗马时期的各个阶段，也包括圆雕、浮雕、绘画、工艺品等所有的古典艺术类型，且每一类型都有典型的代表作，都能透过这些作品看到那个时代典型的艺术风格。我们可以拿两件肖像雕刻来作一个比较，一件是希腊盛期的《巴特列的阿芙罗狄忒》，一件是罗马共和国时期的《罗马共和国的市民》。前者出自著名的古希腊雕塑家普拉克西特列斯的工作室，公元前四世纪实际上已是希腊盛期的后期，但在艺术上也是创造古典美的鼎盛时期，这尊雕像正是这种古典美的体现。希腊神话中的阿芙罗狄忒就是罗马神话中的维纳斯，她本身就是美的化身，

这尊雕像也就成为古典艺术中理想美的典范，她造型典雅、比例匀称、线条隽美，即使是头发的结构也像天上的彩云。但正是在这种理想美之下，她也没有个性的特征，只有忧郁的眼神充满了神秘的美感。再看《罗马共和国的市民》，这是一尊罕见的赤陶塑像，它是根据从活人面部印下的石膏面模加工制作的。这个 60 岁的男人塑像尽管具有古典艺术造型严谨准确的特征，但鲜明的人物性格却是希腊艺术中不曾有过的。这说明古罗马的雕塑是以实用为目的，这些塑像首先都出自祖先崇拜的功能，他们借用了希腊艺术的造型规则，但却不是对理想美的永恒追求。古罗马时期的大型纪念性雕塑也反映出这个特点。

实际上，在进入古典艺术展厅前要先通过埃及艺术部门的展厅。埃及艺术在一楼有一个展厅，在这个展厅上面的二楼却占据了一个长廊，规模不下于古典艺术。埃及艺术的收藏带有浓厚的学术性，它首先不是出自对其艺术的认识，而是出于对古代文明的探讨而引发的艺术收藏。早在 1833 年，一个名叫约翰·罗威尔的波士顿学者就来到尼罗河中游的卢克索，花巨款买下了一批古埃及雕刻，这些雕刻就是最早流入美国的不朽之作，后来全部都捐给了波士顿美术馆，成为该馆埃及艺术收藏的核心。正是在这批雕刻的刺激下，成立不久的美术馆就专门拨款赞助伦敦埃及探险协会的活动，作为回报，该协会也捐给美术馆三座 12 王朝的纪念碑，即纸草柱、棕榈柱和哈瑟柱头，这些藏品使该馆的埃及艺术收藏初具雏形。埃及艺术部门正式成立于 1902 年，更大规模的收藏活动还是在该部门成立之后。1905 年，成立了由埃及艺术部主任乔治·莱斯诺博士领导的哈佛大学与波士顿美术馆共同组成的埃及探险队，这一探险活动延续了 40 余年，从基泽金字塔开始，足迹几乎遍及整个埃及，直至苏丹。最后为美术馆收集到的艺术品与文物则概括了古代埃及的各个历史阶段，从前王国时期到罗马统治时期。1913 年莱斯诺到苏丹进行大规模的探