

高校哲学社会
科学成果文库

GAOXIAO ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

叶守法◎著

书的版本命名

The version of the book named

光明日报出版社

高校哲学社会科学
成果文库
XIAODU ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

叶守法◎著

书的版本命名

The version of the book named

光明日报出版社

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

叶守法◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

书的版本命名 / 叶守法著. -- 北京: 光明日报出版社,

2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5112 - 4714 - 8

I. ①书… II. ①叶… III. ①图书—版本—命名—研究

IV. ①G256. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 126316 号

书的版本命名

著 者: 叶守法

出版人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 祝 菲

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn zhufei@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 278 千字

印 张: 17

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 4714 - 8

定 价: 49.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

第一章 导 论	1
第二章 书的版本命名产生和发展	5
第一节 书的形成	/ 5
第二节 书版的出现与早期的名称	/ 6
第三节 书本的起源与命名	/ 8
第四节 书的版与本的结合	/ 9
第五节 书、版、本的离合	/ 10
第六节 书版本命名的发展	/ 10
第三章 书版本命名的依据与意义	13
第一节 书版本命名的依据	/ 13
第二节 书版本命名的意义	/ 14
第四章 书的版本命名方法	19
第一节 书的单一特点或特征或特性命名法	/ 19
第二节 书的两种特点或特征或特性叠加合并命名法	/ 159
第三节 书的多种特点或特征或特性叠加混合命名法	/ 198
第四节 其他命名法	/ 259
主要参考资料来源	264

第一章 导论

书的版本，指某一种书在载体、纸张、封面、封底、扉页（环衬）、勒口、书眉、书脊、空白、标记、页码、书名、版权、版权页、前言、序跋、目录、标题、插图、书写、传抄、版刻、排版、版面、版口、版心、版式、开本、版次、用墨、字体、字号、行款、行距、花边、图饰、表格、符号、线条、注释、附图、附表、附录、索引、内容的增删修改、编辑、参考文献、印刷、时间、装订的设计与布局、使用及在流传过程中的收藏、批校、题识、钤印方面的记录等有所不同的本子。具体到某一本书时，有些时候也称“版”或“版本”。但是，在一般情况下，均叫“本”。如“×本书”是“古本书”，而有时也叫“古版书”或“古版本”。版本命名，就是站在版本角度给书所起的名字。过去的历史表明，有些书，一出版就有几种不同的版本名称。如《通鉴纪事本末》42卷，南宋时期的史学家袁枢（1131—1205）的力作，淳熙三年严州郡学以大、小号字刻印，完工后，就形成了字体与书体均不相同的大字版本和小字版本，分别被后人命名为大字本与小字本。也有些书，是在问世之后，因被其他地区、单位、个人接收复制、或修改订正后再印刷等，而形成了不同的版本名称。如李时珍于1578年撰成的本草学、博物学巨著《本草纲目》，问世之后，刻印达数10次，版本很多，有“一祖三系”之称。一祖，即金陵本，分为江西本、钱本、张本3个系统。祖本—金陵本（万历二十一年—1593年，金陵胡成龙刻成出版。据金陵版题名，药图为其子李建中辑，李建元、李建木绘）含摄元堂本，存世仅7部。江西本系统，盛行于明末清初，包括江西（1603）本、湖北本、石渠阁本、立达堂本、十竹斋本、宽永本（日本）、张朝本、金阊本、五芝堂本、人民卫生出版社的校点（1977—1981）本等12种。钱本系统，流行于清初至中期，包括钱蔚起本

(武林钱衡本, 1640)、日本承应二年(1653)本、太和堂本、日本万治二年(1659)本、本立堂本、文会堂本、四库全书本、同文堂袖珍本等 38 种。张本系统, 清末以后才流行, 有张绍棠本, 刻于 1885 年, 文字参校江西本、钱本二系, 药图依钱本改绘(400 余幅), 附有清朝赵学敏的《本草纲目拾遗》, 流传比较广。此外还有鸿宝斋本、图书集成局本、同文书局本、萃文书局本、商务本、日本半田屋本(1913 年刻, 1919 年再版。名为《补注本草纲目》, 附《汉药本别名共通索引》)、台北文光本、九龙求实出版社本、人民卫生出版社影印(1957)本、香港商务本等 18 种。全书 52 卷, 载药 1892 种, 其中植物药 1094 种、矿物与动物及其他药 798 种(有 374 种为李氏新增), 附图 1109 幅, 方剂 11096 首(之中有 8000 多首方剂为李氏收集或拟定)。1606 年该书传入日本, 后又通过各种途径传入欧洲, 在国外产生了很大影响, 出现了英、法、德、日等多种文字的节译本。又如清朝常熟著名藏书家钱谦益的《国初群雄事略》, 仅手抄本就有 15 卷、14 卷、12 卷、不分卷四个系统的本子。15 卷系统有海盐汉唐斋马玉堂藏抄的 15 卷本、兰味轩庄氏藏抄的 15 卷本等, 14 卷系统有黄丕烈藏抄的 14 卷本、张尔田藏抄的 14 卷本、沈韵斋藏抄 14 卷本等, 12 卷系统有张钧衡藏抄的 12 卷本等, 不分卷系统有“清抄本”等。再如《九尾龟》, 谴责小说, 张春帆著, 描写的是士大夫与伶人、妓女的生活, 1910 年出版, “各家书坊纷纷翻印, 版本多至数十百种”。为此, 《九尾狐》、《九尾鳖》等模仿大作也纷纷出笼。又如 2008 年 1 月 7 日的光明日报, 在题为“《三字经》古版本征集得到广泛响应”的一文中说, “自本刊 2007 年 11 月 8 日刊登宁波市鄞州区面向全国征集《三字经》古版本启示以来”, 除收到了“最早明确的道明《三字经》世传王应麟著的由清朝康熙年间王相所作的《三字经训诂》”珍贵版本外, 还征集到了清光绪时期的《三字经注解备要》、民国不同时期的《三字经》版本、大量的现代版本, “最近两年出版的《三字经》版本就收集到 117 种之多”等等。

一种书的版本名称多或少, 与书的产生时间、流经的地区、阅读使用的人数和被传抄、翻译、注释、校勘、或翻印等方面的范围有极大的关联。从漫长的图书历史上看, 书的问世时间越早, 流传的时间越长, 流经的地区、人员越多, 被传抄、翻译、注释、校勘、或翻刻印刷等方面的范围越广, 被起的名字或所产生的版本名称, 也可能就越多。比如, 某种书是古代问世的, 流传到各个朝代产生了复制本, 这种书, 则可能分别有古代本、唐代本、宋

代本、元代本、辽代本、西夏本、金朝本、蒙古本、明代本、清代本等名称。若此书流传到各个地区也产生了复制本，则还可能分别有浙江本、蜀本、闽本或更具体的杭州本、越州本、婺州本、衢州本、潭州本、赣州本、池州本、建阳本、麻沙本、崇化本、平水本、眉山本、湖州本等名称。若此书流传时，分别被一些官府或私家抄刻产生了复制本，则还又可能分别有官抄刻本、私抄刻本、家抄刻本、坊抄刻本或更具体的为内府抄刻本、监抄刻本、府州军抄刻本、仓台抄刻本、计台抄刻本、殿司郎局抄刻本、公使库抄刻本、郡斋郡庠抄刻本、兴文署抄刻本、广成局抄刻本、行中书省抄刻本、各路儒学抄刻本、各个书院抄刻本、司礼监抄刻本、经厂抄刻本、藩府抄刻本、布政司抄刻本、廉访司抄刻本等名称。若是他们抄刻使用的字体或形成的书体有所不同，则又还可能分别有大字本、小字本、巾箱本、袖珍本等名称。若是他们使用的刻版印刷技术不同，则还可能分别有水印本、墨印本、朱印本、蓝印本、套印本等名称。若是这些书形成的早晚时间不同，则也可能分别有初印本、复刻本、后印本、重修本、递修本等名称。若此书问世时为卷装的，又可能有卷装本的名称。如果它在问世时没标点符号、没断句，后人进行了标点断句，还可能有标点本的名称。假如它在问世时，既没标点符号、没断句，内容上又有一些错误，后人依据有关资料，进行了比对、改错、标点断句，就还又可能有点校本的名称。若是它问世后被著者以外的某位名人收藏过，又还可能有某收藏本或某珍藏本的名称。如果它问世后被某位名人校勘过，又可能有校勘本或某校本的名称。假若它问世后，又被著者本人修改或修订过（以书上有修改的文字为准），还又可能有修改本或修订本的名称。假如它问世时是写本，后被他人转抄或刻印、铅印、翻印等而形成了一系列新的书，又可能有相应的抄本、刻印本、铅印本、翻印本等名称。如果上述版本都是在中国问世的，后流传到其他国家，有关国家则又可能将它们相应的命名为古代中国本、中国卷装本、中国标点本、中国点校本、中国某珍藏本、中国某收藏本、中国校勘本、中国某校本、中国修改本、中国修订本、中国刻印本、中国铅印本、中国翻印本等等。如果以上版本均是四川的，而仅在中国各个地区流传，有关地区还可能将它们相应的命名为古代四川本、四川卷装本、四川标点本、四川点校本、四川某珍藏本、四川某收藏本、四川校勘本、四川某校本、四川修改本、四川修订本、四川刻印本、四川铅印本、四川翻印本等等。假如以上版本均是四川的，后流传到其他国家，有关国家

则又可能将它们相应的命名为古代中国四川本、中国四川卷装本、中国四川标点本、中国四川点校本、中国四川某珍藏本、中国四川某收藏本、中国四川校勘本、中国四川某校本、中国四川修改本、中国四川修订本、中国四川刻印本、中国四川铅印本、中国四川翻印本等。这些也表明，是某个时代、某个地区、某个国家、某个单位、某家族、某个人、某种技术等形成的书，就可以命名为某某时代、某某地区、某某国家、某某单位、某某家族、某个人、某某技术版本等。

书的版本命名，具有很深的文化内涵，是一门学问，是版本学的核心。它涉及到图书馆学、信息学、分类学、目录学、天文学、地理学、书史学、文献学、文字学、形体学、计量学、植物学、动物学、人类学、结构学、考古学、鉴定学、文艺学、设计学、校勘学、辨伪学、比较学、历史学等社会科学与自然学科的诸多领域里的知识，是一个多学科、多领域有关知识互相交叉结合的文化体系。

第二章 书的版本命名产生和发展

书的版本命名的产生与发展，是一个漫长的历史过程，历经图与书的形成、版与本的出现、版与本的结合等各个环节。现逐个进行叙述。首先介绍图书的形成。因为版本的产生，有一个基础。这个基础，就是图书。没有图书，版本的命名则无从谈起。

第一节 书的形成

书的形成，离不开文字，文字是图书形成的基础。远古时期的人类没文字，思想交流、信息传递，仅能靠语言和大脑记忆。时间久了，一些事物就会被遗忘，对自身的发展极为不利。于是人们就想出了许多办法来解决这一问题，均收到一定的效果。其中效果最为显著的，是传说中距今约 30000 年时侖兹氏织女发明的“结绳记事”，被许多的种族人群使用了很长时间。不少的书籍里均有这方面的记载。例如：汉朝人郑玄的《周易注》说，“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》也说，“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也”等。然而此种方法却有一个很大的缺点，即离开了当事人，很难明白各个“绳结”的具体意思。因此，人们继续想出了一些新的办法。之中，一个行之有效的办法就是用文字记事。这在许多古籍书中也都有记载。战国时期的著作《周易·系辞下传》就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”此“书契”，应该是书写或刻画文字。汉朝刘煦的《释名·释书契》说，“契，刻也”。古代，用书写或刻

画文字来说明事物、人的思想或记录有关问题的事例很多。诸多的事例中，备受人们关注的，是传说距今 14800 年时，燧人舛兹氏青鸟部的大酋长柯约耶劳创造刻画的《河图》，燧人舛兹氏须女部大酋长柯诺耶劳在观察北斗九星时创制刻画的《洛书》。《河图》，又称《星系轮布图》，由象征阴阳的 20 个图形符号构成，内涵极深，被学术界公认为是“易学、玄学、术学等多学科之先”，是人类早期的图形文字书。《洛书》，为“星象历”，是人类早期的图书。《河图》、《洛书》，“最早记录在《尚书》之中，后人《易传》，诸子百家也多有记述，太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等皆源至此”（baike.baidu.com/view/102528.htm 74K 2009-3-30），被有些学者视作中华文化、阴阳五行术数之源。

第二节 书版的出现与早期的名称

书版的出现，给版本命名带来了希望。版，是探索版本命名之源。没有这个源头，就难以考察版本的命名。版的使用，是考察版本命名的线索。没有此线索，便无法了解版本命名的真实情况。

版，有泛指与专指两种概念。一，泛指“片状的物品”。有时与“板”通用。例如，许慎的《说文解字》说，“判也，从片，反声。”朱骏声《说文解字通训定声》说，“判木为片，名之为版。”段玉裁《说文解字注》说，“凡施于宫室器用者，皆曰版。今字作板。”片状的物品，可分为有文字图画的片状物与无文字图画的片状物两大类。但是，版不能包括“板”的全部内涵。因为“板”字，有时可以外延到对人的一种称呼，比如，把某一位艺人、某一些土地的主人，或某一个商店、工厂、公司、团体、单位的领导，或者是高等学校的研究生导师等尊称为“老板”，而不能尊称为“老版”。“板”字，还有时作为动词使用，例如，老师给学生讲课时，把讲稿的提纲要点或全部内容写到黑板上，称作“板书”，而不称作“版书”等。二、专指书版，即有文字图画的片状物或准备作为书版的片状物。例如，《仪礼·聘礼》说，“百名以上书于策，不及百名书于方。”“名”即字；“方”，郑玄注说，“版也”，是一尺见方的板。古代，行文超过百字，一块板写不下，就写在若干根竹（木）简上，编成简策。竹（木）简，实际上就是竹（木）片，

第三节 书本的起源与命名

本，许慎的《说文解字》曰：“木下曰本，从木，一在其下”，指树根、根本。将书称为“本”，在文献中出现较早的，是西汉时期刘向的《别录》；书中说，“一人读书，校其上下，得谬误，为校。一人持本，一人读书，若怨家相对，曰讎”（《文选·魏都赋》，李善注引；又见《太平御览》卷618引）。“持本”，即手持书本之意。然此处所说的“本”，是何种载体的书？是否还有它意？学者们的解说，却各有不同，有的说是简策的版本（余嘉锡《目录学发微》），也有的说是“既有原本、定本之意，也有以本计量之意”等等。但是，从吴树平的《风俗通义校释·佚文》的“刘向为孝成皇典校书籍二十余年，皆先竹书，改易勘定，可缮写者以上素”内容上分析，刘向《别录》的“一人持本，一人读书，若怨家相对，曰讎”中的“持本”，应该是修改勘定的“竹简本”；之中的“一人读书”，是抄写好的“缣帛书”。这也说明“本”在最初的命名时，在实质上与“版”没有区别，仅是在特殊的环境里或有些情况下，为了便于区别不同载体，而改换的一种名称，即给“版”又起了一个“别名”。因为，就这一事例来看，“竹简”，即是“竹片”或称“竹板”；“竹简本”，也可称为“竹版书”，是以片状物为载体形成的书。这一事例表明，“版”到了这一时期或之前，又有了“本”的名称；“书”到了这一时期或之前，也有了“缣帛”等新的载体。之后，“本”的载体内涵又在不断扩大、形成方法也在增加，且有了文献记载。如，晋葛洪《西京杂记》后序载：“洪家遭火，书籍殆尽，唯有抄本两卷在巾箱中，常以自随，故得犹在”。再如，南北朝时期，北齐（550—577）的颜之推在《颜氏家训》卷6《书证》中，就在手抄的一种书下列出“河北本、河南本、江南旧本、江南古本、江南书本、俗本”等名目。又如唐朝司空图的《司空图表圣集》卷9，有为东都敬爱寺讲律僧惠确化募雕刻《律疏》一文，题下注有“印本共八百纸”等。南宋时，还出现了《遂初堂书目》（1卷，私家藏书目录），尤袤（1127—1194）辑编。尤袤，字延之，自号“遂初居士”，无锡人，绍兴十八年进士，曾任秘书丞、礼部尚书。家中藏书丰富，于九龙山（今无锡惠山）下建设遂初堂。今传《遂初堂书目》，总收录图书3000余种，

分为44类，计经部9类、史部18类、子部14类、集部3类；对四部分类体系作了调整，突出当朝著作与新出现的图书，设有小说、类书、乐曲等小类。在经部书和一些史部书名之下简记版本情况，如记《史记》有“川本”、“严州本”。该书目中著录的版本有旧本、旧监本、秘阁本、京本、旧杭本、杭本等，但未记刻书地点与年月。所录图书，只对部分条目著录作者，一般仅录书名、不注明卷数与作者姓名。对所录刻本书之各种版本则多予以说明，例如正史类有川本《史记》、严州本《史记》；地理类有秘阁本《山海经》、池州本《山海经》等。所收版本主要有旧监本、秘阁本、京本、旧杭本、杭本、严州本、越本、吉州本、池州本及川本等10多种。此书开创了书目著录版本的先例，并将刻版印刷的书籍，首次写入了版本书目文献。

第四节 书的版与本的结合

将书的“版”与“本”合为一词，作为书的代称，具体始于何时，又是哪一本书，众说纷纭，也无确切依据。现只能根据一些文献记载的有关现象分析判断。宋朝叶梦得的《石林燕语》卷8中说，“唐以前，凡书皆写本，未有模印之法，人以藏书为贵。人不多有，而藏者精于雠对，故往往皆有善本。学者以传录之艰，故其诵读亦精详。五代冯道始奏请官镂《六经》版印行。国朝淳化中，复以《史记》、《前后汉》付有司摹印，自是书籍刊镂者益多，士大夫不复以藏书为意。学者易于得书，其诵读亦因灭裂。然版本初不是正，不无讹误。世既一以版本为正，而藏本日亡，其讹谬者遂不可正，甚可惜也”。朱熹在《上蔡语录跋》中说，“熹初到括苍，得吴任臣写本一篇，后得吴中版本一篇”。叶德辉《书林清话》卷1说，“雕板谓之版，藏本谓之本。藏本者，官私所藏，未雕之善本也。自雕板盛行，于是版本二字合为一名”。沈括《梦溪笔谈》卷18中说，“版印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印《五经》，以后典籍皆为版本”。《宋史》卷431《邢昺传》说，真宗景德二年上幸国子监阅库书，问昺经版几何？昺曰：“国初不及四千，今十余万，经传正义皆具。臣少从师业儒时，经具有疏者，百无一二，盖力不能传写。今版本大备，士庶家皆有之。斯乃儒者逢辰之幸也”。陆游在《老学庵笔记》中说，“尹少

稷强记，日能诵麻沙版本书厚一寸”等。这些事例说明，将“版”与“本”在文字上合为一词，作为书的代称写入文献，可能始于北宋朝，早期的“版本”，是指“剗阙”、“讧木”、“模刻”、“繡梓”、“梓行”、“刊行”、“镂版”、“雕版”、“镌版”、“侵版”、“刻版”、“刊版”、“槧版”等刻版印刷的书籍，以区别写抄本与“版”载体等书籍。但是，刻版印刷的书籍，最初可能不叫“版本”，而是称名为“印本”，上述唐朝《司空图表圣集》中《律疏》一文的题下注“印本共八百纸”，就是例证。此例也说明，刻画有文图的“版”之作用，到了唐朝才得以充分发挥；即不仅让它继承了承载文图书籍的传统，而且还让他发挥了复制文图书籍的作用。

第五节 书、版、本的离合

书、本，在《洛书》问世时，就与“版”合为了一体，即是说当时便把载有文图的片状物称之为“书”。后来，便解体了。例如，前述汉朝刘向《别录》的“一人持本，一人读书，若怨家相对，曰讎”中的“本”与“书”，分别为修改勘定的“竹版本”与抄写好的“缣帛书”；“书”在这里，显然是要表明与“本”的载体不同，不再是片状物的“版”了。之后，书与版、本，又合为了一体。比如，上述唐朝的“印本共八百纸”、“大和九年十二月丁丑，敕诸道府，不得私置日历版”；北宋时期的“今版本大备，士庶家皆有之。斯乃儒者逢辰之幸也”等，就是如此。这些事例也说明，在古代，人们根据不同的环境与实际需要，有时将“书”、“版”、“本”、“书本”、“版本”的名称通用，有时又区别使用；这种用法，至今未变。

第六节 书版本命名的发展

随着刻印技术的不断发展，书的“版”、“本”、“版本”之词的内涵和版本命名范围，逐渐扩大，不断地向前后左右各个时段的方向延伸。书的“版”，从以上对《河图》、《洛书》载体的叙述可以看出，开始的载有文图信

息的“版”，可能不叫“版”，而是称作“图”或“书”，之后可能是到了皇帝时期才改过来，且按载体材料名称来称呼，如前述《黄帝内经·素问》中的“著之玉版”。这一现象有可能是延续到唐朝，才有所改变，即以书的内容类型进行命名，如上述《旧唐书·文宗本纪》说的，太和九年（835）十二月“丁日，敕诸道府：不得私置日历版”。进入宋朝，书的“版”之内涵，又扩充到刻版印书的代称，即刻版印刷的书，不论是何种内容，印刷到何种载体上，均称“版”，如以上所述《宋史》卷431《邢昺传》说的“今版本大备”等。后来，书的“版”，又逐渐演变成为各个历史时期的各种载体书的简称，但是，这种简称不常用。

从以上所述分析，本，作为书的代称，最早的书面记录，可能是西汉的文献，如以上所说刘向《别录》中的“一人持本，一人读书”等，且代称的可能是“竹简书”。到了魏晋南北朝，本的内涵和版本命名范围，便扩展到了各个历史时期的各种载体的抄写书籍，例如晋葛洪《西京杂记》后序，“洪家遭火，书籍殆尽，唯有抄本两卷在巾箱中”；南北朝的颜之推在《颜氏家训》卷6《书证》中一种手抄书下列出的“河北本、河南本、江南旧本、江南古本、江南书本、俗本”等。至唐朝时，本的内涵和版本命名范围，则扩展到个别刻印的纸本书，如上述唐朝《司空图表圣集》中《律疏》一文题下注有“印本共八百纸”等。

进入北宋王朝，将代称为书的“版”与“本”合为“版本”，并作为木刻印书的版本专用名称首次载入文献，如前述的《宋史》说的“今版本大备”。到了南宋王朝，便把木版刻印书的专用代称“版本”，又简化成了“本”，回到了唐朝木刻印本与汉朝以来各种载体的抄写书籍的称谓上，如上述南宋出现的《遂初堂书目》等记录。这样，版本就在纵横两个方向上，囊括了历史上各个地区国家的写、抄、木版刻印的书籍，从版本命名角度上说，明显的是一种发展进步。之后，由于各种活字、版刻、印刷技术的陆续出现，版本的内涵也相应地扩展，所囊括的内容也越来越多；到目前，它不仅包括木刻印刷的各类版本，而且还包括各种金属、玉、石与塑胶等其他类型的刻版印刷本、写刻版印本、活字版本、泥刻活字版本、木刻活字版本、铜刻活字版本、瓷（磁）刻活字版本、锡刻活字版本、铅刻活字版本、珂罗版印本、钤印本、朱印本、蓝印本、套刻版印本、短版印本、拱花刻印本、影刻活字版本、石刻印本、后印本、汇印

本、铅刻版印本、泥版刻印本、铜刻版印本、影写版印本、毛刻本、汲古阁本、胶刻版印本、油印本、影印本、稿本、手稿本、清稿本、写本、抄本、新抄本、旧抄本、精抄本、毛抄本、影写本、内府抄本、内府写本、进呈抄本、影宋写本、朱丝栏抄本、乌丝栏抄本、激光照排版本、袖珍本、彩绘本、孤本、善本、珍本、伪本、电子版、网络版、不同类型的纸张印刷本等等。

第三章 书版本命名的依据与意义

书的版本命名是一种文化、一门科学，并伴随着社会的进步而发展，按照人们的需求而变化，认真研究做好书的版本命名，解决书的版本命名中的问题，不仅有利于保存、检索、利用、管理有关书籍，区分书的价值，而且也有利于掌握书的版本命名的规律，进一步推动书的版本命名文化的开展和创新。书的版本命名的依据很多、意义很大，表现于书的自身特征、特性、特点、价值的方方面面，与人们的生活、学习、工作、事业的发展紧密相连。

第一节 书版本命名的依据

不同的书，都具有各自不同的外部或内部的特点或特征或特性。外部特点或特征或特性，主要表现在书的外表装饰（如花纹、图案等）、形体（如大小、宽窄、方形、长方形、圆形、椭圆形、菱形、多边形、三角形等）、文字、尺寸、封面、封底、书脊、书皮、书耳、书签、书脑、书首、书根、书口、书名、著者等方面的不同之点上。内部特点或特征或特性，则主要表现在书的纸张、扉页（环衬）、勒口、书眉、空白、标记、页码、版权、版权页、前言、序跋、目录、标题、插图、书写、传抄、版刻、排版、版面、版心、版式、开本、版次、用墨、字体、字号、行款、行距、花边、图饰、表格、符号、线条、注释、附图、附表、附录、索引、内容的增删修改、编辑、参考文献、印刷、时间、装订等方面的设计与布局、使用及在流传过程中的收藏、批校、题识、钤印方面的记录等方面的不同之点上。这些特点或特征或特性，放到相应的时代（朝代、年代、古代、近代、现代、当代等）、地区