



江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

清三代陶瓷 艺术品鉴

THE CERAMIC ART IN THE PERIODS OF
QING EMPERORS KANGXI, YONGZHENG AND
QIANLONG

刘晓玉 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

清三代陶瓷 艺术品鉴

THE CERAMIC ART IN THE PERIODS OF
QING EMPERORS KANGXI, YONGZHENG AND
QIANLONG

刘晓玉 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

清三代陶瓷艺术品鉴/刘晓玉著. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 12

(江西省哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-5097-5485-6

I. ①清… II. ①刘… III. ①陶瓷艺术-鉴赏-中国-清代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311467 号

· 江西省哲学社会科学成果文库 · 清三代陶瓷艺术品鉴

著 者 / 刘晓玉

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目统筹 / 王 缙 周 琼

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 黄金平

责任校对 / 刘玉清

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2013 年 12 月第 1 版

印 次 / 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5485-6

定 价 / 68.00 元

印 张 / 18.75

字 数 / 295 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

作为人类探索世界和改造世界的精神成果，社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的特殊使命，在中国进入全面建成小康社会的关键时期，以创新的社会科学成果引领全民共同开创中国特色社会主义事业新局面，为经济、政治、社会、文化和生态的全面协调发展提供强有力的思想保证、精神动力、理论支撑和智力支持，这是时代发展对社会科学的基本要求，也是社会科学进一步繁荣发展的内在要求。

江西素有“物华天宝，人杰地灵”之美称。千百年来，勤劳、勇敢、智慧的江西人民，在这片富饶美丽的大地上，创造了灿烂的历史文化，在中华民族文明史上书写了辉煌的篇章。在这片自古就有“文章节义之邦”盛誉的赣鄱大地上，文化昌盛，人文荟萃，名人辈出，群星璀璨，他们创造的灿若星辰的文化经典，承载着中华文明成果，汇入了中华民族的不朽史册。作为当代江西人，作为当代江西社会科学工作者，我们有责任继往开来，不断推出新的成果。今天，我们已经站在了新的历史起点上，面临许多新情况、新问题，需要我们给出科学的答案。汲取历史文明的精华，适应新形势、新变化、新任务的要求，创造出今日江西的辉煌，是每一个社会科学工作者的愿望和孜孜以求的目标。

社会科学推动历史发展的主要价值在于推动社会进步、提升文明水平、提高人的素质。然而，社会科学的自身特性又决定了它只有得到民众的认同并为其所掌握，才会变成认识和改造自然与社会的巨大物质力量。因此，社会科学的繁荣发展和其作用的发挥，离不开其成果的运用、交流与广泛传播。

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进江西省哲学社会科学繁荣发展，我们设立了江西省哲学社会科学成果出版资助项目，全力打造《江西省哲学社会科学成果文库》。

《江西省哲学社会科学成果文库》由江西省社会科学界联合会设立，资助江西省哲学社会科学工作者的优秀著作出版。该文库每年评审一次，通过作者申报和同行专家严格评审的程序，每年资助出版30部左右代表江西现阶段社会科学研究前沿水平、体现江西社会科学界学术创造力的优秀著作。

《江西省哲学社会科学成果文库》涵盖整个社会科学领域，收入文库的都是具有较高价值的学术著作和具有思想性、科学性、艺术性的社会科学普及和成果转化推广著作，并按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。希望通过持之以恒地组织出版，持续推出江西社会科学的最新优秀成果，不断提升江西社会科学的影响力，逐步形成学术品牌，展示江西社会科学工作者的群体气势，为增强江西的综合实力发挥积极作用。

祝黄河

2013年6月

前 言

享有盛誉的景德镇陶瓷，已成为世界各大博物馆的馆藏明珠，越来越广泛地成为中国和世界各地专家学者的研究对象，并受到广大收藏家和陶瓷爱好者的珍视。特别是清三代的景德镇陶瓷是我国陶瓷发展史上的一个重要里程碑。清代康熙、雍正、乾隆三朝是中国瓷器的黄金时代。这一时期，景德镇的陶瓷制造业在世界上是最好的，在工艺技术和艺术水平上独占突出地位，无论质量、数量都是前代无法比拟的，代表了当时中国瓷器制作的最高水平。

从明洪武三十五年（1402年）开始在景德镇设立“御窑厂”，至明末停止生产，到清顺治十一年（1654年）重新恢复生产。御窑厂的存在同时也带动了民窑的进一步发展。景德镇的青花、白瓷、彩瓷、单色釉等品种，繁花似锦，五彩缤纷。

清三代景德镇陶瓷的研究日益受到学界的关注。尽管有关该时期陶瓷的专著、图录及论文大量涌现，迎来了前所未有的出版高潮，但是对于古陶瓷研究的基本理论与方法的探讨尚不充分，具有实践指导意义并全面、准确地反映最新考古发现与学术研究成果的综合性著述并不多见。本书将古代文献和实物结合起来进行研究，探索各时期瓷器的品种、特色、成就及其影响，拓展了中国陶瓷考古与研究的视野。本书的特色在于比较全面地论述了清三代陶瓷的发展历程、各时期陶瓷的类别、特点、应用情况和工艺技术以及今后发展的趋势。在撰写方面，重点考虑知识的全面介绍，尽量使读者对清三代陶瓷有一个简明而全方位的了解，避免过于专业和艰涩难懂，叙述上注重通俗性、可读性，同时具有一定的深度。因此本书既

是一本知识点较全面的专业著作，又是一本普及性读物。

本书以介绍清三代陶瓷的发展概况、特征为主要内容，力求反映近年来最新的考古发掘和学术研究成果，简要概述主要学术观点，对于学术界尚有争议的问题，参校各家学说，择善从之，或在论述时表明倾向性意见和个人见解。目前对于中国古陶瓷的收藏，已经从以往单纯关注器物的年代、窑口及价值，上升为对中国古陶瓷文化的学术研究与探讨，这也是本书的写作目的之一。

本书注重文字资料与实物相对照，对于重要的窑口和器物品种都力争配以相应的实物图片或考古绘图，以利于学习鉴赏、学术探讨。在图片的选择上，为了避免与以往常见的器物图像雷同，尽量优先选用近年新发表的考古发掘资料和新出版公布的馆藏文物图版，同时还选用一部分具有代表性的民间藏品图像。器物的名称、年代和窑口原则上依原图录资料进行标注，其中也有一部分按本书著者的见解标注。

另外，第二、三、四章的鉴定要点部分，介绍了清三代陶瓷鉴定的基础知识和基本方法，包括古陶瓷的特征、新仿陶瓷的特征、主要做旧作伪方法、古陶瓷的现代科技鉴定等内容，并从胎、釉、造型、装饰、彩料、款识、工艺、底足、使用磨损痕迹、开片、火石红、气泡、窑疵、伤残和保存环境等 15 个方面详尽介绍了古陶瓷鉴定的方法。这些具体的鉴定方法，许多都是笔者多年鉴定实践经验的理论总结，具有很强的指导性、应用性；有的鉴定方法虽然前人和时贤已有总结，笔者在结合自己实践的基础上又有新的阐释、补充和完善。

本书在写作过程中，参考了大量前辈学者的著作、研究论文，以及各大窑口的发掘报告、窑址调查简报，以及各大博物馆、文博机构出版的文物图版，并吸收、引用了他们辛勤劳动而得来的相关研究成果。在此对以上同人、文博机构致以诚挚的谢意。

虽然从事文物考古、古陶瓷研究与制作有年，但撰写古陶瓷史著作对于笔者而言，还是一项崭新的工作。中国古陶瓷文化博大精深，鉴于水平有限，疏漏之处在所难免，恳请方家、同人不吝赐教。

目 录

第一章 清代景德镇御窑瓷器	1
第一节 概说	1
第二节 清代景德镇御窑厂的管理机构、管理方式与 生产方式	5
第二章 康熙瓷器	21
第一节 概说	21
第二节 康熙青花瓷的特征	22
第三节 康熙青花釉里红	103
第四节 康熙色地青花	108
第五节 康熙颜色釉	111
第六节 康熙彩瓷	124
第七节 康熙瓷器的款识	141
第八节 康熙瓷器的鉴定要点	145
第三章 雍正瓷器	148
第一节 概说	148
第二节 雍正青花瓷的特征	150
第三节 雍正釉里红和青花釉里红	181

第四节	雍正颜色釉·····	186
第五节	雍正彩瓷·····	205
第六节	雍正瓷器的款识·····	225
第七节	雍正瓷器的鉴定要点·····	227
第四章	乾隆瓷器·····	229
第一节	概说·····	229
第二节	乾隆青花瓷的特征·····	230
第三节	乾隆釉里红和青花釉里红·····	250
第四节	乾隆颜色釉·····	252
第五节	乾隆彩瓷·····	261
第六节	其他色釉·····	274
第七节	乾隆瓷器的款识·····	278
第八节	乾隆瓷器的鉴定要点·····	281
参考文献	·····	282
后 记	·····	287

第一章 清代景德镇御窑瓷器

本章主要对清代 260 多年的陶瓷史做一个总的概述。景德镇在清代继续成为中国的瓷业中心，尤其是前期康熙、雍正、乾隆三朝的制瓷业发展已至鼎盛。本章从政治、经济、文化等方面分析清代景德镇瓷器在工艺技术和产量均达到高峰的原因。清代景德镇御窑厂的管理机构、管理方式、生产方式和明代的御窑厂有哪些相似和不同之处，在本章中将一一阐明。

第一节 概说

清代代表中国最高水平的瓷器，是景德镇的官窑器。明末由于连年混战景德镇官窑衰败，窑场凋零，匠人四散。直到清顺治十一年（1654 年），景德镇御窑厂才恢复生产。法国传教士昂特雷科莱（汉名殷弘绪）在清康熙五十一年（1712 年）9 月 1 日，发出第一封信寄往欧洲。根据文献资料，这封信记载了当时景德镇的概况和制瓷方法。从他对景德镇繁盛景象的记述和对当时社会现状的描述中我们可以得知，代表景德镇制瓷最高成就的，依然是官窑。

清顺治时期，景德镇瓷器并无显著的成就，胎体比较厚重，制作略显粗糙，一般底部斜削草率，还粘有砂粒。器物沿口部分施酱黄釉，深浅不一，呈黄褐色，为顺治时期的重要特征。顺治时期的官窑款识是“大清顺治年制”两行六字楷书青花款，少数官窑器有“大清顺治年制”六字行书青花双圈款。

康熙时期，景德镇瓷器不但恢复了明代永乐、宣德以来的品种特色，而且逐步将景德镇的御窑厂恢复完善，创烧了很多新的品种。康熙十七年（1678年），朝廷派内务府官员至景德镇，驻厂督造，并开创了以督陶官姓氏称呼官窑的先例，比如代表当时制瓷水平的“臧窑”“郎窑”等。

康熙瓷器造型古拙、胎体厚重、品种繁多、千姿百态。较大型作品采用分段成型整体组合的技法，修胎工艺精细，交接处不留痕迹。这一时期尤其重视单色釉的制作，如“臧窑”出产的蛇皮绿、鳝鱼黄、吉翠、浇黄等，如“郎窑”出产的豇豆红、郎窑红、胭脂红、祭红、洒蓝、瓜皮绿、孔雀蓝、豆青、金银釉等花色品种纷纷出现，争奇斗艳。

康熙五彩的主要颜色有红、黄、紫、绿、蓝、黑等，描绘精致。粉彩是在康熙五彩的基础上受珐琅彩的影响而产生的新品种，描绘人物服装或植物花朵时，先用含砷的“玻璃白”打底，再在上面用芸香油调和的彩料渲染。其效果较淡雅柔丽，视觉上比五彩软，所以也称“软彩”。康熙时期的珐琅彩是从国外传入的一种装饰技法，初期珐琅彩是在胎体未上釉处先作地色，后画花卉，有花无鸟是它的一个特征。

康熙瓷器的款识，大多书“大清康熙年制”两行六字楷书款。在豇豆红和天蓝釉等小而精致的宫廷文房用具上往往书“大清康熙年制”三行六字楷书款。康熙时期，因楷书盛行，所以篆书款极少。

雍正时期，虽然只有短短13年，但官窑的制瓷生产达到了历史最高水平，可谓是到了登峰造极的地步。总体风格轻巧俊秀，精雅圆莹。雍正朝的粉彩最为突出，取代了康熙五彩的地位，成为釉上彩的主流。

雍正瓷器造型一改康熙时浑厚古拙之风，取而代之为轻巧俊秀，典雅精致，外形线条柔和圆润。其胎体选料极精，壁薄体轻，匀称一致，迎光透视，略显淡青，呈半透明状。在纹饰上，釉下彩中青花釉里红的制作达到极盛阶段，色泽的鲜艳更是空前绝后。

雍正时期，青瓷的烧制工艺达到了史上最高水平。在仿制古代定、汝、官、哥、钧等各大名窑上有突出的成绩，而这一功绩与唐英（1682—1756）在景德镇陶瓷史上所做出的重大贡献是分不开的。唐英于雍正六年（1728年）来到景德镇御窑厂督导瓷器生产，在所作的《陶成纪事》中，他总结了景德镇御窑厂的主要工艺，列出57条之多。在仿古的基础上，

新创了许多品种。如祭红、祭蓝、粉青、法青、浇黄五彩、西洋乌金等。

雍正瓷器的款识，官窑款主要在青花和粉彩上流行“大清雍正年制”两行六字横排双圆圈或方框竖写楷书款，其次是三行六字篆书款，多用于颜色釉瓷上。珐琅彩器多署“雍正年制”或“雍正御制”款。民窑署字较为草率，喜用吉语。

乾隆朝是整个清代的鼎盛时期。乾隆皇帝酷爱各类工艺美术品，这一时期的景德镇制瓷工艺技巧也达到了很高的水平。乾隆瓷器的造型既不及康熙的浑厚，又不如雍正的秀美。但是琢器的制作工艺极其精致。如象生瓷技术高超，仿木纹、仿竹器、仿漆器、仿金属器等都是高超制瓷技艺的成果。在装饰风格上烦琐华缛，堆砌罗列，太多富贵之气，缺乏雅静之作。

乾隆瓷器的款识，官窑瓷器款识有“乾隆年制”“大清乾隆年制”“大清乾隆仿古”三种，以“大清乾隆年制”六字篆书款为主。官窑款以青花款为主，字体工整，色调深沉。民窑款位置不够规则，与官窑款比较，有很大的差距。乾隆瓷用堂名款也很多，如“和晖堂制”“旭华堂”“百一山房”等。

嘉庆时期，景德镇御窑厂已无督陶官，改由地方官员兼管。前期基本上是乾隆瓷器的延续，后期工艺日趋衰落，品种减少，缺乏创新。帽筒是这一时期的重要器型，鼻烟壶较乾隆朝更为广泛流行。在装饰上，盛行花卉、婴戏、博古图等图案。这一时期珐琅彩已停烧，粉彩装饰盛行“百花不露地”的手法，也称“万花锦”。粉彩中描金工艺的采用较为普遍。单色釉基本上沿袭乾隆朝的遗风。

嘉庆瓷器的款识，官窑款主要为青花款，无框栏。一般用三行六字篆书款“大清嘉庆年制”。在粉彩上，常见抹红款。在霁蓝描金等器物上，用施金款。个别的也用刻款。民窑器中有六字篆书方款，也有四字楷书款。

道光时期的瓷器在质量上无法和康熙、雍正、乾隆三朝相比拟。道光瓷器外形笨拙，缺乏灵性；线形不够圆润，板滞生硬；足脊多不平整。其装饰图案除传统的龙、凤、缠枝花卉外，渐失康熙、雍正的古雅之趣，出现斗鸡、戏狗的通俗画面，清装仕女开始流行。“慎德堂”的御用粉彩器

皿，极为精美，有异于同时代的其他产品。

道光瓷器的款识，官窑款以“大清道光年制”三行六字篆书青花款为主，也有抹红款及描金款。“慎德堂”的款多为抹红楷书款。

咸丰时期，由于连年兵变，国力衰败，百业俱废。咸丰末年，景德镇御窑厂被损毁。这一时期官窑器十分少，传世精品极为罕见。咸丰瓷器造型笨拙，胎体厚重且疏松，表面施釉厚薄不一，出现橘皮状坑凹。

咸丰官窑瓷器款识为“大清咸丰年制”两行六字楷书款，字体工整，字外无圈栏。

同治时期，基本上以承袭咸丰朝为主，除了宫廷婚庆所需和少量陈设用瓷以外，精品很少。同治瓷器造型规整但显呆板。这一时期瓷器的装饰图案，除延续传统风格外，以万福、万寿、龙凤、梅雀等吉祥纹样为主，格调不高。粉彩器以彩色为地，一般以淡黄、淡蓝、淡绿或淡紫为多见。

同治官窑瓷器的款识，多用“大清同治年制”“同治年制”两行六字或四字楷书青花款。民窑器则多用四字篆书款、四字抹红楷书款、六字戳记印款。

光绪时期，社会局面稳定，官窑的生产也随之复兴。这一时期瓷器的造型基本上延续之前的传统器型，在仿古的基础上也有创新。如光绪朝慈禧御用制“大雅斋”款的官窑瓷器，是这一时期比较少见的精品，画风细柔，图案精巧。“永庆昇平”“天地一家春”“永庆长春”等款的官窑器也极为精致。

光绪官窑瓷器款识以“大清光绪年制”六字篆书青花款和六字楷书青花款并用。民窑器多见“光绪年制”四字抹红楷书款。

宣统时期，作为清代的最后一朝，由于年限太短，传世的官瓷极少，其产品基本上是延续光绪时期的制作工艺。光绪末年至宣统时期，景德镇按西方体制设立了陶瓷公司并设立分厂，研究陶瓷工艺。其胎体选料上乘，胎壁轻薄均匀，坯釉结合好，烧结程度较高，叩击声音清脆，具有现代陶瓷工艺的特征。宣统二年（1910年），江西瓷业公司筹措资金，成立中国陶业学校，内设本科及艺徒二班，有目的、有计划、较为系统地培养陶瓷专业人才。

宣统官窑瓷器款识以“大清宣统年制”六字楷书青花款为主。

清代专门研究古陶瓷的专著不断问世，如蓝浦的《景德镇陶录》、无名氏的《南窑笔记》、吴騫的《阳羨名陶录》、梁同书的《古铜瓷器考·古窑器考》、朱琰的《陶说》、寂园叟的《陶雅》、程哲的《窑器谈》，等等。

第二节 清代景德镇御窑厂的管理机构、 管理方式与生产方式

清代的景德镇御窑厂是中国最后一个封建王朝的御窑厂。它从顺治八年（1651年）江西地方官员奉敕敬造龙碗开始，直至光绪三十三年（1907年）御窑厂改归商办江西瓷业有限公司经营以来，在这长达250多年的时间里，它既延续了明代御窑体制的成规，也具有清代御窑厂的独特性。康熙、雍正、乾隆三朝对陶瓷业高度关注，为了更好地管理御窑厂，中央政府制定了一系列的相关政策，设立督陶官，设置专门负责御用瓷器的生产和管理机构。就个体论，御窑厂只不过是服务于皇室的一处官办手工作坊，但在本质上，御窑厂的设立关系到御用物资的生产与征办，是明清两代供御的主要内容之一。御窑厂是研究官办手工业制度和封建皇权专制制度的一个很好的范例。皇权的高度极化在清代御窑厂鼎盛时期表现得淋漓尽致，同时御窑厂也随着封建王朝的没落而走向衰退。

一 清代景德镇御窑厂的管理机构

清初一切沿袭明朝旧制。景德镇御窑厂由工部、内务府派员，或由江西巡抚主管。乾隆朝以后，以樵九江关使管理，并以饶州同知、景德镇巡检司监造督运，遂成定制。清朝初年，景德镇御窑厂因停烧已久，顺治时则采用“有命则工，无命则止”的进御形式。顺治十一年（1654年）在景德镇设厂，奉命为宫廷烧造瓷器。康熙初年发生三藩之乱，御窑厂一度停烧，至康熙十九年（1680年）正式恢复御窑厂的烧造。就清代景德镇瓷业发展而言，御窑厂在技术上一直担任领航者的角色。清代陶瓷生产废除了匠籍制，产品实行官搭民烧，并形成固定制度。匠籍是封建国家专为手工业工人立的户籍，他们的子孙世袭其业，在官吏的监

督下从事生产，没有任何人身自由。清代以前，官窑瓷器生产多采用此种制度。以明代为例，“供役工匠，则有轮班、坐班之分，轮班者隶工部，住坐者隶内府内官监。”^① 清朝建立后，首先对这种不合理的制度加以改革。顺治二年（1645年）宣布：“除豁直省匠籍，免征京班匠价。”康熙三年（1664年），“班匠价银，改入条鞭内征收”^②等。由于工匠制度的改革，使广大手工业匠人在一定程度上减轻或摆脱了匠籍的束缚以及封建的人身依附关系，极大地调动了他们的生产积极性，促进了陶瓷生产的发展。

清代前期景德镇御窑厂的机构设置较明代时有所缩小。这并非因为御窑厂处于萎缩的状态，而是由于它吸取了明代的建厂经验，取消了一些多余的机构。如明代御器厂内设的狱房，到清代时便被废除。清代御窑厂对工匠人身放松控制，使工匠得以在相对宽松的环境下进行生产，在一定程度上刺激了工匠的生产积极性。不仅御窑厂的生产规模进一步扩大，生产分工也更为细密。同时，御窑厂在宫廷内设立造办处，使御用瓷器的运作渠道进一步通畅，更因高精细的瓷器在宫廷内有专门的制作程序，如画工、设小窑烧制等，使宫廷的瓷器消费进入史无前例的奢侈阶段。而中国古代瓷器就其工艺所达到的深度和广度来说，应以清代前期为最高峰。此时期青花瓷器凭其最高峰的盛势，在创新与繁荣上也达到了自身发展的高峰。

现知流传于世的有关景德镇御窑厂的图像，只有两幅木刻版图和首都博物馆收藏的“青花御窑厂图圆桌面”。木刻版的两幅图，一是清康熙二十一年（1682年）《浮梁县志》卷首中的“景德镇图”，另一幅是清嘉庆二十年（1815年）《景德镇陶录》中的“御窑厂图”（如图1-1所示）。首都博物馆收藏的“青花御窑厂图圆桌面”是用青料在瓷器上彩绘的（如图1-2、图1-3所示），图中御窑厂的布局与《景德镇陶录》中的“御窑厂图”相似，但更形象、更写实。将这三幅图作一认真比较，可以发现康熙二十一年图中匾额上题的是“御器厂”，另两幅是“御窑

① 《明会典》卷一八八，第3792页。

② 王钰欣：《明清两代江西景德镇的官窑生产与陶政》，载《清史论丛》（第三辑），中华书局，1982。

厂”。康熙二十一年图中“御器厂”的围墙是从大门开始，一直围到后山，是全封闭的，只有南门和东门；而另两图中“御窑厂”的围墙则从仪门围至后山（珠峰），从大门到仪门是开放式的，人们可以自由出入。从明、清记叙官窑的文献可以得知：明代人把官窑称作“御器厂”，而清代则称为“御窑厂”。由此可知，康熙二十一年图描绘的是明代景象，另两幅画的是清代规制。由于康熙二十一年图画得较为简单，它给人的印象好似御器厂在景德镇的位置示意。其实不然。图中所绘全封闭的御器厂与明代御器厂的实际形象基本相符。《浮梁县志》载：“永乐间，部使祁鸿蒞事至厂”时，曾在御器厂大兴土木。他在御器厂内建了座大堂，取名“秉成”；同时建了围墙，并“立四门，东曰熙春，南曰阜安，西曰登川，北曰待诏”^①。

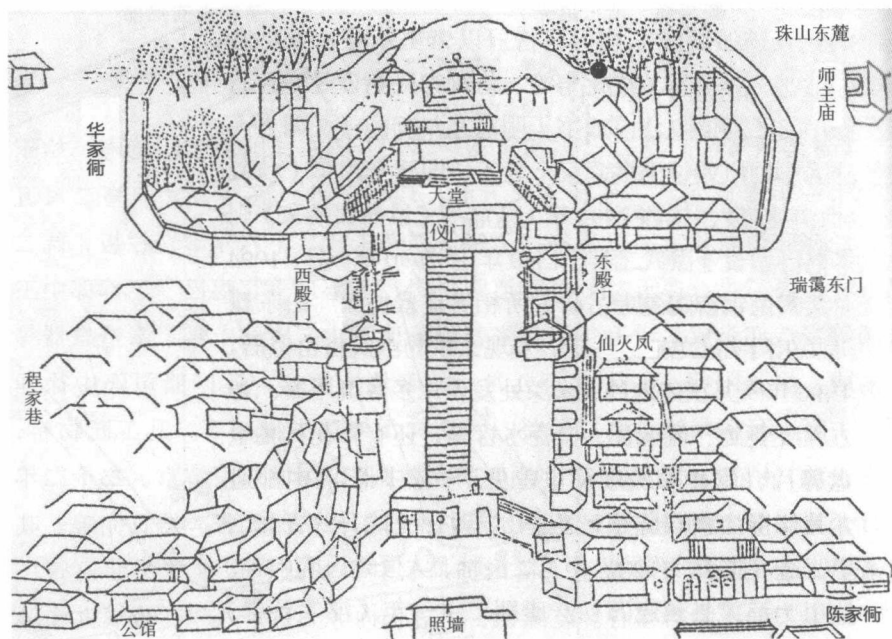


图 1-1 清代《景德镇陶录》绘御窑厂平面图

资料来源：吕成龙主讲《明清官窑瓷器》，中央编译出版社，2008，第 18 页。

① 李一平：《洞穿明清御窑厂》，《中国国家地理》2004 年第 8 期。



图 1-2 景德镇青花御窑厂图
圆桌面 清·道光

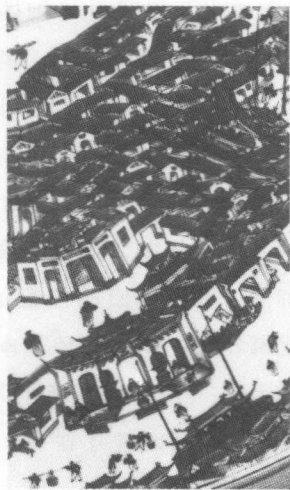


图 1-3 景德镇青花御窑厂
图圆桌面局部

(直径 72.5cm、厚 2.5cm) 首都博物馆藏

《景德镇陶录》卷二《国朝御器厂恭记》载：“国朝建厂造陶，始于顺治十一年奉造龙缸，面径三尺五寸，墙厚三寸，底厚五寸，高二尺五寸，经饶守道董显忠、王天眷、王镔等督造未成。十六年奉造栏板，阔二尺五寸，高三尺，厚五寸。经守道张思明、工部理事官噶巴、工部郎中王日藻等督造亦未成。十七年巡抚张朝璘疏请停止。康熙十年，奉造祭器等项陶成，始分限解京。十九年九月，始奉烧造御器，差广储司郎中徐廷弼、主事李延禧来镇，驻厂监督。悉罢向派饶属夫役额征。凡工匠物料，动支正项，销算公帑，俱按工给值。陶成之器，每岁照限解京。二十二年二月，差工部虞衡司郎中臧应选、笔帖式车尔德来厂代督，器日完善。其后渐罢。雍正六年复奉烧造，遣内务府官驻厂协理，以榷淮关使遥管厂事，政善工勤，陶器盛备。乾隆初，协理仍内务人员。八年，改属九江关使总管，其内务协理如故。五十一年，裁去驻厂协理官，命榷九江关使总理、岁巡视，以驻镇饶州同知、景德巡检司共监造督运。”

二 清代景德镇御窑厂的管理方式

清代景德镇御窑厂全面、长期地施行雇役经济的管理形式，提高了御