

广播电视节目 策划与创新

广播电视新闻学专业教学理论与实践探索
Planning and Innovation for Broadcasting Programme

柯 泽 编著



中国传媒大学出版社

广播电视节目 策划与创新

广播电视新闻学专业教学理论与实践探索
Planning and Innovation for Broadcasting Programme

柯 泽 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

广播电视节目策划与创新:广播电视新闻学专业教学理论与实践探索/
柯泽编著. —北京:中国传媒大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5657-0023-1

I. ①广… II. ①柯… III. ①广播节目—制作—教学研究—高等学校
②电视节目—制作—教学研究—高等学校
IV. ①G222. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 156033 号

广播电视节目策划与创新:广播电视新闻学专业教学理论与实践探索

编 著 柯 泽
策 划 文 馥
责任编辑 董媛婷
责任印制 曹 辉
封扉设计 欧 阳
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988mm 1/16

印 张 25

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5657-0023-1/J·0023 定 价 68.00 元(附送两张光盘)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序 言

刘俊

人才培养是高等教育事业发展的一项重要目标,如何结合专业特点,依据科学的教学理念,制定出切实可行的教学方案,摸索出一套行之有效的教学方法,这是高校专业建设所面临的共同问题。

柯泽教授编著的《广播电视节目策划与创新——广播电视新闻学专业教学理论与实践探索》体现了上述努力。全书分为理论探索、教学策划、学生实践作品、教师实践作品、实践点滴、特别收录以及社会互动七大部分,另外附带三个小时的师生实践作品节目光碟,这本书无疑是几年来我校广播电视新闻学新专业建设理论与实践探索成果的重要组成部分,也体现了柯泽教授在学科发展和建设等方面所做出的努力,我对该书的出版感到由衷高兴,并表示祝贺。

该书不仅仅是理论与实践探索的成果汇编,我认为它对高校专业建设也具有多方面启发意义:

第一,我们的专业建设出发点是什么?到底为谁服务?该书可以启发我们去思考这些问题。

学科建设牵扯到方方面面,但是工作的出发点应该是学生,所有工作应该围绕培养学生,为学生服务这个核心环节。该书对专业建设进行了比较深入的理论探讨,设计了丰富多彩的教学方案,尤其是将学生实践教学作品,包括视频节目作品收录到书中予以出版,及时向市场推出实践教学成果,这本身就是以培养学生为中心,以服务学生为中心的具体体现。

目前市场上有许多关于专业建设的理论研究书籍,但是纯理论研究的偏多,学术型研究的偏多;能够像这本书一样,把理论与实践紧密结合,大量吸纳和展示学生实践成果,甚至把学生放在中心地位的研究

并不多见。其实,学生也是专业建设的参与者,不能低估了学生参与专业建设的价值、意义和水平,我们的专业建设最终是为学生服务,为人才培养服务的。

第二,本科应用型专业最终培养目标是什么?

特色专业和专业特色是高校办学时必须考虑的两个重要问题,所谓特色专业是指学校在规划专业学科时要充分考虑到自身条件,以市场需求和社会发展为方向,规划一些具有市场竞争力和可持续发展潜力的学科和专业,特色专业体现的是一个学校发展的宏观布局问题。所谓专业特色是指在已经建成的专业中如何通过课程设计、课程配置和具体的教学方法去突显该专业的特点,明确该专业的培养目标,为社会培养真正合格的人才,这更多地是一个专业培养目标的问题。

专业分层和培养目标分层已经成为高校人才培养的大趋势,在高校本科学生陪层面,除了少数基础理论研究型的专业,大多数专业属于应用型专业,高校本科应用型专业教育培养的目标主要是职业技能型人才。

该书收录的成果主要来自实践教学,从柯泽教授设计的教学方案以及实际教学收获来看,他确实是在认真思考广播电视专业培养目标,思考如何形成广播电视新闻学专业特色这样的重要问题,这些问题也是其他应用型专业人才培养可能遇到的问题。

第三,如何围绕专业建设,从教学理念、教材建设、教案设计、操作平台建设等多方面着手,真抓实干,确保形成专业特色?

专业特色的实现需要借助于具体的教学措施、教学方法,教案设计,需要每个教师付出辛勤的劳动。柯泽教授在理论上提出必须改进现有广播电视新闻学专业教学模式和教学方法,“要从过去注重理论教学转变为注重实践教学,从注重单一课堂教学转变为注重实验课堂教学,从核心主干课程分离教学转变为有机协作教学,同时打通理论教学与实验环节、理论教学与实践环节之间的隔阂,创建出一条理论学习、实验动手、产业运作乃至经济产出高度协调、齐头并进的全新专业教育之路。”在具体操作上,他把实践教学作为形成专业特色的一项主要措施,在他作为任课教师的职责范围内,他完整策划了《新闻3分钟》、《社会聚焦》、《发现重庆》以及《心理故事》等节目栏目,这些教学额策划循序渐进,步步深入,为学生实践教学提供了切实可行的操作平台,我们现在看到的学生实践教学的作品成果主要是在柯泽教授一手策划的五个栏目平台上产生的。从科学的专业培养理念,到完整的教学环节规划,到严谨的教案设计,最后到批量的节目产出,这些都是确保广播电视新闻学专业特色形成的重要保障。

西南政法大学是一所以法学学科见长的全国重点大学,但是多年来我们也在探索多学科协调发展和平衡发展的道路,在已经建设成法学一级学科博士点和法学博士后流动站的同时,我们一直积极进行非法学学科的建设。在我校的非法学学科专业中,新闻传播学院的建设和发展起步比较早,目前学院拥有新闻学、广播电视新闻学以及传播学三个本科专业,拥有新闻学和传播学两个硕士培养专业,专业建设和学科建设是新闻传播学院发展面临的重要问题。

近年来国家大力实施教育质量工程,广播电视新闻学新专业建设是重庆市教育质量工程项目,柯泽教授《广播电视节目策划与创新——广播电视新闻学专业教学理论与实践探索》的出版,也为该质量工程建设提供有力支撑。我期待着有更多的教育质量工程项目成果不断出现。

是为序。

2010年12月

(序言作者为西南政法大学副校长,法学博士,教授,博士生导师,中国法学会副会长)

目 录

contents

序言 刘俊 /1

第一部分 理论建设

广播电视新闻学专业实践教学模式创新探索 柯泽 /3

资源开发、表现手法与哲理追求

——《发现重庆》策划创意 柯泽 /6

从电视社会批评到电视心理批评

——《心理故事》的电视理念创新 柯泽 /8

对《往事》栏目的策划解读 柯泽 /11

第二部分 教学策划

《新闻3分钟》策划方案 柯泽 /19

《社会聚焦》策划方案 柯泽 /20

《发现重庆》策划方案 柯泽 /22

《青春画语》策划方案 柯泽 /24

《心理故事》策划方案 柯泽 /26

《颁奖台》策划方案 柯泽 /28

第三部分 学生实践作品

《发现重庆》 /31

梯坎的故事 许纾 仇书道等 /31

龙门阵 王博雅 孙琼英等 /33

多元化的热土地 朱海燕 范丽莎等 /36

“渝音绕梁 百年不绝” 王萌等 /39

流动的城市 李兴定等 /42

三八街 杨寒 吴汶宗等 /44

山城江湖 袁滔等 /46

船歌 毕娜 叶安素 杨文君 樊青林等 /48

活着 莫清 代沙 郑晓婧等 /51

路碑 彭海星等 /55

东溪古镇 赵雪等 /58

非诚勿扰 何越 翁萍萍 刘坤等 /61

《青春画语》 /65

春之梦 柯泽 /65

那些无处安放的青春 金昊浩等 /72

浮生如梦 李天明 /75

流光逝影 袁涛 宋斌 曹乐德 /76

青春碎片 刘云 赵佳 魏睿 于莉云 /78

回望 严振楹 /80

天晴以后 李毅 宋志强 /82

《心理故事》 /84

森森孤学院 汤畅 刘钰 李晓榕 卢真 /84

信仰人生 赵佳 韩冬 严振楹 /92

自学人生 杨晓纯 /102

《新闻3分钟》 /114

西南大旱“农转非”开垦河道重操旧业 长江航道局提醒此举危害航道
安全 林平顺等 /114

重庆:两江水位偏低 江面航运受阻 孙黎等 /115

重庆:人民币真假比例未发生明显变化 市民不必过度紧张
廖惠等 /116

重庆渝北:女大学生遭遇车祸 刘晨光等 /117

成都:热波音乐节 陈璐等 /117

爱在心间 王盛龙等 /118

《社会聚焦》 /119

迷失的古镇 王萌等 /119

走近整形 朱海燕等 /122

第四部分 教师实践作品

《往事》 /131

潘祎自述:我这二十年 柯泽 /131

洋教头丁广泉 柯泽 /142

四十二年寻亲梦(上) 柯泽 /156

四十二年寻亲梦(下) 柯泽 /164

许地山的儿女们(上) 柯泽 /172

许地山的儿女们(下) 柯泽 /181

回首绿色梦 柯泽 /190

王刚义:挑战人生无极限 柯泽 /198

刘心武:在命运的转折点上 柯泽 /207

卧底黑窝点 柯泽 /216

钻石人生 柯泽 /225

敦煌之恋 柯泽 /234

《往事中国·特别策划》 /241

1978:真理标准大讨论 柯泽 /241

第五部分 实践点滴

《发现重庆》实践点滴 /255

关于重庆 关于水

——《流动的城市》采访札记 李兴定 /255

《防空洞》采访札记 邓予 /256

渝音绕梁 百年不绝 王萌 /258

九个女生与嘉陵江大桥 周玲 /260

男人禁地 女人之街 杨寒 /261

记录者的第三只眼

——《路碑》随感 彭海星 /263

我们用心唱响《船歌》 董妹丹 /265

深山里的船道 樊青林 /267

山里人背后的故事

——《山里人》采访札记 史飞飞 /269

我的“发现” 我的故事 何越 /270

活着的默契 陈兵 /272

我的镜头 王建平 /275

我见东溪 高菲 /277

《青春画语》实践点滴 /279

年轻真好

——《青春画语》采访札记 薛洁琼 /279

远山的呼唤

——《青春画语》采访札记 李晓榕 /280

并非青春的挽歌

——《青春碎片》采访札记 赵佳 /281

《心理故事》实践点滴 /283

人可以为自己寻找意义

——《一个普通的大学教师》 严振楹 /283

那些镜头背后的感动和叹息

——森森孤学院采访札记 胡亚丽 /284

素材源于生活的积累 曾维娜 /288

我的法学辅修的“特别同学”

——《自学人生》 于莉云 /289

《新闻3分钟》、《聚焦社会》实践点滴 /290

城市,让谁的生活更美好 林平顺 /290

不尽长江滚滚来 刘海石 /293

梦开始的地方 汪依霖 /294

首次拍摄札记 张来希 /296

微笑坚持自己的梦想 温珙竹 /297

遇见美景

——走进“旅交会” 季诚浩 /298

苍蝇探险队的故事 胡元姣 /300

碰来的新闻

——川外60周年校庆 杜晓雨 /301

第一次采访随感 刘姿颖 /303

菜鸟的第一次勇敢的尝试 王博雅 /304

教师实践点滴 /305

一段过于沉重的历史 一个过于沉重的人物

——《潘祎自述：我这二十年》 柯泽 /305

相声背后的眼泪

——《洋教头丁广泉》 柯泽 /307

一个女人和她的500万棵树

——《回首绿色梦》 柯泽 /308

生命的隐私与生命的坦荡

——《42年寻亲梦》 柯泽 /310

一个也不宽恕

——《许地山和他的儿女们》 柯泽 /312

一次失败的外景策划

——《王刚义：挑战人生无极限》 柯泽 /313

对一期节目的主题阐释

——《魏振芳的钻石人生》 柯泽 /315

第六部分 特别收录

中国城市化进程是否操之过急

——《河北“三年大变样”工程实施现状调查报告》 杨朝霞 邓予 /319

调查手记：摧枯拉朽可否有勇更有谋

——《河北“三年大变样”工程实施现状调查报告》 杨朝霞 /343

第七部分 社会互动

寻找城市年轮中的秘密

——西政大三学生集体“发现重庆” 夏婧 /347

透视心灵的一次访谈

——我与《心理故事》 姜林 /350

祝福西政 祝福学子

——我的自学人生 黄太平 /351

在东方卫视《全家都来赛》研讨会上的发言 柯泽 /353

奥运报道:检验中国电视传媒

——北京奥运会电视报道的启示 柯泽 /356

电视栏目方言化趋势再认识

——以重庆卫视改版为例 柯泽 张薇薇 /359

媒介转型背景下的同质化问题以及考核评价体系研究

——来自对重庆地方媒体的调查报告(上)

柯泽 李红斌 尹勇 刘权锋 /363

媒介转型背景下的同质化问题以及考核评价体系研究

——来自对重庆地方媒体的调查报告(下)

柯泽 李红斌 尹勇 刘权锋 /376

后记 /385

第一部分

理论建设



广播电视新闻学专业实践教学模式创新探索

◎ 柯 泽

一、广播电视新闻学专业教学面临的问题以及创新方向

最近十几年来广播电视新闻学专业已经发展成为我国高等院校新闻传播学科下属的一个常规主导专业,但是在专业教学中问题也比较突出,形势的发展迫切要求改造这一专业现有教学模式和教学方法。具体来说就是要从过去注重理论教学转变为注重实践教学,从注重单一课堂教学转变为注重实验课堂教学,从核心主干课程分离教学转变为有机协作教学,同时打通理论教学与实验环节、理论教学与实践环节之间的隔阂,创建出一条理论学习、实验动手、产业运作乃至经济产出高度协调、齐头并进的全新专业教育之路。

广播电视新闻学专业属于典型的应用型专业,也是一个技术操作性、经验积累性很强的专业,对于这个专业而言理论教学当然是其中的一项重要内容,但是能否真正培养出学生的实际动手操作能力,能否使学生在短短的四年学习过程中熟练掌握各种报道体裁、报道方式和报道技巧,能否使学生真正建立起在各种新闻性情境中的电视感觉,尤其是能否使学生在合理设计下的实验环节、实践环节以及产业化运作环境下建立起专业市场观念,积累一定的市场经验至关重要,这些技能的培养、经验的积累不仅仅涉及毕业生的就业竞争力问题,更加重要的是涉及广播电视新闻学专业的专业培养方向问题。

二、广播电视新闻学专业教学模式创新的主要内容和基本思路

广播电视新闻学专业教学模式创新大致包括以下几个方面的内容:

1. 基础教材的重新编写。重点编写那些应用性的基础性教材,如电视摄像、电视节目编辑与制作、电视节目与栏目、电视节目编导与策划、当代电视报道方式、电视采访与写作、电视专题片与纪录片创作、电视节目主持艺术等,教材的编写必须与前沿实践密切结合,必须完全服从于实践教学的需要。

2. 核心主干课程的合理设置以及革新。核心主干课程主要就是指上述应用性基础课程,学生理论素养的建立、动手能力的培养主要来自这些课程,这些课程的教学主要安排在第二、第三、第四和第五学期实施上,在内容衔接、进度安排等方面必须高度关联,重在实践教学,重在基本技能的锻炼和培养。

3. 贯穿性重点实践教学策划以及实验环节的设计和实施。每学期应该确保四到五次大的协同实践教学,实践教学进度与核心主干课程教学进度高度衔接,实践教学内容与核心主干课程互通,实践教学立足于做节目,做好节目。

4. 产业化运作体系的建立。与专业电视播出机构、广告公司、节目制作公司、各大专业网站、民间视频内容供应商合作,积极组织策划商业化电视节目生产制作,在日常教学、实验和实践中直接创造经济效益;投资注册自己的半营业性文化传播公司、节目策划制作公司,有计划地将日常教学工作分解到公司日常营运之中,直接在市场环境中培养能力和技能,同时也改变大量广播电视新闻专业学生单纯依赖专业电视台实习的被动局面。

广播电视新闻学专业教学模式创新的关键是实践教学环节的设计和具体实施,实践教学改革的一切落脚点在于电视节目的采访和制作,“拿作品说话,依靠作品创造经济效益”是检验实践教学改革是否成功的重要指标。检验广播电视新闻学专业教学模式创新是否成功的主要标准包括:

(1)本专业教学改造是否受到学生欢迎,学生的专业技能、业务能力是否得到有效提高;

(2)教材教案、实验设计和实践教学环节是否真正形成有效合理的配置,是否真正构成良性互动和循环;

(3)是否通过上述实践教学体系在日常实验和实践中批量制作出符合专业标准的电视节目作品,策划出具有市场价值的电视节目和栏目;制作的优秀电视是否能够在国内外节目比赛中获得较高级别奖项;

(4)是否能够与相关电视台和商业影视传媒机构建立起具有实质性的商业协作关系,在合作中创造出一定的经济效益。

广播电视新闻学专业教学模式创新涉及专业课程设置、教材改造、实验设计、